

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

De Editorial Atlántida para Usted.



ANUSSE-
RIMOLDI FRAGA
EXCLUSIVO:
"GENTE" EN OLIVOS

INTIMIDADES DEL CASAMIENTO DEL AÑO

INVITADOS,
REGALOS,
ANECDOTAS



MINUTO
MINUTO
TODO SOBRE
GOLPE FRACASADO
FOTOS EXCLUSIVAS

ALICIA
ROMANO,
UN DULCE
PELIGRO

LO ADMITIMOS. EL RECCIANITO TROZADO SANCOR TIENE UN SERIO COMPETIDOR.

ESTE.



**Quesos con sabor a cosa buena:
los 30 de SanCor.**

Es comprensible que el Reggianito rallado SanCor sea un serio competidor del trozado.

Ante todo, ya está rallado.

Segundo; viene en prácticos sobres inviolables.

Tercero y fundamental: se trata del célebre Reggianito SanCor, aunque rallado.

Serio competidor -lo admitimos- pero no absoluto.

Porque ningún placer iguala todavía al de paladear una porción del exquisito y fragante Reggianito trozado.

Entonces: empate

Ni vencedores, ni vencidos.

GENTE GENTE GENTE



ALICIA ROMANO (21) es una de las inquietantes bellezas nacionales "for export". Morocha legítima y cimbreante, de ojos azabaches, comenzó su vertiginosa carrera de modelo siendo la protagonista de varias campañas gráficas de publicidad. Desgraciadamente debemos reconocer que tanto éxito la alejó de nuestra vista, se fue a Europa. Es allí la figura preferida de los más famosos fotógrafos de modas. Está de paso entre nosotros, pronto regresa al Viejo Mundo. "Ser modelo es ser limitada por las mujeres y admirada por los hombres, pero en mi caso particular es crear en cada desfile o en cada foto algo distinto, algo nuevo y fascinante", susurra con una voz que es un golpe de miel, mientras se prueba esta etérea ropa para el frío, de Pail-Mail, Arenales 851.

EVANGELINA SALAZAR (25), JULIETA ORTEGA (una semana) y PALITO ORTEGA (30). Crece la familia Ortega. Hace una semana nació Julieta, pesando exactamente 2,950 kg; todo anduvo estupendamente bien, Ana María Picchio es la madrina, Patricio Peralta Ramos el padrino. Mucha tranquilidad y calma en el segundo nacimiento que alegra la vida del matrimonio Salazar-Ortega; tanta tranquilidad que Palito registró el trascendental momento con su cámara de video-cassette (imagen y sonido) y se lo mostró poco después a Evangelina. Enormes ramos de flores, costosos presentes y cientos de telegramas llegados desde todo el país y del exterior con felicitaciones para la pareja. Martín Ortega, el primogénito, entónce se con la media lengua de sus dos años: "...se parece a mi mamá".



EL CASAMIENTO DEL AÑO.
LANUSSE-RIMOLDI FRAGA

ESTELA Y ROBERTO DIJERON SI

ALREDEDOR DE SEISCIENTOS INVITADOS ASISTIERON, A LAS 20 Y 52 DEL SABADO 9 DE OCTUBRE, AL "SI" QUE SE OTORGARON MUTUAMENTE ESTELA LANUSSE Y ROBERTO RIMOLDI FRAGA EN LA BASILICA DEL PILAR. EL ACONTECIMIENTO SOCIAL DEL AÑO, LA FIESTA OFRECIDA EN LA RESIDENCIA PRESIDENCIAL, CONGREGO A CASI 3.000 INVITADOS. MINISTROS, EMBAJADORES, DEPORTISTAS, ACTRICES, ANIMADORES DE TELEVISION, APELLIDOS ILUSTRES, MEDIO PAIS; EN FIN, UNA FIESTA INOLVIDABLE.



EXCLUSIVO.

DOMINGO, 13.30.
HOTEL PRESIDENTE.
Estela y Roberto rumbo a la luna de miel. Unicas fotos.



EL VESTIDO DE ESTELA:

un auténtico Balmain traído por "Alicia". Algunos comentarios aseguran que costó 800.000 pesos.
ROBERTO: vestía el jacquet de rigor. Le quedaba espiñido.



Del brazo de su padre
hace su entrada en la basílica del Pilar
Estela Lanusse. No abandonó su
sonrisa en toda la noche.
Son las 20 y 30 del sábado.



Estela Lanusse de Rimoldi Fraga a punto de salir, desde el Hotel Presidente, rumbo a Ushuaia. Es la mañana del domingo 10 de octubre.

La torta de siete pisos. Varias señoritas tentaron suerte, pero la que obtuvo el auspicioso anillo fue María Caride, novia de Marcos Lanusse. (Foto Claros).



■ ran las 8 de la noche del sábado 9 de octubre de 1971. Previa exhibición de una blanca tarjeta que me franqueó una estrecha abertura, inicié el recorrido de los cien metros que me separaban de la entrada de la basílica del Pilar. Dos vallas languisimas y severamente custodiadas impedían el acceso del público: ante mí se extendía un ancho espacio salpicado de policías. La noche era fría y algo ventosa y mi presencia en ese lugar y esa hora tenía un objeto definido aunque vastísimo: cubrir el casamiento de Estela María Lanusse y Roberto Rimoldi Fraga. Calificada por muchos como "la boda del año", el evento tenía todas las posibilidades de convertirse en un brillante acontecimiento social. La hija del presidente de la Nación se casaba con un cantante popular.

Al llegar a la puerta de la basílica me encontré con un tumulto de unas doscientas personas que pugnaban infructuosamente por entrar. Varios (cinco o seis) policías intentaban poner orden. En apariencia, dentro de la basi-

lica no cabía un alfiler. Opté por el flanco derecho del tumulto. Luego de cinco minutos de actitud expectante, hice punta y lo gré avanzar diez metros: ya estaba bajo el toldo. Otros cinco policías pedían de muy buenas maneras que retrocediéramos. "Hay que terminar de poner la alfombra", explicaban, "si no se corren, la novia no va a poder entrar". Algunos retrocedieron. Me quedé firme en mi ubicación y se produjo otra brecha por la que conseguí ubicarme en el atrio. Detrás de mí una señora elegantemente ataviada se hacía valer: "Soy la embajadora de Chile y no voy a tolerar más empujones". La explicación le valió un rápido acceso y compungidas disculpas de parte de un señor que parecía estar a cargo de la custodia del sector. Otro esfuerzo más y hallé ubicación definitiva: sobre el costado izquierdo y a unos 25 metros del altar. Primer paso cumplido. Eran las 20 y 15.

Había gladiolos y claveles blancos



Antonio Prieto felicita cordialmente a Estela. La flamante señora de Rimoldi Fraga no puede ocultar su alegría. (Foto Claros).

Comulga Estela. Son aproximadamente las 21.10 del sábado. En la basílica del Pilar se alfojan las tensiones. Falta poco para el final.



y rosados. También había 250 personas sentadas y más de trescientas de pie. De ellas no fue difícil detectar no menos de treinta policías de civil. Mayoría de mujeres sentadas, nada inusual. Un permanente murmullo y un aire de cauto nerviosismo colmaban el espacio medianamente iluminado. A las 20 y 30, tal como se esperaba, la alta figura del presidente de la Nación se asoma al atrio. A Estela no se la ve todavía. Algunos aplausos acallados por chistidos de indignación y el teniente general Lanusse y su hija Estela María se hacen visibles para todos. Ella luce una tibia sonrisa que regala preferentemente hacia su derecha. El presidente está serio. Con uniforme de gala y la banda presidencial cruzándole el pecho, mira fijo hacia el frente. "Hace como cuarenta horas que no duerme", musita una señora a mi lado. Y se le nota. Parece agotado. El trecho de treinta y pico de metros que median entre el atrio y el altar se cubren sin ninguna prisa. En el coro, el órgano subraya la entra-

da. En el altar, sonriente, Roberto Rimoldi Fraga aguarda. No parece nervioso. El público tampoco. Desde el coro dos focos muy potentes iluminan el altar. Cuando llegan a destino Roberto toma la mano derecha de Estela y la ayuda a arrodillarse en el refrigeratorio. Luego se arrodilla él. Y comienza la ceremonia. Es una misa de esponsales, celebrada por el padre Ezequiel Cárdenas —amigo personal de Roberto— a quien secundan los padres Francisco Rotger y Domingo Cullen. En los lugares de preferencia están ubicadas las familias de Roberto y Estela, y el gabinete en pleno. A las 20 y 52, Roberto y Estela manifiestan con voz inaudible su voluntad de unirse en matrimonio. Desde lo alto las voces del coro de la basílica entonan bellísimos fragmentos de la Misa Gregoriana de Ariel Ramírez. Comulgan los contrayentes y a las 21 y 20 concluye la ceremonia. Se inicia el recorrido de los novios hacia la salida. Los preceden Eduardo y Deborah Bell, dos deslumbrantes rubiecitos con cara muy seria, pro-



La basílica de Nuestra Señora del Pilar a las 20 del día 9. Celosamente custodiada, alrededor de seiscientos invitados lograron entrar.

mos de Estela. "Qué linda que está, qué buena pareja, qué hermosos chicos", susurra al paso de Estela y Roberto cuenta señora anda cerca. Detrás, con adusta expresión él y aire muy serio ella, Alejandro Agustín Lanusse e Ileana Bell siguen sus pasos. Un par de metros más atrás los padres de Roberto, Nelly Fraga de Rimoldi y Emilio Rimoldi, cierran la marcha. Poco menos de cinco minutos y una salva de aplausos indica que los novios han llegado a la calle. Allí los aguarda un coche oficial. Un poco a los empujones, logro hacer lo propio. Ya han salido todos rumbo a Olivos. Corriendo logro llegar en medio minuto al remise. Disparamos hacia la Residencia por Figueroa Alcorta. Son las 21.30.

Al llegar a Malaver un policía con casco comprueba la validez de nuestro cartón de acceso y nos franquea el paso. Debemos entrar por Maipú. Enfilamos hacia allá y en el camino advierto patrulleros, policías, policías militares. Ningún civil en todo el trayecto. Toma-

mos Maipú y nos encontramos con cien metros de coches detenidos, aguardando. Veinte minutos más tarde estamos a diez metros de la puerta. Policías, suboficiales del ejército con uniforme de campaña, policías militares con walkies talkies inspeccionan cada coche. A la izquierda de la entrada para autos alrededor de cincuenta personas —de a pie— esperan junto a una caseta. El control parece estrictísimo. Policías militares confrontan unas listas —presumiblemente de invitados— y dan —o niegan— el OK. Cinco minutos más y nos llega el turno. Se aproxima un hombre de civil y con toda amabilidad me solicita la tarjeta de invitación. Se la extendo. Me pide documento de identidad. Le alcanzo la cédula. La observa, me observa, me la devuelve y alcanzo a escuchar un "está bien, señor, pase". Ya estamos dentro de la Residencia Presidencial. Un PM nos señala un camino que se abre a la derecha. Pámanos a la izquierda de un automóvil detenido con seis ocupantes y enfilamos, a buena velocidad,

hacia las cocheras donde tendría lugar la recepción. Hacemos no menos de quinientos metros y un edificio profusamente iluminado llama la atención. Dos PM más nos indican el camino. Se detiene el remise, un hombre de uniforme nos abre la puerta. Agradecido y veo partir al coche con rumbo desconocido. Una suave música llega a mis oídos. Imperturbablemente enfundado en mi traje azul cruzado enfilo hacia la entrada principal, que se abre a unos treinta metros de donde se detuvo el coche. Entro en el salón. Son las 22.

Predomina el color amarillo. Tiene unos cuarenta metros de largo por veinte de ancho y a los costados hay mesas con bocadoitos. Hay poca gente sentada y la iluminación es inabismable. Proviene de unas arañas de madera oscura. A diez metros de la entrada, sobre el centro, el general Lanusse recibe con una cansada sonrisa las felicitaciones de los invitados. Un poco más atrás su esposa, con idéntica expresión, hace lo

propio. No menos de treinta personas pujan por acercarse a Roberto y Estela, que parecen en la gloria. Abrazos, felicitaciones, besos. En el salón hay unas trescientas personas. "Poca gente", pensé. Todavía no había visto nada. Empezan a circular decenas de mozos que ofrecen whisky, strawberry, champagne. Un experto amigo mío me aseguró que el whisky era Grant's. Vale. Obtengo el mío y hago una primera recorrida exploratoria. En línea recta al salón amarillo y cruzando un pequeño pasillo, me encuentro con un salón veinte metros más largo que el anterior. Otras trescientas personas se afanan por obtener algunas de las maravillas que pueblan la larga —treinta metros— mesa. Bocadoitos de caviar, de langostino, de salmón y otras finezas arruinan la dieta de las señoras invitadas. Hay un buen número de jóvenes que se movilizan sin cesar. El color dominante del salón es el azul y adornan el techo unas vigorosas vigas de madera oscura. A la izquierda la variedad de idiomas empleados me ha-

El presidente de la Nación, teniente general Alejandro Agustín Lanusse, y su esposa, Ileana Bell de Lanusse. (Foto Claros).



ce saber que es el rincón que ha elegido el cuerpo diplomático. El embajador de EE. UU., John Davis Lodge, whisky on the rocks en ristre, ponderaba todo con una sonrisa de oreja a oreja. "It's great. Really wonderful", decía. Me decidí a abandonar el salón. Me cruzo con un grupo que domina la voz de Tato Boreas: "Justo ahora se me termina el ciclo de televisión. Mira la que me vengo a perder". Es el primer integrante de la farándula con el que me cruzo. Casi inmediatamente, ya en el pasillo, me topo con Mirna Legrand y Daniel Tinayre, quienes enarbolan una urbana sonrisa. Más elogios a todo. Detrás, de impecable smoking negro, Alejandro Romay. Está serio. Los dejo atrás y camino por el pasillo hacia mi derecha. Un poco más adelante y en la misma dirección, saludando a diestra y siniestra, Alejandro Lanusse, hijo, se encamina todo lo velozmente que puede hacia el salón grande. El salón grande. Es realmente monumental. Yo calculo unos ciento veinte metros de largo por veinticinco de ancho y aquí sí, hay alrededor de mil personas. Color del salón: gris. Hora

señalada por un reloj tipo estación Retiro que cuelga del techo—: 22.30.

Cada vez hay más gente. Empleo a oír comentarios referidos al frustrado golpe. "Mira que hacerlo justo antes del casamiento... Qué falta de...". Y me empujan a un costado. La autora —del comentario, no del empujón—: una señora que frisaba los cincuenta años, de vestido largo y azul oscuro. Poco más adelante y a la izquierda de la entrada, el ex ministro de Justicia, doctor Jaime Perriau, departía con un grupo de señores de traje azul. El tema, inaudible a causa del tono de voz empleado, intentaba ser descifrado por cuatro o cinco pares de oídos anónimos. Doy media vuelta y me dirijo al fondo del salón. A mi izquierda quedan Tito González (ex secretario de Frondizi) y Elsa Meadows de González. Más a la izquierda la mesa, enorme, colmada de exquisiteces, de no menos de cincuenta metros de largo. Sobre el fondo del salón, a la derecha, Roberto y



En el hall del Hotel Presidente, Estela y Roberto se aprestan a partir para Ushuaia. Son las 11 de la mañana del domingo y Buenos Aires, casi en silencio, descansa.

Emilio Rimoldi ultimando los últimos detalles de su intachable jaquet. Sobre la cama, una de las vaiijas de Roberto. Dentro de algunos instantes saldrá para el Pilar.



Estela reciben, desde su nueva ubicación, los saludos de los invitados. Aquí hay mayoría de gente joven y, entre otros, descubro al Puma Hugo Miguens, que luce cuidada barba.

—¿Qué haces, flaco? —oigo a mis espaldas. La voz es inconfundible. Oscar "Ringo" Bonavena, de smoking y del brazo de su señora, me extiende su mano derecha. Su mano izquierda está enyesada. Sus ojos se entrecierran en una sonrisa. Acaba de llegar y quiere saludar a los novios. "Me invitó el presidente", me dice y se acerca a Estela y Roberto. Muy cerca, alto y también de smoking, Leonardo Barujel. Cruzo el salón hacia la izquierda. Resplandeciente, bellísima, Pinky —a la vera de Raúl Lavie— regalaba encanto. Tenía el pelo recogido y un vestido largo de gasa oscura. Las entendidas —todas las mujeres asistentes— manifestaban sin recelo que era la más elegante. Meneca Shaw de Lanusse dijo que, según tenía entendido, era el modelo más costoso de la colección de París. De lo que no cabe dudas es que Pinky lo lucía como nadie. ¡Qué mujer!

Lavie despertó olas de envidia. Me voy. Tengo hambre, quiero comer. Saludo, marco hacia la mesa. Saciado, reanudo la recorrida. A unos veinte metros diviso a Alberto Lataliste. Por unos altoparlantes sabiamente ocultos se escuchan: "Señora de Rimoldi, señora de Rimoldi, sírvase acercarse a la cabina de transmisión". El llamado se repetirá varias veces a lo largo de la noche. A mi alrededor el salón aparece colmado. De cualquier modo sobra espacio. Las caras empiezan a repetirse, aunque esto es un pálpito. Es imposible reconocer a todos. Hay —comentan a mi lado— alrededor de tres mil personas. Se hace difícil descubrir los policías de civil, pero se habla de varias centenas. Bonavena, ubicado, está saludando al general Lanusse con un "¡Hoy lo abrazo dos veces, general!". Segundo whisky en mano, miro el reloj colgante: son las 23 y 45.

Rodeado de curiosos, Roberto Galán escucha un comentario: "¡Lastima que se lo vea tan poco ahora, Roberto!". Galán sonríe.



El popular Pipo Mancera y Nery Fraga de Rimoldi, madre de Roberto. Buena parte del mundo de la televisión se congregó en la fiesta. (Foto Claros).



Son poco más de las 20.30 del sábado. Estela y Roberto escuchan atentamente las palabras del padre Cárdenas. Detrás, el teniente general Lanusse escucha la homilía.

Antonio Carrizo, larguísimo y feliz, enciende un descomunal habano. "¿Y por qué no?...!", dice a modo de explicación. Pasa Soledad Silvera, con su intencionada carita de siempre. A los costados los hombres no pueden reprimir un "qué bárbara, qué bien que está". La explicación, además de la natural belleza de Soledad, hay que buscarla en su vestido, que ofrecía un profundo escote. Miradas de reproche de más de una señora. Más adelante, Blackie. Una señorita la besa y la felicita: "Muy lindo lo suyo, Blackie. Muchas gracias por todo". Blackie agradece detrás de sus anteojos negros. De pronto, Lucho Avilés. (Se la iba a perder! No hay un solo periodista acreditado. Los que están —no más de diez— fueron invitados por su condición de amigos de alguna de las familias. Se habla de ocho millones de pesos ofrecidos por un canal de televisión para la televisación del evento. Ofrecimiento, obviamente, rechazado. Sigo. Saturnino Montero Ruiz, intendente de Buenos Aires, estrecha la diestra de Tato Bore. Fragmento de diálogo:

go: "Le tengo que advertir que mientras yo sea intendente..." (De Montero Ruiz a Tato, claro). Ahí no más, Marcos Lanusse conversa con su novia María Caride —que obtendría el auspicio anillo de la torta de bodas—. Varios centímetros por encima de las cabezas del resto de los mortales sobresale la altísima figura del exministro de Defensa, Emilio Van Peborg; a su lado, una de sus hijas, muy linda, le susurraba algo al oído. Miro hacia donde, hasta hace unos instantes, se encontraba el teniente general Lanusse. Ha desaparecido. Tampoco está Ileana. Una rápida recorrida por los tres salones y compruebo que, efectivamente, no está por ningún lado. "Se fue a descansar", me informa una bonita señora. Son poco más de las 12 de la noche.

Los regalos. Celosamente custodiados y de vestid ríngida resplandecen cientos de ellos. El salón está casi desierto. Se destacan, ante todo, las dos vueltas de perlas que el matrimonio Lanusse ob-



Emilio Rimoldi y Nery Fraga de Rimoldi flanquean a su Roberto momentos antes de salir rumbo a la iglesia. Cae la tarde del sábado.

seguió a Estela. Para Roberto hay un par de gemelos de plata antigua con sus iniciales. La familia Rimoldi también le regaló a Roberto un par de gemelos, pero de oro: un par de tacuarcas cruzadas con sus iniciales. La abuela, Cora Bell, a su nieta: un par de aros de oro con perlas. Saturnino Montero Ruiz, una heladera. El presidente de la Corte Suprema, Dr. Ortiz Basualdo, una lámpara hecha con una base de bomba de agua antigua. Alejandro Romay, juego de 12 copas de cristal con grueso borde de oro. Tato Bore, juego de doce copones en cristal blanco. Jorge Cupeiro, teléfono antiguo en madera con auricular de bronce. De Raúl Lavie y Pinky, una lámpara de apoyo realizada sobre un mazo de carro. Del ministro del Interior, Dr. Mor Roig, una mesa catre forrado tablero de ajedrez; rodeando la mesa, las figuras del juego talladas en blanco y negro. Del presidente de Fiat, Oberdan Sallustro, un juego de té de plata Sheffield, con bandeja. De Chiang-Kai-Sek, un biombo de tres hojas con grandes figuras chinas en nácar. De la se-

hora de Noble, juego de toilet de cristal con tapas de plata. De los compañeros de promoción del teniente general Lanusse, un televisor. Del presidente de Chile, Salvador Allende, un collar de oro con un fino trabajo artesanal y diseño moderno. Del gobernador de Santa Cruz, un juego de cubiertos para doce personas. Del Cuerpo Diplomático, una gran bandeja de plata con la firma de todos los embajadores. Del gobernador de Santiago del Estero, un mueble biblioteca en madera negra. De Alfredo Fortabat, una pulsera de oro de Ricciardi. Del almirante Gnavi, una fuente sopera con cucharón en plata antigua. De los hermanos y amigos de los novios, mesa de comedor y sillas en madera negra. De los amigos de Estela, un clip de oro con esmeraldas. De Alberto J. Armando, juego de copas de cristal para doce personas. Y así hasta el infinito. Cientos y cientos de bandejas, ceniceros, cuadros, sillitas. Etcétera.

Salgo al aire más que fresco, frío, de la noche. A unos cien me-



tros una blanca humareda denuncia la presencia de carne asada. Cruzan el cuidadoso césped de la Residencia algunas decenas de parejas, la mayor parte de ellas, de ida. Las que vuelven tienen los rostros satisfechos. Más de una viene masticando. Entro en una especie de tienda de campaña donde ya se distingue el acogedor aroma del asado. Luego de una rápida cola me armo de un par de sandwiches de lomito. También hay chorizos. Antonio Carrizo, inseparable de su habano, dirige la "operación asado". Me libero del humo y vuelvo al edificio principal. Allí compruebo que Estela y Roberto han desaparecido. Son las 0.30 del domingo 10 de octubre. "Se fueron a cambiar, ya se van". Algunas llamadas claves por los altavoces dan la pauta de que Roberto y Estela están por salir rumbo al Hotel Presidente, donde se alojaron antes de partir hacia la luna de miel. En el salón grande el almirante Gnani responde a un elogio anónimo con "los años pasan..." Pipó conversa animadamente con dos seño-

res de aspecto ejecutivo y Horacio Accavallo y Ringo —con sus respectivas esposas—, se pasean sin la menor prisa por el lado derecho del salón. Al fondo, Alberto J. Armando, solo, como esperando a alguien. Adherido a la larga mesa y a veinte metros de Armando, Daniel Germán Omega saborea un bocadito. Al ratito un rumor gana el salón: Estela y Roberto ya se fueron. Lo cual no quiere decir sino eso, ya que la fiesta continúa como si nada. Enfiesto rumbo al pasillo. En este preciso momento el escribano Garrido se acerca a Pinky.

—Soy el escribano Garrido —dice muy sonriente mientras le da la mano.

—¡Ah!, Mucho gusto, escribano. —Es un verdadero honor conocerla, Pinky.

—El honor es mutuo.

Más adelante, Carlos Pairretti se acerca a la mesa en busca de provisiones. Ya en el pasillo me cruzo con Graciela Borges, dsigada y muy bonita, quien se dirige al salón grande del brazo de Manoso



Don Benito Quinquela Martín presenta sus respetos a la novia. Más atrás se divisa la figura de Alberto J. Armando. (Foto Claros).

• Con "Peluquín", que intentará ordenar el tumultuoso pelo de Roberto. Hay sonrisas, pero también, aunque se noten menos, nervios.

Con Alicia dando los últimos retoques al magnífico modelo Balmain. • Ya todo está a punto para la ceremonia religiosa.

Ya están en luna de miel. Cerca del mediodía del domingo Roberto y Estela comienzan a olvidar el trajín de la semana pasada.



Bordeu. Doble a la derecha y ya estoy nuevamente donde estaba al principio. Hay una novedad: el presidente Lanusse vuelve, en este mismo instante, a la sala, acompañado de su esposa. Parecen otros, mucho más animados, con aspecto de haber descansado un rato. Ya son las dos de la mañana y no parece haberse retirado nadie.

Debajo de una nube de adolescentes y sosteniendo a duras penas a Roi Escudero, intenta huir en busca de mejores destinos el popular Donald. "¡Conseguí un autógrafo!", dice entre grititos de placer una linda quinceañera. Es el único que vi firmando autógrafos. Y eso que había varias figuras de primera línea. Poco a poco, Donald logra desembarazarse de sus admiradoras y se refugia en un rincón con Roi y un whisky por única compañía. El director de cine Fernando Ayala, bastante cerca de él, habla en voz muy baja con no identificada pareja. El

ministro del Interior, doctor Mor Roig, comparte un rato de amable charla con cuatro señores vestidos de azul oscuro. Nada de política. Nada. En una de las mesas ubicadas en el salón amarillo, entre algunas señoritas y señoras jóvenes, Virginia Lanusse, la hija mayor del presidente, parecía cansada. Tenía puesto un largo y rosado vestido muy liviano y estaba abrumadoramente bella. El teniente general Lanusse, mientras tanto, daba muestras de una contagiosa jovialidad. Está conversando con su esposa y algunos familiares. Nadie parece cansado. Ya son las dos y media de la mañana y el whisky y el champágn siguen fluyendo como una cascada inagotable.

Si. Hay por lo menos una persona que parece cansada. Y lo está. Francisco Manrique, ministro de Bienestar Social, sentado en un confortable sillón, se encuentra en el salón grande, con expresión indefinible. "¿Sabe lo que pasa?", le comenta a Meneca Shaw, "Tomé un whisky. Si, uno. Como



canal ^{TV}

**DICE NADA MAS
QUE LA VERDAD...
PERO TODA.**

LA BODA DEL AÑO

**ESTELA LANUSSE
Y RIMOLDI FRAGA.**

**EL NACIMIENTO
DE LA HIJA DE
PALITO ORTEGA Y
EVANGELINA
SALAZAR.**

JULIETA ORTEGA.

VIDA PRIVADA

**DE
LILIANA Y CACHO.**

PRACTIPOSTER

**LA ELEGANCIA
HECHA SHOW CON
CHUNCHUNA
VILLAFANE.**

**AHORA
CON 16 PAGINAS
A TODO COLOR.**

Revista

canal ^{TV}

**La otra pantalla de su
televisor.
Consígala.**

De Editorial Atlántida para United.

E.G.Z.

Ahora sí. El presidente Lanusse —se rumorea— está a punto de irse. Se lo ve, sin embargo, fresco, aún jovial. Los invitados se retiran en grupos. Uno que otro mozo sigue ofreciendo whisky y champaña. Son casi las cinco de la mañana. Hace nueve horas que estoy parado. No doy más y me parece, para mi consuelo, que no soy el único. Poco a poco los salones van quedando desiertos. El presidente Lanusse y su señora se retiran. Todo terminó. Mientras voy saliendo en busca del hipotético remis me refresca la cara. Atravieso tres barreras de policías militares y salgo por Villate rumbo a Libertador.

Para nosotros, todo terminó. Para Roberto Rimoldi Fraga y Estela Lanusse de Rimoldi Fraga el mundo recién empieza.

Fotos: Burriel, Frias, Diaz, Legarreta, Pérez, Abras y Carreño.

fiesta. Comienzan a salir algunos coches. La gente se empieza a retirar. Son casi las tres de la mañana.

Adentro, el frío ni se siente. Antonio Prieto, muy solicitado por jóvenes y no tan jóvenes, emprende la retirada. Horacio Lanusse, primo de Estela, camina del brazo de su señora en busca de Soledad Silveyra: "Dicen que está brutal. ¿Por dónde anda? ¿No la viste?". En el salón grande, primero tímidamente, luego sin remilgos, se baila. El ministro Manrique ya no está. Quedan en los tres salones algo menos de mitad de invitados. Tres enigmáticos, pellargos y arrogantes jóvenes miran con aire de aburrimiento: "Che, acá no pasa más nada. ¿Vamos a Mau Mau?". Y se van. Los mozos siguen entrando y saliendo, esta vez con helados. El whisky no es casa. El teniente general Lanusse e Ileana saludan a los que se van retirando. Pero todavía queda mucha gente. Son las cuatro de la mañana.

nunca tomo parece que me dio sueño". Exactamente a cinco metros, Mr. Lodge, el embajador de los EE.UU., dice en voz alta y en impecable castellano que "Francesca está en Londres y mi hija en España, a punto de tener otro españolito". Por ahí anda, con su excelente humor de siempre, Juan Carlos Mareco, "Pinocho". A su lado, Roberto Galdin, Milagrosamente no tienen ningún admirador cerca. Conversan apaciblemente. "¿Te vas a quedar mucho tiempo más?" "No creo, ¿y vos?" "Un ratito más y me voy". En este momento la fiesta queda casi totalmente en manos de la gente joven. Es decir, de los jóvenes con menos de treinta años. Afuera el frío ha amainado y el desfile por la parrilla es incesante. El ministro de Trabajo, Rubens San Sebastián, se pasea, las manos a la espalda, por el pasto. Algo más lejos el ex ministro de Educación, Dagnino Pastore, mira el edificio principal. Policías militares —de casco blanco— cubren todas las entradas y salidas de

CAE UNA AVIONETA EN EL RÍO DE LA PLATA.
Y MUERE PARTE DEL ELENCO DE BALLET DEL TEATRO COLÓN.
ENTRE ELLOS, LAS DOS PRINCIPALES FIGURAS DE LA DANZA
ARGENTINA: NORMA FONTENLA Y JOSÉ NEGLIA.

VENDRA LA MUERTE Y TENDRA TUS ALAS



DE PRONTO, LA CONMOCIÓN.
NUEVE BAILARINES DEL COLÓN
MUEREN ENCERRADOS
EN EL AVIÓN QUE CAE. IBAN
HACIA EL SUR,
DONDE DEBÍAN CONTINUAR
LA EXITOSA CAMPANA
QUE HABÍAN INICIADO HACIA
UNOS MESES.
ENTRE ELLOS IBAN
JOSE NEGLIA
Y NORMA FONTENLA.
DOS FIGURAS
ARGENTINAS APLAUDIDAS
AQUI Y EN TODO EL MUNDO.
HOY EL ARTE
SE HA VESTIDO DE LUTO.



• LA TRAMPA MORTAL. El Beechcraft modelo "Queen Air" del año 65, matrícula LV-JOC de la compañía de taxis aéreos de Gino Facchini, contratado especialmente por la Pepsi Cola para llevar a los nueve bailarines hasta Trelew, es rescatado a las aguas en el espigón 51 de aliscafos, por la grúa 151 de la Administración de Puertos. A las 6.50 de la mañana lograron engancharlo los buzos. A las 9.30 lo depositaron en la planchada, y empezaron a extraer los cuerpos, casi todos sin mutilaciones. Mueren por asfixia. El avión se partió en dos al depositarlo en la planchada. Las causas del accidente se desconocen, pero 3 minutos después de despegar del Aeropuerto se precipitó a 500 metros de la escollera norte. La oscuridad imposibilitó las tareas de salvamento. Volaba a 150 metros de altura, y era la única compañía de taxis aéreos que tenía un avión tan moderno y seguro. Los nueve bailarines habían ya realizado muchas giras en este mismo avión. El piloto, Orlando Carlos Golofio, tenía 25 años de experiencia en todo tipo de máquinas, "Desastre nacional. Se nos murió el ballet", dijeron muchos.

DOMINGO 10 DE OCTUBRE, 13.15 HORAS. En el teatro Coliseo el saludo final y definitivo a su público. Una despedida para siempre. En el centro, Norma Fontenla (42 años, separada del director de televisión Alberto Moneo, sin hijos, rubia y de ojos verdes, excelente humor y vivacidad, dibujante y cantante de tangos, considerada la mejor bailarina argentina, actuó por el mundo con los "grandes" del ballet y sus saltos hicieron decir a muchos que creó un nuevo estilo en la danza) y José Neglia (42 años, casado con la bailarina María del Carmen Pérez, dos hijos de 7 y 13 años, aficionado a la pesca y la caza, hinchado furioso de Chacarita Juniors y con grandes temores a los aviones. Desde los 12 años está en el Teatro Colón, donde llegó a ser primer bailarín. En 1968 ganó en París la "Estrella de Oro", concedida al mejor bailarín del 6º Festival Internacional de la Danza y también fue honrado con el premio Nijinsky). También está en la foto parte de los que cayeron ese mismo domingo, a las 19.04 horas, frente a la costanera norte, a la altura de Salguero: María Elena Raspani (32 años, soltera, única hija, integrante del cuerpo de baile del Teatro Colón), Rubén Estang (24 años, casado hace dos años, un hijo, Darío, de 9 meses, fanático de Independiente y solista del Teatro Colón), Sara "Pepi" Bochkovsky (36 años, casada, sin hijos, compartía el camarín 34 del Colón con Norma Fontenla), Carlos Santamarina (29 años, soltero, actuó desde niño en el teatro Argentino de La Plata y desde hace 8 años pasó al Colón como solista. Era la gran promesa del ballet: su actuación hace poco en Rosario, haciendo "Giselle" como primer bailarín, resultó inolvidable) y María Margarita Fernández de Pascual (36 años, casada, una hija de 12 años, solista del Colón. Fue el primer cuerpo rescatado del río). Sals horas después de esta foto ninguno de ellos estaba con vida.

LA ULTIMA ACTUACION

No importa
cómo lo
perfeccio-
nemos
Bulova
Accutron*
no puede
ser mejor



Hemos sustituido la tradicional rueda de volante que oscila sólo de 5 a 10 veces, por un diapason que vibra 360 veces por segundo.

Y una célula de energía con una duración mínima de un año por el clásico muelle espiral. Todo esto nos permite ofrecer una garantía escrita de precisión, en uso, dentro del 99.99779%.

El reloj ilustrado es el Bulova Accutron modelo 21450. Hay, además, modelos con diversos cuadrantes, con indicador de "fecha" y "día-fecha".

Bulova
SUIZA

el inventor del reloj electrónico a diapason.

*Marca Registrada

Recorte y envíenos este cupón. Le remitiremos por correo el folleto Bulova Accutron con explicaciones detalladas.

Ruégole remitirme, sin compromiso de mi parte, el folleto ilustrado Bulova Accutron.

Nombre y Apellido:

Dirección:

Localidad:

Provincia:

Distribuidores: Dispenco S. A. C.
Diagonal Roque Sáenz Peña 917 -
Teléfono: 35-9251 - Buenos Aires.



SEGUNDO CADAVER. Es el de José "Pepe" Neglia, envuelto en una sábana blanca.

Los diez cadáveres fueron rescatados en una hora y llevados a Sanidad para su reconocimiento. Por la tarde serían llevados a la morgue judicial para la autopsia. Una moción fue aceptada de inmediato, incluso por Valenti Ferro, director artístico del Teatro Colón: los cuerpos debían ser velados en el lugar de siempre, el Colón.



SIN ESPERANZAS. Durante toda la noche, y parte del día siguiente, los familiares aguardan. Sin embargo, no hay ninguna posibilidad: no quedaron sobrevivientes.

Muchos bailarines del Teatro Argentino de La Plata estuvieron desde el primer momento. Con las primeras luces del día las tareas se aceleraron. El remolcador Golondrina trasladó a la máquina hasta el lugar de la grúa. Una tragedia gigantesca.





• **LA ESPERA.** Familiares, amigos, compañeros de tarea, empleados del buffet y la sastrería del Teatro Colón, esperan en el espigón 5° de la Costanera Norte, el rescate de los cuerpos. Dos furgones-mortera (uno de la Prefectura y el otro de la Policía) se adelantan hasta la planchada y aguardan para trasladar los cadáveres hasta Sanidad de Prefectura para su reconocimiento. Estupor, congoja, escenas desgarrantes.

• **EL ADIOS A LA DANZA,** Norma Fontenla, en la última función de su vida, en el teatro Coliseo, muestra una de sus famosas y ponderadas posiciones. El vacío dejado por su muerte es muy difícil de llenar. Recibió en vida todos los elogios, todos los aplausos. Un destino de pájaro, hecho para volar. Un destino que la llevó a la muerte cuando su carrera pasaba por el mayor apogeo. Bailó junto a Nureyev.



AW INOLVIDABLES REGALOS

ESTUCHE BANGKOK

Un regalo esperado. Cont.:
1 Extracto, 1 Col. Aerosol
y 1 Loc. manos. \$ 35,80

ESTUCHE KINNAIRD

Hallazgo de buen gusto.
Cont.: Col. aerosol, Loción
manos y Jabón. \$ 36,50

ESTUCHE EARLY

Exquisita selección. Cont.:
1 Col. extr., 1 Loción manos
y 1 Extracto. Desde \$ 29,50

ESTUCHE DAKAR

Acertada combinación.
Cont.: Talquera Barroco y
Baño Espuma. \$ 21,50

FESTIVAL COPA

Contiene finísimo talco,
materia prima importada.
En 4 fragancias. \$ 20,00

TALQUERA BARROCO

Personal. Tres modernas
fragancias. \$ 7,40

LUCITE EBANO

Lujosa talquera, grabados
oro. Cont. polvo para el
cuerpo Euderm. \$ 15,80.

MAMA MAMA

Pelucas

marie et noémi

Precio Oferta \$90



Paula \$ 160.—



Cocó \$ 180.—



Jacqueline \$ 180.—



Collette
\$ 200.—

Complemente su peluca con pestañas.
Kanealon en sus 50 modelos y colores

marie et noémi

Santa Fe 1607 - Tel. 41-7876
M. T. de Alvear 1548 - Tel. 42-9069
Rivadavia 6743, loc. 115 y 116
Distribuidor: Cayetano Saladino
Tel. 41-7876



EL ULTIMO ABRAZO DE SU PUBLICO



INCONSOLABLES. El marido y el padre de Margarita Fernández esperan para identificar el cadáver. Con rostros desencajados, se negaron a hablar. Sólo llantos.



SU AMIGO Y COMPAÑERO DE CAMARIN. El primer bailarín Wassil Tuján y un alumno lloran desconsolados la desaparición de José Neglia. Una pérdida irreparable.

OVACION PARA LOS GRANDES.
Norma Fontenla y José Neglia reciben una vez más el premio mayor: el aplauso del público durante largos minutos. Fue el último domingo, en el Coliseo. Fue el último ramo de flores, el último abrazo, la emoción que no se repetiría.

ESMERALDA AGLOGLIA, primera*
bailarina del Colón, llora junto a los
bailarines Rodolfo Fontan y Rubén Chayan,
la muerte de los colegas:
Norma Fontenla, Margarita Fernández,
Marta Raspanti, Sara Bochcovsky,
José Neglia, Carlos Santamarina, Carlos
Schiaffino,
Rubén Estagna y Antonlo Zambrana.

FOTOS DEL ACCIDENTE:
ALFIERI, ALVARADO, PEREZ Y FRIAS



OTRO DRAMA. El del marido
de Sara Bochcovsky, del cuerpo de baile
del Teatro Colón.
Hace 13 años que estaban casados.
Aguantó largas horas de pie.
Inútil espera.

Shampoo Polyana con protección con Proteínas

Ocurre que las Proteínas son la mejor protección que usted puede brindarle a sus cabellos. Haga la experiencia: cuanto más dañados estén, más claramente notará el efecto vivificante de Shampoo Polyana con Proteínas. Porque el cabello las necesita para crecer con fuerza y brillo natural. Shampoo Polyana con Proteínas es vida para sus cabellos.



SHAMPOO
Polyana

el único anticasca y de belleza a la vez



GENTE

Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Aníbal C. Vigli

Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefe de Redacción: Eduardo A. Maschwitz

Secretarios { Samuel Gelblung
de Redacción { Héctor L. Zabala

Prosecretaría de Redacción:
Julia Constanza

Coordinación: Haydée Valente.

Redactores: Renée Salas,

Rodolfo E. Braceli y Alfredo Serra.

Productora de Servicios Especiales:

Mónica Sánchez Cané

COLABORADORES: Victor Sueliro, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Horacio Ferrer, Emilio Giménez Zapiola, Alberto Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gutiérrez y Dimas A. Suárez.

Departamento Fotográfico:

Director: Francisco Vera

Coordinación: Ernesto Carroño.

Fotógrafos:

Carlos Abras, Ricardo Alfieri, Gabriel Alvarado, Jorge Díaz, Eduardo Frías, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Humberto Speranza y Aldo Alessandrini.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Diagramadores:

Alfredo Misliti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Mulsens.

Archivo:

Jorge Stancati, Carlos Tomás Jofré y Dora Young.

Secretario General Ejecutivo:

A. Mantovani.

Gerente Administrativo:

Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas:

Juan Carlos Fernández.

COORDINADOR GENERAL:

Alfredo Basalo.

JEFE DE PUBLICIDAD:

Jorge Arigos

Promotores:

Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires

14 DE OCTUBRE DE 1971

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICIÓN VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Mar del Plata, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, El Quil, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Calafate, Olivos, Patagonia, Osorno, General Perón, Resistencia, Rawson y Ushuaia. **GENTE**, fundada por Editorial Atlántida, S.A., el 29 de julio de 1965, se publica en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida, S.A., Asopeque 579, R. 91, T. E. 33-4591/99. **Director General:** Carlos Vigli. **APARECE** en los ejemplares de la edición de octubre del país: \$ 2.- a más. 200.-, **SUSCRIPCIONES:** En la República Argentina: 1 año, \$ 104.- a más. 10.400.-. En el exterior, con franquicia vía aérea certificada: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u\$s. 42.-; en los demás países, u\$s. 73.-, Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.109.218. Impreso exclusivamente con Tintas Letra en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida, S.A., Editora de las revistas Atlántida, Bilitan, Para Ti, El Gráfico, La Chocra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



Pérez y su record.



Braceli, bajo la lluvia. Detrás, con gorro, Fernández.



Alessandrini y Serra. Espera en Azul.

Hoy comenzamos esta página con lo que podemos llamar "el record de Pérez". Juan José Pérez es el más joven fotógrafo de "Gente". Y en estos últimos días se convirtió en una especie de maratonista de la nota. El miércoles pasado por la mañana viajó a Entre Ríos para realizar una nota. Volvió el jueves por la noche, muy tarde. El viernes, cuando se conoció la noticia del levantamiento que se originó en Azul y Olavarría, Pérez, junto a Jorge Luján Gutiérrez, partió por la ruta 2 hacia Chascomús para encontrar la columna de leales que marchaban para la represión. Volvió el sábado al mediodía y horas después estaba en la Basílica Del Pilar para hacer fotos en el casamiento de Estela Lanusse y Roberto Rimoldi Fraga. Cuando terminó su trabajo allí y mientras otros fotógrafos tomaban sus puestos en la Residencia de Olivos para continuar la nota, Pérez se instalaba en el Hotel Presidente a esperar a la pareja que pasaría allí su primera noche de casados. Pero fue en vano. Roberto y Estela entraron por el garaje y Pérez había fracasado. Pero no se dio por vencido. Se quedó toda la noche haciendo guardia, y, premio a la constancia, la pareja aceptó salir por el hall principal para que Pérez pudiese, en exclusiva, hacer su nota. Y recién entonces, después de varios días, acomodarse en una cama y dormir profundamente. El record de Pérez había terminado.

Pero también toda la redacción había tenido su record, aunque no tan agitado como el de Pérez. Tres noticias de tremenda repercusión se nos amontonaban en un mismo fin de semana. Un golpe que fracasó, un casamiento del año, y el accidente aéreo que termina con la vida de todo un cuerpo de ballet de primera línea nacional. Entre ellos perdimos a José Neglia y Norma Fontenla, los dos principales bailarines argentinos. Braceli y Fernández fueron hacia Olavarría; Serra y Alessandrini hacia Azul para cubrir los principales focos rebeldes; ellos mismos bajo la lluvia se unieron al equipo antes nombrado y vivieron junto a las tropas leales la avanzada final. Los chóferes, Torres y Bosch, se asombrarían después: "Che, a estos tanques es imposible alcanzarlos, corren como autos..." En Buenos Aires, mientras tanto, cronistas y fotógrafos cubrían las otras caras del golpe. Giménez Zapiola se ponía —según propia confesión— su único traje y enfilaba hacia la Residencia de Olivos para el casamiento de Roberto y Estela. Mientras, Renée y Dimas Suárez esperaban en el puerto el refortalecimiento del avión con las diez víctimas. Así terminaba para nosotros el cierre. Con agotamiento y un sabor amargo.

Hasta la próxima.

GENTE

El hombre es semejante al mundo.
Compuesto de tierra,
agua, aire y fuego, como él...



D'arcos. El mundo del hombre.



LOREAL SEÑOR

**Insólito: hay dos vinos de
paladares más refinados**

Valroy
Año 1964
Cf.22-3-Tg. 1-4



Casa fundada en 1888

Mendoza que ni los tomarían todos los días.

Valroy, tinto, de uvas Cabernet y Merlot.
Casa de Piedra, blanco, casi incoloro,
del mosto yema de uva Pinot Chardonnay y Pinot blanco.

Producidos con uvas propias (de 2.500 hectáreas de
viñedos pertenecientes a Arizu), con cuidados procesamiento
en vasijas de roble de Nancy, 11.238 vasijas para añejar
17 millones de litros de vinos finos. Y con el púa que
significan 83 años de experiencia ininterrumpida.

Valroy y Casa de Piedra, de Arizu, no son para todos los
días. Como no son para todos los días las piedras preciosas.

Pero sí son para siempre. Se toman en la
Argentina y se exportan al mundo.

Arizu



Es insólito,
pero usted puede
verlo personalmente:
participe en el sorteo
mensual de dos viajes a

Mendoza. Así conocerá nuestra
bodega ubicada en una de las
provincias más hermosas del país.

Enviar este cupón a: S.A. Viñedos y
Bodegas Arizu - Warnes 2280 - Bs. As.

Nombre

Dirección Tel.

Localidad



Esmalte de uñas para vestirse,



los "Color-Plus" del nuevo Peggy Sage.

Moda desde su envase. Audaz en su sobriedad. Trae en su interior un desfile de los tonos de moda, con una exclusiva fórmula que permite color uniforme, firme textura

y maxi-duración. La riqueza de los Color-Plus de Peggy Sage estalla en sus 23 excitantes colores perlados (Pearl-Plus) y radiantes (Luster-Plus).

Color-Plus de Peggy Sage, esmalte de uñas. La moda que viste sus manos.



La crema de enjuague
con proteínas,
que hace mucho
más que desenredar
su cabello:



la hace ser
una elegida.

La Crema de Enjuague Breck
tiene proteínas. Por eso,
además de desenredar y
dejar dócil su cabello mojado,

actúa en su cabello seco.
Lo revitaliza, lo enciende,

le da nueva vida.

Crema de Enjuague Breck
la hace ser una de las
pocas elegidas que pueden
mostrar un cabello
deslumbrantemente
suave, hermoso,
atractivo.

Ese cabello que
todas las mujeres
sueñan tener.



*Crema
de Enjuague*

Beautiful Hair
BRECK

...por algo tiene proteínas.



MARCELO DAMONTE (41) hace 12 años juntó sus pinceles, sus acuarelas y llegó hasta Perú. Allí permaneció por más de una década hasta convertirse, premio mediante, en el mejor escenógrafo teatral de Lima. "Por aquellos tiempos me deslumbró la pureza y la ingenuidad de la artesanía popular, mejor dicho el arte del pueblo. Como yo hacía, y hago, decoración de interiores traté de integrar los elementos modernos con los artesanales. El National City Bank y la General Motors peruana tienen la marca de mi estilo, además de muchas casas particulares", nos dice Marcelo, pero tal vez su modestia le impide contar que un buen día la nostalgia superó todos los límites y regresó. Trajo piezas de antigüedad, tapices y cuadros. En su amado Acassuso, Av. Libertador 14665, tiene su atelier-negocio; en él también se mezclan sus cuadros, unas obras de color violento que hablan, definitivamente, de su amor por el arte.



SANDIE SHAW (27) había estado en París, hace tres años, cuando ganó el Gran Premio Eurovisión de la canción. Esa vez, Claude François, el rubio cantante francés, le mostró hasta el último recoveco de la Ciudad Luz. Ahora Sandie devuelve la gentileza. Todo Londres estuvo a disposición del cantante: las plazas, el Támesis, el famoso Big Ben, los cámbios de guardia y las palomas de Trafalgar Square; los vieron caminar y sacarse fotos juntos. No es casualidad la historia del romance entre ambos, que a partir de estos paseos comenzaron a circular. François, un cantor de baladas tristes, y la alegre Sandie parecen formar una de esas parejas con algo más que coincidencias entre ellos, realmente parecen enamorados (Foto GAMMA).



GRACIELA ZITO (18) siempre cruza las calles por las sendas peatonales, pero no se guía por los señalamientos sino por sus esplendorosos ojos azules. Por supuesto que hace publicidad como modelo, pero ella prefiere el teatro: "Un escenario es para mí un lugar de magia donde se puede dar vida a miles de personajes sin dejar de ser uno mismo. Creo en la vocación, para mí la escena es mi destino", ronronea, mientras compra chocolates, una de sus debilidades terrenas. Su paso por la ciudad suele provocar tumultos, pero ella ya está acostumbrada. Nosotros, todavía no.

para mamá
que es
"DOBLE A"



BORGIA

...también carteras
Cabildo 2280 - Loc. 45
Gal. Río de la Plata



Perfumería de la
**FARMACIA
INGLESA
DEL NORTE**

Av. Santa Fe esq.
Carlos Pellegrini



FIFTY

Chinelas
Cabildo 2280 - Loc. 50
Gal. Río de la Plata
ROSY
Cabildo 1849 - Loc. 26



Joie de FRANCE

Fantásias y Carteras
Av. Santa Fe 1166 Loc.
Av. Santa Fe 1660 Loc. 54
Av. Cabildo 2280 Loc. 23



**LINKS
LADIES**

Cabildo 2280 - Loc. 41
Belgrano y Chacabuen
San Isidro
Rivadavia 232 - Loc. 9
Quilmes



LUCHIANA

Alta Costura
Av. Santa Fe 2844
Local 3



**Creaciones
MARABA**

Pañuelos
Individuales - Manteles
Gal. Santa Fe - Loc. 41
Av. Santa Fe 1660
Av. Santa Fe 906



VANITÉS

Camisones
y deshabillés
Taleahuano 1018



LAS COSAS, LAS IDEAS, LOS LUGARES,

VERSION AÑO 1950

(REPORTAJE POSTERGADO)

En día cualquiera de 1950. Llamo al PIOLA 1950 (todavía los teléfonos públicos cuestan \$ 1). Me cita en el Petit Café, reducho de los piolas 1950. Me siento y pido un "corazón de indio" (¿te acordés?) y abro el diario: en la primera página un acto oficialista: el acto N° 1.000.000 dedicado a honrar la memoria del Libertador Gral. San Martín. Relegados a la 3ª página las noticias internacionales: "Los norteamericanos recuperan parte del territorio ganado por Corea del Norte. La UN decide enviar más tropas, Truman declara que pronto estará lista la 1ª bomba de hidrógeno; Estudie Mecánica Dental; Excelente dormitorio vienes por 2.550 pesos (de los viejos, viejimos). Estudios de televisión, la carrera del futuro; El "tailleur" invade la temporada; Padre: encauce el futuro de sus hijos, hágalo estudiar dactilografía; Amador, Sandrini, Zúñiga Moreno, Carlos Thompson, Narcisín, estrellas del momento; Baile las nuevas danzas, sea moderno: Conga, rumba, mambo, balon, guaracha; "El arabal ha muerto", dice Cástulo Castillo; ¿El tango ha entrado en crisis? Siguen bajando las polleras; Racing nuevamente campeón".

Ser "novia" de un piola resultaba poco divertido, allá por el '50, cuando las mujeres "tenían que ocuparse de sus cosas" y nada más.

VERSION AÑO 1971

Está sentado al aire libre, en una mesa del Tabac, con un calorífero a gas a su espalda. De vez en cuando le echa una ojeada a su coche, un Torino color salmón, con ruedas patonas, y se arregla la melena que casi le llega a los hombros. Pólera blanca, saco gamuzado, pantalones de un violeta estridente, zapatos de horma italiana, cigarrillos importados (que recibió recién de su proveedor habitual) y una "cartera masculina", completa su atuendo. A su lado está "ella", la mina, la novia, o la esposa. Ya los últimos 20 años han borrado diferencias. Quizá sea todo eso al mismo tiempo. EL PIOLA 1971 rara vez se movilizó sin una mujer al lado. Hasta la barra es mixta. Tengo ganas de decirle que estuve hablando con su predecesor, pocos minutos antes, hace veinte años, en el Petit Café, pero algo me detiene: al PIOLA 1971 no le interesan demasiado los reportajes, o por lo menos no se muere por ellos.

—Una fotografía, un reportaje, salí, no...

Su predecesor, el PIOLA 1950, se sorprendería si lo oyera, de la cantidad de "malas" palabras y términos lunfardos que usa al hablar, así como también de sus corridas al Barrio Sur a oír tango, ha

—¿Qué tal, macho, disculpame —me dice el PIOLA 1950 sentándose a mi lado—. Tuve una reunión en la Facultad, con los muchachos de la FUBA, ¿sabés? Le vamos a hacer morder el polvo a los "cabeceitas".

En 1950 el piola está signado por la política, desde los cigarrillos que fuma —importados, que le consigue un amigo, comisario del vapor de la carrera— hasta la literatura subversiva que lee: "La Vanguardia", editada clandestinamente, que recorre la ciudad, de mano en mano, con la misma rapidez que los rumores y los chistes sobre Alóe.

Viste un traje de gabardina inglesa, de buen corte, ajustado, tres botones. El pelo, cortado a la romana, los zapatos de punta bien lustrados y las uñas trabajadas por la manicura.

—¿De qué revista sos?

—De la revista "Gente".

—"Gente"? No la conozco, ¿no será una de esas revistas bolches? Mirá que no quiero iolas, ¿eh? No es que sea un cobarde, pero hay que cuidarse, mi viejo es juez de paz y Palacios viene a comer a casa todas las semanas, pero tampoco hay que ser gil.

bía terminado?), y de su sorprendente información de casi todos los temas: política, economía, política internacional, en los que tiene su posición tomada; sobre Rusia, sobre el Levante, sobre Cuba, sobre el Tercer Mundo. Sería un diálogo difícil, no se entenderían ni siquiera hablando de fútbol. Le oíría decir "volante, libero, marcador de punta"; lo escucharía comentar sus últimas vacaciones en Valeria del Mar o Matchu Pichu, donde practicó el "surf", el esquí acuático "¿Paris?, por favor, che, Paris es Disneylandia", le diría el PIOLA 1971 al 1950, "hoy la onda es Sudamérica, o España, Costa Brava". Se sorprendería también al comprobar que el PIOLA 1971 ya no habla de "grasitas", que ya el despectivo "cabeceita negra" perdió vigencia y que incluso el PIOLA 1971 considera de mal gusto referirse de manera denigrante a los "negros", a la "negrada", al hombre del interior. No podría creer que hasta hace poco el PIOLA 1971 llevaba en el vidrio trasero de su coche la calcomanía: "Yo quiero a mi Argentina, ¡y Ud.?", y menos que en su bulín, tiene un poster del Che Guevara, junto a un desnudo de Raquel Welch, el bulín donde a veces lo visita su madre y su novia. Que hasta hoy un estante con libros de Cortázar, Vargas Llosa,

CHICAS

de DIVITO

—¿Sabes que el domingo va mi novio a casa?
—¿Caramba, querida! ¡Podía ir otra vez!... ¡El domingo se ha hecho para divertirse!



En 1971 no ganar 1.000.000 de pesos mensuales es casi imperdonable

LAS ROPAS, LAS PALABRAS DE UN "PIOLA"

UNO DE NUESTROS DRAMATURGOS MAS IMPORTANTES ESTUVO A CARGO DE ESTE "RESUMEN". AL ENTREGARLO NOS DIJO: "NO CONOZCO FORMA MAS INTELIGENTE DE PENSAR QUE HACERLO CON HUMOR." ESTA VERSION LO TIENE. POR ESO LA PRESENCIA DE DOS HUMORISTAS: DIVITO, UN AUTENTICO PIOLA DE LA EPOCA, Y VILAR.

POR SERGIO DE CECCO

EL OTRO YO DEL DR. MERENGUE



Por DIVITO

Lo tranquilizo, le explico que no tiene nada que temer. La revista "Gente" todavia no existe, no ha nacido y este reportaje va a publicarse recién dentro de 20 años.

—¿Cuántos años tenés?

—25.

—¿Trabajás?

—Voy un rato al "buffete" de mi viejo.

—¿Estudias?

—El último año de derecho.

El doctor lo señaló de antemano por papá y mamá, y aceptado sin discusión por el PIOLA 1950. En esa época la "carrera" era algo que no se ponía en duda, se luchaba por el título y orgullosamente se lo colgaba en la pared.

Había problemas, "mamá" no encontraba sirvienta, y cuando al fin daba con ella tenía que soportar sus "desplantes". ("Ahora cualquiera va a Mar del Plata, ya no se puede pasar por La Perla, huele a sobaco...")

Pero las cosas "serias" todavía seguían siendo estudiar, recibirse, progresar y soñar con el inalcanzable Jockey Club, que aún permanecía fuerte, imaculado, en la calle Florida, a pesar del puesto de pescado que el gobierno le había instalado casi en la puerta.

—¿De qué partido político sos?

—Demócrata progresista, soy fiel a De la Torre, che; mi viejo en cambio es radicheta, antiperonista, ¡tenemos cada agarrada!

EL DR. MERENGUE, ACODADO EN SU "BARRA" SOBRANDO A LOS GRASAS O DERRETIDO TRAS UNA FALDA ERA TODO UN SIMBOLO.

EL OTRO YO DEL DR. MERENGUE

Por DIVITO



El toilette de un piola 1971 está abarrotado de frascos, pots y lociones.



Hoy un piola tiene que afrontar muchos temas y discutirlos con su mujer

- ¿Qué opinás de Frondizi?
- Me gusta el flaco.
- ¿Tenés coche?
- El de mi viejo: un Studebaker 49.

Baja la voz para comentarme que tiene un pariente "en el ejército" que les consiguió el permiso de importación. En 1950 tener un pariente o amigo "en el ejército" es casi requisito indispensable para ser piola.

EL PIOLA 1950 es contraera. De todos modos, cierta dosis de "avivada" forma parte de un viejo deporte argentino, igual que cierta dosis de "riesgo" que el PIOLA 1950 ha incorporado a su vida, contagiado por el nuevo estilo "americano": Marlon Brando, "Viva Zapata!", las "picadas" en la avenida Alvear, y las noches "ranas" con las chicas del Maipo o el Nacional, que comenzaban en el Guinizado. (Con la novia, en cambio, va a l'Atelier de Olivios, que ha comenzado a ponerse de moda.)

—¿Qué fotografías tenés en tu pieza?

—Tres: El Chueco, Prada y Mahatma Gandhi, ¡qué lástima que lo mataron igual que Gattica, lástima que se volvió peronacho.

—¿Qué lees?

—Qué sé yo, lo poco: "El Túnel" de Sabato; Ling-Yu-Tang... Mi novia en cambio sí que lee. Se trajo las obras completas de Bernard Shaw en una semana y es loca por el teatro independiente, estudia filosofía y letras, ¡sabés!; es medio existencialista, pero... no hay peligro.

Me sonrío y esa sonrisa quiere decir: "cosas de mujer, cuando se case conmigo pondrá a Sartre en un estante y se va a dedicar a los críos".

COMO VI EUROPA

¡OH, PARIS!



—¿Qué dirías si cuando se casen ella quisiera trabajar?

—Mira, hay un montón de chicas que trabajan, pibas bien, pero nosotros no vamos a necesitar, ¿para qué?

AL PIOLA 1950 no se le ocurre que la mujer pueda trabajar por otra razón que la necesidad económica. Presume de moderno (es levemente divorcista y levemente ateo), pero va a casarse con una chica nublil, aunque no la controla demasiado ni usa demasiados privilegios de "macho" que la comunidad todavía pone a su disposición.

—¿Si tuvieras la lámpara maravillosa qué pedirías?

—Anotás: un bulín en Schiaffino, una estancia, un yate, una cuenta en un banco suizo, un Mercedes y... Néldo Roca.

Todavía el PIOLA 1950 está aferrado al sueño de la estancia, los antepasados, el club, el chalet en Adrogué con pileta, la cacha en Playa Grande y todos los atributos de la clase ganadera y exportadora. Se pasea por Santa Fe, toma el té en El Águila con la novia y se da "status" burlandando del rascacero, el nuevo rico, el industrial de nuevo cuño, el funcionario oficial que va a bailar al Gong con sus grandes zapatos.

—Me voy... —dice mirando su reloj importado... Me espera una mina, ¿sabés? Vamos a bailar a un barco, ¿te acerco al centro?

Salimos, está contento y silba un "cha-cha-cha" de moda, pero al atravesar la puerta del Petit cruza un camión cargado de obreros municipales y un grito hierde la tranquilidad de la tarde:

—¡Piteters!

VERSION AÑO 1971

Beatriz Guido, Viñas. Que ha ido a ver "Toroena" (una película que el PIOLA 1950 sólo habría conocido en la penumbrosa complicidad masculina del cine de la Galería Güemes), y fue con su novia o esposa, a las que también llevó a ver "Hair", "Bob, Carol, Ted y Alice" y salió con ella del brazo discutiendo la revolución sexual. Pero lo que lo dejaría realmente atónito es todo el tiempo y dinero que el PIOLA 1971 dedica a su arreglo personal (donde en alguna ocasión lo han puesto bajo el secador de pelo), sino en su propia casa, con el "toilette" abarrotado de frascos, pots, bronceadores, lociones, champús, sprays, desodorantes, jabones perfumados, cremas suavizantes y otras exquisiteces que antes eran de exclusivo uso femenino, y al mismo tiempo, paradójicamente, observaría que tanta atención no es para extremar la pulcritud. Porque el PIOLA 1971 no considera imprescindible una barba rasurada "al ras", e incluso usa perita si quiere, a igual que va al cine con el cuello desprendido, o va a una fiesta de sport, o a bailar vestido de cuero, como si fuera a cazar patos, que abandonó la Facultad en 3er. año para meterse en una agencia de publicidad, donde es capo, junto con una... mujer, donde conoció a su novia, modelo "script-girl", y donde gana más que su padre, dueño de una fábrica de embutidos, de apellido italiano o hebreo; que no sabe dónde queda el Jockey Club,

AMERICA PARA LOS AMERICANOS...

¡SUDAMERICA PARA LOS PIOLAS!



Upro

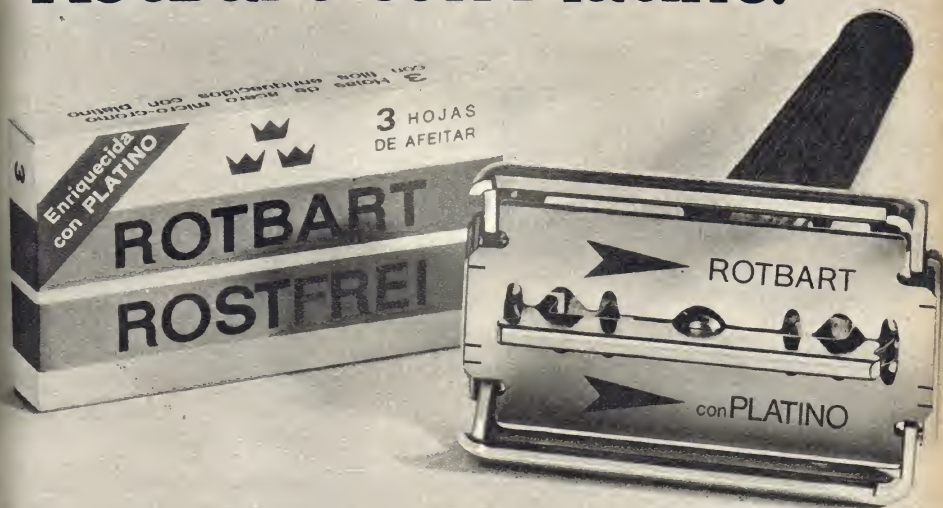
AMERICA DEL SUR

y no tiene ningún amigo en el gobierno, que habla a los gritos mal de algún ministro, no oculta su amor al dinero, al éxito, ni disimula su agresividad y que incluso puede llegar a justificar históricamente a Perón. EL PIOLA 1971 es un "play boy": en 1960 era un "niño Isidoro". Y entre el "niño Isidoro" y el "play boy" hay un mundo de diferencia. En 1950 EL PIOLA copiaba el estilo de la alta clase ganadera, cuyo brillo había contravido a opacarse con la industrialización del país, mientras que en 1971 EL PIOLA trata de parecerse a una nueva categoría de poderosos: el "executive" de puño de hierro, miembro de una clase "en ascenso", segura de sí misma, que carece de nostalgias y que es más flexible porque no tiene "herencias" que defender.

Esa flexibilidad, esa elasticidad se manifiesta en su andar, en sus movimientos, menos rígidos, menos atados al esquema hombre macho-no debe llorar, esa cierta libertad de acción que le permite tomar mate sin sentirse un "mestizo" se ve sin embargo frenada por un límite preciso, por una condición sine-qua-non, un corset que para EL PIOLA 1950 no era tan rígido: el dinero. En 1950 la "barra" podía perdonarle al PIOLA no tener mucho dinero, otros factores contrapesaban: apellido, origen, relaciones. En 1971 el pecado de no ganar más de 1.000.000 de pesos mensuales, tener un bulín, un coche con "status", 15 trajes, 30 corbatas y un sobretodo de pelo de camello... es irremediable.

**Cuando Ud. deja en la máquina
la misma hoja días y días,
no es un olvido.**

**Es la suavidad de
Rotbart con Platino.**



Sí, con Platino... pero con Técnica Alemana.

EL JUAN DE JUAN Y JUAN

EL PRIMER DOMINGO DE OCTUBRE, EN RÍO DE JANEIRO, EL DUO JUAN Y JUAN CONSIGUIÓ EL SEXTO PUESTO EN EL FESTIVAL DE LA CANCIÓN CON UN TEMA QUE SE LLAMA COMO ELLOS: "MI AMIGO JUAN". EN ESTE MOMENTO LA CANCIÓN VENDE DOS MIL PLACAS POR DÍA A PESAR DE QUE TODAVÍA NO FUE GRABADA POR SUS AUTORES. ESTA HISTORIA HABLA DE ELLOS, DEL JUAN DE LA CANCIÓN Y DEL PORQUE DE ESE ÉXITO.

MI AMIGO JUAN

Mi amigo Juan tan pobre fue
que no pudo tener un apellido.
Fue siempre Juan a secas,
Juan el bueno, Juan el noble, Juan mi amigo.
Del canto de los pájaros
y el llanto de los hombres fue testigo.
Y caminar, caminar con su triste sombra atrás
fue su destino.

* * *

Mi amigo Juan ya se va por el camino.
Mi amigo Juan lleva penas, pan y vino.

Mi amigo Juan sembró una flor
pero esa flor un día tuvo espigas.
Entonces Juan lloró sin entender
por qué esa flor no lo quería.
No llores Juan, le dije yo,
por un amor la vida no termina.
Mañana cuando salga el sol
verás las cosas lindas de la vida.

* * *

Mi amigo Juan ya se va por el camino.
Mi amigo Juan lleva penas, pan y vino.



Los granaderos rompan filas en la Casa de Gobierno. Los reconocieron: "Muchachos... ¿cómo les fue en Río de Janeiro?"

Juan de Garay. Juan Marcelo de Jesús. Juan Eduardo Carballo. Juan y Juan.
Los autores de "Mi amigo Juan". Y no es un chiste...

Juan Eduardo Carballo y Juan Marcelo de Jesús, también.

Pero la historia de nuestro amigo Juan no interesa. Interesa la del Juan de ellos.

Juan era un tipo como cualquier otro. Ni muy alto ni muy bajo, ni muy gordo ni muy flaco, ni muy rubio ni muy moreno. Juan tenía un apellido, pero nunca se lo dijo a nadie. Tampoco nadie se lo preguntó. Juan vivía en Mar del Plata, pero podía haber vivido en cualquier otra parte.

Juan, para sus amigos, era un gran tipo. Nunca pedía nada y siempre daba todo.

"Si una chica te pateaba —recuerda De Jesús—, se lo contabas a Juan y él te entendía, te hablaba, te ayudaba. Si no tenías un mango en el bolsillo, Juan te daba su último mango. Si podías se lo devolvías y si no, macanudo, Juan nunca te dejaba solo".

Un día Juan se enamoró. Un día la novia de Juan lo pateó, como dice De Jesús. Y Juan desapareció del mapa, como dice también De Jesús.

"Nunca más lo vimos. Nunca más supimos de él. Ojalá siga en el mundo porque era un tipo excepcional".

* * *

Esta es otra historia, pero a lo mejor la misma. A los 15 años, Juan Marcelo de Jesús se escapó a Mar del Plata. Porque no le gustaban las barras, porque quería estar solo, porque quería tocar la guitarra, porque le gustaba el viento del mar.

Eran los tiempos del "Club del Clan", de Palito Ortega, de Lalo Fransen. Y De Jesús empezó a tocar en un boliche.

Una noche se encontró con Carballo, que todavía usaba pantalones cortos y cantaba en una confitería con una orquesta espantosa —dijo— que tenía acordeón. Carballo se ponía pantalones largos para actuar, y cuando terminaba volvía a enfundarse los cortos.

Se hicieron amigos, y otro día conocieron a Jorge Marchesini, del trío Balá, Marchesini y Locati.

"Marchesini —De Jesús habla— nos dijo que le gustábamos y nos llevó a un programa de televisión que se llamaba «Sábados de Mar y Sierra». Estaba de moda la música norteamericana, la música inglesa, y nosotros tratábamos de no imitarla, de hacer algo argentino que no fuera folklore. Hasta que nos escuchó Recalde, un ejecutivo de Canal 9, y nos llevó a Buenos Aires para debutar en un programa que conducían Nelly Prince y Brizuela Méndez. Fue una experiencia terrible. Estábamos acostumbrados a Mar del Plata, a una especie de show en familia, y de pronto nos tiraron en un estudio de televisión de Buenos Aires. Casi nos morimos. Realmente, Buenos Aires nos comió. Y te juro que el trauma nos dura todavía. Cuando debutamos en el 9 ni siquiera teníamos nombre. Me acuerdo que dos minutos antes de salir al aire, como éramos dos y veníamos de Mar del Plata, nos anunciaron como «El Duo Mar del Plata». Un espanto".

Poco después se separaron.

* * *

Signieron años largos y oscuros. Carballo siguió como solista en

Mar del Plata y De Jesús, convertido en folklorista, entró en el conjunto Los Montoneros.

Estaban separados y nada sabían uno del otro.

Hace tres años De Jesús manejaba un café-concert en la calle Santa Fe, Una noche —acaso un viernes— Carballo entró y se sentó en la penumbra musical, en medio del humo de los cigarrillos, en medio del tintín del hielo contra el vaso. Volvió de hacer el servicio militar en Zapala y estaba apenas de paso por Buenos Aires, el monstruo que lo había devorado.

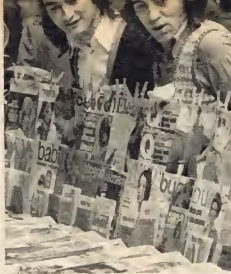
De Jesús lo vio desde la barra, más allá del escenario. Cinco años de separación, y allí estaba Carballo con su pelo largo y su cara tranquila. Cruzó el local a zancadas y le dio un abrazo.

Hablaron de todo lo que les había pasado. Recordaron cosas. Recordaron a Juan, un amigo de Mar del Plata.

A lo otro día se encontraron para hablar de música. Los dos tenían una carpeta negra y gorda llena de temas.

Entonces, como antes había aparecido Marchesini, esta vez apareció gente de RCA y Nicolás Mancera.

Evoca De Jesús: "Mancera estaba parado aquella tarde junto a un escritorio que tenía quince o veinte metros de largo. Nos miró, miró el reloj pulsera y nos dijo que tenía exactamente dos minutos para escucharnos. Temblamos. Agarramos la guitarra. Empezamos a cantar. Pasaron los dos minutos. Una



Juan y Juan en Florida.
"No hay ciudad como Buenos Aires".

hora después nos seguía escuchando...".

Ya eran Juan y Juan.

* * *

El domingo tres de octubre terminó el Festival de la Canción de Río de Janeiro. Mi amigo Juan, un tema compuesto e interpretado por Juan y Juan, consiguió el sexto puesto.

El sexto puesto.
—¿Consiguió el sexto puesto en Río y ganó o perdió?

Juan y Juan: —Es ganar. Un festival es una cosa muy extraña, muy llena de factores que nosotros no podemos controlar. Tanto, que no pensamos volver a intervenir en festivales hasta que no se aclare bien qué es eso.

—¿Cómo "qué es eso"?

Juan y Juan: —Claro, ¿es un festival de música, de canto, de disfraces, de promoción, de qué? Fíjate: una semana antes de empezar el certamen todo Brasil conocía —por disco— el noveno por ciento de los temas que se iban a tocar. Nosotros cantamos. Mi amigo Juan bien vestidos, con smoking, y a oscuras. Y resulta que un artista brasileño subió al escenario con la camiseta de Flamengo... Así, el público se conquista fácil. Nosotros, si queremos, también somos tramposos. También podemos dar golpes bajos. Los de la grabadora, en Brasil, nos pidieron que cantáramos Mi amigo Juan en portugués, para llegar más al público. Nos negamos, por supuesto. "Nosotros vinimos a representar a la Argentina y vamos a cantar en castellano", dijimos. Y no nos movimos de esa posición. Además, varios jurados internacionales dijeron que merecíamos el segundo o el tercer puesto.

* * *

Pero "Mi amigo Juan", sexto en Río de Janeiro, vende dos mil plaquetas por día en Buenos Aires. Y ni siquiera está grabado por Juan y Juan. Lo grabó Juan Cruz, seudónimo de un muchacho que cantó con Los Nocheiros de Anta y con Los Montoneros ("la canción anduvo muy bien en «Cancionema», en Río y en Nueva York, pero no queremos grabarla nosotros hasta que volvamos de Paraguay y España y nos presentemos en el Festival Buenos Aires de la Canción").

¿Por qué ese éxito? ¿Por qué, si a Juan y Juan se los identifica con "Hola, qué tal?" "Saluda para un gordo", fáciles, ligeros, livianos?

Ni ellos mismos pueden explicarlo. Dijo De Jesús: "Te juro que te escribimos para nosotros, para tocarla en privado, entre unos pocos amigos, como un homenaje a aquel Juan que nunca más volvimos a ver. Está fuera de nuestra línea comercial, fuera de lo que nos pide la gente. La presentamos porque Dino Ramos se entusiasmó y nos volvió locos a fuerza de insistir. Pero te juro que Mi amigo Juan era una canción para nosotros, algo muy íntimo...".

No pensaban presentarla y venden dos mil plaquetas por día.

¿Por qué?

Bueno. A lo mejor por eso. Porque es una historia cierta, sin camelio, de un tipo que se llamaba Juan. La historia de un amigo. Como su amigo Juan o mi amigo Juan.

A. S.

Fotos: Antonio Legarreta

Felipe
presenta la nueva peluca **Shorty**
en dos largos de nuca, a **\$ 99.-**

Felipe Sinopoli
Arenales 1473. Buenos Aires.
Tel. 42-3673 y 41-0226
En Córdoba: Av. Olmos 31
En Rosario: Córdoba 1172
En Bahía Blanca: O'Higgins 62
En Mendoza: Av. San Martín 905
En La Plata: Calle 45 - N° 699
Y EN TODOS LOS BUENOS
COMERCIOS DE LA REPUBLICA

Pelucas
Fontaine

Ahora Ud. puede tener la más nueva de las pelucas Fontaine: Shorty, una peluca actual, práctica, liviana y muy de moda. Felipe se la ofrece por sólo \$ 99. y en dos diferentes largos de nuca. Puede comprarla al contado o a crédito. Y tiene service permanente que la deja nueva en 24 hs.

Al ir a comprarla no deje de curiosar la colección completa de pelucas Fontaine y observar a su gusto la nueva peluca IMPLANTADA A MANO, que puede adquirir por \$ 200.—

Precio especial para profesionales. Solicite la visita de un representante.

Harrods es el mundo de mamá



Pleno de cosas gratas. Todo un mundo de posibilidades para decidir el regalo de mamá.

Novedades en vestidos para lucir, para el hogar, para sport. Sombreros chinos, chalinas de la India, guantes ingleses. Y lo mejor del país en prendas de moda con mundo.

Lociones y colonias. Jabones finos. La cosmética nacional e importada de mayor prestigio.

Toda una línea de cinturones y carteras de gran calidad.

En la manzana de Harrods están los últimos discos y cassettes. Y una librería con best sellers en castellano, inglés y francés. Novedades también accesibles con una suscripción a la Biblioteca Circulante Harrods.

Para endulzar días especiales, chocolates y bombones elaborados por Harrods con antiguas y deliciosas fórmulas inglesas.

Y exclusivamente en Harrods los originales de colección de los más famosos creadores de Londres y París. Echarpes y pulseras de Hermès. Paraguas que hacen juego con el foulard elegido. Cinturón-cartera de Lanvin. Pañuelos de mano de Porthault. Y siempre las exclusividades de Brigg, Givenchy, Aquascutum, Pierre Balmain, Pringle of Scotland.

Todo un mundo de cosas gratas a mamá.

El regalo se decide en Harrods.



PARA VER LA REACCIÓN DE LA GENTE DESPUES DEL
LLAMADO A ELECCIONES. POR AHORA LA RESPUESTA ES LO QUE VIMOS

POCA GENTE, POCO ENTUSIASMO

ENTRE LOS PERONISTAS

UNIDAD BASICA DE
VICENTE LOPEZ.
500 AFILIADOS SOBRE
5.000 POSIBLES.
PREVALECE ENTRE ELLOS
DE 30 A 40 AÑOS.
EN GENERAL HAY
INCRECULIDAD.

■ Estó junto a las vías del ferrocarril, en Vicente López. Aunque se halla metida a unos cuarenta metros de la calle es imposible no verla. Las paredes claras, pintadas a la cal, las grandes letras azules, reclaman la mirada con una leyenda reiterada en la pared del frente y en la pared medianera: "Perón - Partido Justicialista - Afílese".

Es sábado. Once de la mañana. Entramos en la Unidad Básica. —Soy Pejerto Marcial Rodríguez, presidente de esta unidad peronista. La señor Rodríguez nos acerca una silla y nos presenta a cuatro delegados inscriptores. Sin necesidad de preguntas agrega: —Esta unidad está abierta todos los días, a toda hora y también los sábados y domingos. Nosotros siempre estamos abiertos. Nosotros representamos al verdadero peronismo.

—¿A cuál? —Al peronismo con Perón. Nosotros estamos, como dicen los letreros, de pie junto a Perón. —¿Usted quiere decir que hay otra clase de peronismo? —Peronismo hay uno solo, pero es gente que se substituta peronista y no es auténtica. Esa gente no nos deja trabajar en las afiliaciones como nosotros quisiéramos... —Y ustedes ante esa situación ¿qué hacen? —Nosotros sabemos que nuestra absoluta fidelidad a Perón no será vana.

El diálogo empezó con cinco personas. En estos momentos hay doce silenciosos testigos. Ricardo Hidalgo, uno de los delegados inscriptores, nos muestra una ficha y nos explica.

En el nuevo método de inscripción se llenan cuatro fichas. Una ficha va para el Ministerio del Interior, otra para el Partido Justicialista, otra queda en la junta promotora del distrito.

—Y la cuarta? —Eso también nos preguntamos nosotros. ¿A dónde va la cuarta ficha? Esa es una cosa que no tenemos muy clara.

Llega más gente. En la primera pausa del diálogo aprovechamos para recorrer visualmente la Unidad Básica. Las paredes, de revo-

que, están pintadas también a la cal. Hay abundancia de afiches de Perón y Evita. Hay un afiche que se repite, es el que tiene la inscripción "Nada sin Perón". En la pared del fondo hay, además, una bandera argentina. El piso es rústico. A un costado, sobre una silla, hay un tocadiscos. Preguntamos sobre él.

—¿Pueden emitir marchas y discursos en la unidad? —No. Hay una ordenanza que prohíbe toda actividad partidaria. Nosotros cuando nos reunimos en conversaciones políticas nos trasladamos a la habitación contigua.

—¿Y con las marchas y los discursos no alteran esa ordenanza?

—No, porque el parlante que sacamos a la calle lo ponemos diez metros más allá, en otra numeración, en otro domicilio.

Llega una joven mujer con un niño de meses en sus brazos. Viene a afiliarse. El trámite le lleva cinco minutos.

—¿Cómo es su nombre? ¿Cuál es su edad, señora?

—Me llamo Marta Cristina Bilalbe... Bilalbe con las dos "b" largas. Tengo 22 años.

—¿Por qué se afilia?

—Porque soy peronista.

—¿Por qué es peronista?

—Porque soy ama de casa.

—¿Usted cree en esta convocatoria a elecciones?

—Yo no entiendo mucho, pero sí hay que creer, creo.

Cristina Bilalbe se va. Y su lugar lo ocupa Alberto Desiderio Guarro, empleado municipal de 45 años. Repetimos el diálogo.

—¿Por qué se afilia?

—Porque es mi deber de peronista y argentino. Es una obligación mía. El único que he votado en mi vida es a Perón. Yo no tengo dudas de lo que tengo que hacer.

—¿Usted cree en la convocatoria a elecciones?

—No... sí... en realidad, francamente, no creo.

—Y entonces, ¿por qué se afilia?

—Porque soy un peronista disciplinado. Porque no basta sólo con ser peronista.

—¿Pero no cree en la convocatoria, ¿en qué cree?

—Creo que hay que hacer un frente nacional único. Y con ese frente sin revanchismo, sin temores, hay que empezar a gobernar de una buena vez al país.

Mientras el señor Guarro completa su ficha se generaliza un diálogo con el grupo de inscriptores restantes.

—¿Qué cantidad de gente se ha afiliado en esta unidad?

—Alrededor de 550 personas sobre un total posible de aproximadamente 5.000.

—¿Esa cantidad los satisface?

—Es poca, regular, mucha? ¿Qué piensan de eso?

—Pensamos que la gente está

muy retraída. La gente en general, no sólo los peronistas, creo que tiene que haber elecciones.

—¿Ustedes creen en la elección interna para dilucidar la lucha que denuncian en el seno peronista?

—Sí, nosotros aceptamos esa elección interna.

—¿Aunque esa elección significara el triunfo del grupo que ahora, según afirman, les retacea las fichas para la afiliación?

—Nosotros preferimos perder una elección antes que perder un poquito de nuestros principios.

—¿Este retaceo en las afiliaciones lo creen permanente o momentáneo?

—Es posible que sea momentáneo. La gente con toda la razón del mundo no cree en nada. No hay razón para empezar a creer de la noche a la mañana. La gente espera a ver qué pasa. Un paso atrás del gobierno enfriaría definitivamente hasta esa pequeña expectativa.

Juan Pedrelli, 35 años, chofer de ómnibus, entra con un poco de apuro. Tiene que tomar el turno en media hora más. Se inscribe y responde, las dos cosas a la vez.

—¿Por qué se afilia?

—Porque soy peronista.

—¿Y por qué es peronista?

—Y... cómo no ser peronista.

—¿Qué piensa de la poca cantidad de gente que se afilia?

—Eso pasa porque la gente tiene miedo...

—¿Miedo a qué?

—Miedo a muchas cosas, a que no haya elección.

El mediodía queda atrás. Dentro de media hora en un lugar cercano a la unidad básica se realizará un asado, un asado para que la gente se conozca, se acerque. Vamos hacia allí. El asado está casi listo. Unos largos tabloncillos sirven de mesa. El mantel es de papel, blanco. Mientras el asado viene hacemos algunas preguntas más al delegado inscriptor Ricardo Hidalgo.

—¿Cuáles son los porcentajes de afiliados, por edad?

—Se ha afiliado poca gente de 20 a 25 años, algo más de 25 a 30, un porcentaje parecido de 30 en adelante. La mayor cantidad de afiliados tiene de 30 a 40 años.

El asado, sin platos, de pie, comienza. A pleno sol. A esta altura Damían Ledesma nos dice:

—Realmente hay poca gente que se afilia. Pero es que nadie cree. Les parece que todavía es demasiado raro, demasiado sugestivo que de repente, del día a la noche, se levanten todas las proscripciones y se le dé alas al peronismo. Hay confusión.

—¿En qué consiste esa confusión?

—En algo muy simple: una cosa es indiferencia y otra cosa es incredulidad. Lo que hay ahora es incredulidad. Los jóvenes de 25 años





• La mesa de afiliaciones de una unidad básica. Abierto todos los días, todo el día y a toda hora.

Vicente López, sábado a la tarde. Gran ensalada para las asistentes. Más expectativa que afiliadas.

• Peronistas en la unidad de Vicente López. Pocos jóvenes. La mayoría tiene entre treinta y cuarenta años.



no han conocido nunca una promesa cumplida. Tienen forzosamente que ser incrédulos. ¿Por qué de repente puede pasar lo que durante tantos años no pasó?

Cuando nos alejamos del asado un joven, Vicente Secon, de 20 años, nos dice por propia iniciativa. —Yo también me afilié, porque soy peronista de alma.

—¿Cómo explica su adhesión a Perón si casi no lo vivió?

—Yo soy peronista de los años feos, de los años difíciles. No sé tal vez lo que fue Perón, pero sí pude palpar lo que era la ausencia de Perón.

—Si Perón no estuviera, no viviera, ¿qué sería del movimiento peronista?

—Si Perón no estuviera estaríamos nosotros...

—¿Quiénes nos suceden?

—Somos la juventud.

—¿Y en el llamado a elecciones cree?

—Creo que tiene que suceder eso.

COMITE DE LA BOCA.
POCAS AFILIACIONES.
MAYORIA DE GENTE DE
40 AÑOS PARA ARRIBA.
MUY POCOS JOVENES.
TAMBIEN AQUI SE
ADVIERTE DESCREIMIENTO,
POR EL MOMENTO.
EXPECTATIVA.

A las siete y media de la tarde, en la Boca, el comité de la Unión Cívica Radical del Pueblo está todavía cerrado. Las puertas se abren de lunes a viernes, a las veinte. Pero mientras esperamos, el diálogo empieza en la vereda.

Carmelo Paulino, 55 años, encuadernador, responde a nuestras preguntas.

—¿Por qué se afilió usted?

—Porque la afiliación es la única posibilidad de expresarme políticamente, la única posibilidad de decir algo.

—¿Cree en este llamado a las urnas?

—Sí, creo.

—¿La inscripción de afiliados ha sido mucha por aquí?

—No mucha. La gente en general está indiferente, además tantos años de estar como estamos nos han hecho perder la gimnasla política.

Oreste Pantolino, 60 años, chofer de profesión, también dice lo suyo.

—Yo advierto cierta desidia, cierto desaliento, cierta indiferencia y hasta temor. La mayoría de la gente no participa.

—¿A qué clase de temor se refiere?

—Hay gente que tiene temor a represalias tal vez por parte del peronismo.

—¿Usted tiene temor a que el peronismo retome el gobierno del país?

—No le tengo miedo a eso. Yo sé dialogar. Y ellos también deben saberlo.

—¿Hace muchos años que es radical?

—Desde los 18. Soy radical desde entonces.

—¿No le parece a usted que la indiferencia o el descreimiento se debe a una falta de renovación de los partidos políticos? Concretamente, ¿el radicalismo se ha renovado?

—Yo creo que sí.

—¿Cree que Balbin había un idioma correspondiente al año 1971?

—Yo creo que sí, Balbin habla divino...

—¿Pero usted lo querría como candidato a presidente del país?

—Yo creo que era un hombre capaz...

—¿Era o es?

—Bueno, eh... Pienso que Balbin sería el hombre ideal si tuviera 20 años menos.

Ya es de noche. Hace frío. Las luces del cartel del comité están encendidas, pero las puertas no se han abierto. Al grupo se agrega Francisco Llorca, 53 años, empleado.

—¿A qué atribuye usted la poca afiliación?

—Es que la gente está recelosa. Tiene miedo a represalias. Además está un poco o bastante cansada de políticos. En la juventud se observa desidia política. Los jóvenes protestan, pero nada más. Acá no vienen. Con los hippies y los protestones no hacemos nada. Hace falta que vengan al comité los estamos esperando.



El comité se abre. En un momento se juntan unas treinta personas. Muchas mujeres y todos de cuarenta años para arriba. En una pared hay un retrato de Yrigoyen. En otra un retrato de Alem. En una más lejana, de otro cuerpo, hay una lámina de "Sarmiento y sus obras". El fotógrafo quiere empezar su tarea, pero nos piden que demoremos la tarea hasta que venga el dirigente Elena. Mientras eso ocurre averiguamos la cantidad de afiliados.

—Hay alrededor de 560. De ellos unos 300 tienen de 40 para arriba; unos 200 de 28 a 40. El resto, muy pocos, es gente joven. Del total hay por lo menos unas 200 mujeres.

Sigue llegando gente. Predominan los de 50 años para arriba. Localizamos a una mujer joven, Lucrecia Zambotti, casada, ama de casa, de 33 años.

—¿Por qué se ha afiliado?

—Porque me interesa comunicarme con la gente.

—¿A qué atribuye la poca afluencia de afiliados a los comités en general?

—Con el asunto de la política pasa como con el tema de Dios. Hay gente que cree en Dios y gente que no cree en Dios. De la misma manera hay gente que cree en la política y gente que no cree.

—¿Cree en la convocatoria a elecciones?

—Creo que era necesario ese llamado.

Hacemos una segunda tentativa para sacar fotografías. Pero no es posible, hasta que no llegue el dirigente Reinaldo Elena. Ahora el diálogo es con una anciana.

—Me llamo Anita, Anita Lodesta.

Tengo setenta y...

—¿Por qué se afilia?

—Porque vi el radicalismo desde la cuna...

—¿Usted cree o no cree en esta convocatoria a elecciones?

—Yo no sé, quien lo sabe. Dudo, yo dudo.

Aunque el dirigente Elena no ha llegado, finalmente logramos la autorización para trabajar fotográficamente.



• Comité radical, mesa de afiliaciones. Un poncho, una boina. Calma, rutina, poca gente, poco entusiasmo, muy pocos jóvenes...

Abre a las ocho de la noche. Cierra a las diez de la noche. Apenas dos horas para buscar hombres y nombres nuevos.

¿Por qué soy radical?
¿Por qué me afilio al partido? ¿Por qué quiero elecciones?
Cada uno tiene un motivo y una respuesta.



camente. A los cinco minutos llega Reinaldo Elena, se forma un círculo a su alrededor. Dialogamos con el ex diputado.

—¿Qué piensa del ritmo de afiliación en el comité radical?

—Yo creo que las cosas andan muy bien. La ciudadanía está intensificando su entusiasmo y lo intensificará aún más.

—Sin embargo la mayor parte de los consultados hablan de indiferencia, incredulidad y cosas por el estilo.

—Al comienzo sí hubo algo de eso. Pero ahora no. Eso está superado. La gente cree porque a través de la acción de gobierno está afianzándose el convencimiento de

la salida constitucional, del juego limpio, sin retaceos.

—¿Y del acercamiento de gente joven al comité qué dice?

—Tenemos gran afluencia de jóvenes, la juventud está con nosotros.

—También en este punto la mayoría de las opiniones son muy contrarias a la suya.

—No, señor. El radicalismo se está nutriendo de sangre nueva en sus filas.

—Pero, ahora, por ejemplo, de un total de cuarenta personas a lo sumo hay uno o dos jóvenes. Aquí no se ven jóvenes.

—Es por la hora. La juventud a las nueve de la noche está estudiando, no se desocupa tan tem-

prano como los obreros. Vienen después.

—¿El radicalismo se ha actualizado realmente para justificar la presencia de las nuevas generaciones?

—Desde luego que sí.

—¿Cuántos afiliados estima ya hasta el momento?

—Unos mil.

—Hace un rato nos hablaban de alrededor de 500...

—No, ya hemos sobrepasado los mil afiliados.

—No le parece que 500 o 1.000, de todos modos, ese número es muy escaso?

—Lo que pasa es que todavía no hemos habilitado el comité de

los sábados y domingos. Cuando eso suceda mucha gente que por sus ocupaciones no ha podido afiliarse lo hará, de no ser así la responsabilidad no será de las Fuerzas Armadas ni del Gobierno, será de nuestra indiferencia.

—¿No cree que la indiferencia tiene sus causas?

—Pienso que no. Es injustificada. No es hora de renunciamentos. Es hora de volver a los comités. El radicalismo tiene las puertas abiertas y se renueva todos los días.

—Señor Reinaldo Elena, ¿cuándo fue su primera intervención pública?

—Del 32 al 36 fui concejal municipal.

SE FUE CON LA DANZA A TODAS PARTES (Y TRIUNFO)

IRIS SCACCHERI,
CONSIDERADA LA MEJOR
BAILARINA SOLISTA
DEL MUNDO POR LA CRITICA
DE TODA EUROPA,
NOS CONTO A SU MANERA
LA GIRA DE CINCO MESES
QUE ACABA DE FINALIZAR.

ESTUVO ENFERMA
EN AFRICA, LE PEGO UN
CACHETAZO A UN
BORRACHO EN ESCOCIA,
BAILO EN UN CASTILLO
MEDIEVAL Y EN UN
CEMENTERIO, CASI LA
LLEVAN PRESA
EN PARIS, INGMAR BERGMAN
QUIERE VERLA BAILAR
EN ESTOCOLMO,
Y PIERRE CARDIN LE GRITO
¡BRAVO! Y LE REGALO
UN RELOJ. DESPUES PASEO
POR BUENOS AIRES
CON NOSOTROS Y HASTA
LE PRESENTAMOS
LA NUEVA CALLE FLORIDA.





"¡QUE LINDO TODO, qué lindo!". Iris camina por Florida, quiere tocar, tocar cada cosa, saltar, hablar por teléfono, aunque más no sea "para probar la cabinita".

"... algo de Miguel de Unamuno, ¿sabés? Yo tengo... ¿cómo puedo decirte?... tengo charlas extrañas con Miguel, y también con Martinco Fierro, con Ernesto Sábato, con Alfonsina Storni... Hace mucho tiempo que están conmigo. El otro día, con Miguel, conjugamos el verbo cascanueces..."

Otra vez.
"Conjugamos el verbo cascanueces".

Otra vez como aquella tarde de noviembre en La Plata. Si usted no se acuerda se lo cuento en dos minutos. Aquella tarde le hice una nota a Iris Luisa Scacchierri, acaso la mejor bailarina del mundo, y después le conté a usted que Iris vivía en un mundo extraño, surrealista, donde no importan los nombres ni los apellidos ni las edades o donde un canario naranja se llama simplemente canario o donde hay una sala gris y misteriosa que nunca nadie podrá ver. Estoy tentado de correr al archivo y pedir el recorte y copiar frases de Iris, pero no vale la pena. No vale la pena porque ayer me llamé por teléfono y dijo: "Hola, acabo de volver de Europa y quiero contarte algo" (me pareció un título de GENTE), y entonces me colgué el grabador del hombre y me metí en ese último piso de Maipú al setecientos y empecé a escucharla. Y entonces habló de conjugar el verbo cascanueces, y siguió, siguió, siguió...

"Y cuando estaba por aprender a conjugar me llegaron telegramas de Europa, siempre prolija y ordenada, y me tiraron el avión. A mí siempre me tiran en

el avión. En África me descompuse de miedo, de miedo al avión. Pero no es miedo al avión sino miedo airme de aquí. Al final llegué a Europa. No me esperaban porque no avisé, y en lugar de ir primero a Londres fui a Frankfurt. Y me hice internar en un hospital para reponerme, y después me puse a trabajar. Cuatro o cinco recitales en Alemania. Luego Italia, siempre igual: vos vas por la calle y te algrás y te reís y todo eso... Y después Escocia. El primer día en Escocia no pasó nada: fue mucha gente, pero se quedó muda. Nadie aplaudió. Me fui al camarín sin decir una palabra. Al rato empezaron a llamarme de los diarios para hacerme notas. A la noche siguiente, el teatro lleno. ¡Y cómo aplaudieron! Un misterio. Nunca voy a entender qué pasó. Después de una semana a sala llena me llamaron para bailar en un castillo de Escocia. Nunca nadie bailó en ese castillo. Fue algo inolvidable. Bailé para los escoceses, que llevan pollerita y todo. Existen, ¿sabés? Y son fantásticos. Fijate que el cuarto día de recital escuché un ruido extraño en plena Farruca. Hice el zapeo, y otra vez el mismo ruido. Vino una parte de Beethoven, y otra vez. No podía entender lo que pasaba. Miré hacia la platea y vi algo con unos pelos muy largos. "Será un muchacho, un hippie escocés", pensé. Al rato, en el descanso, vino mi ayudante al camarín y me dijo: "Señorita Iris, ya hemos hecho retirar al perro de la sala". ¡Te das cuenta! Era una familia escocesa que llevó el perro al teatro y le compró una platea... ¿Y la sexta noche? Vos no sabés: justo cuando dije "en medio de los tiempos", oí que alguien gritaba mi apellido con voz

gangosa; me quedé muda; enseñada, otra vez: miré alrededor y descubrí que era un tipo que estaba en primera fila; entonces empecé a girar, me acroché cada vez más a él y le di un cachetazo con la mano abierta mientras le gritaba "callate" acompañado de una palabrata bien de tierra adentro; y sin dejar de bailar, por supuesto. Al principio la gente creyó que era parte del espectáculo, pero como los gritos siguieron se levantó un hombre de la última fila y le gritó al otro que se fuera del teatro. Allí me di cuenta de lo que pasaba: el tipo estaba borracho; gritaba mi nombre y agitaba en el aire una lata de cerveza; se ve que estuvo horas esperando el recital y al final se emborrachó; y como seguía gritando y no quería irse, el hombre de la última fila llamó a la policía. ¿Sabés cómo terminó el recital? Yo, bailando; el público aplaudiendo parado; y el borracho, el otro hombre y los dos policías en medio del escenario; parecía una película cómica, en medio de todo el Beethoven posible... ¡pobre Beethoven! Y te juro que esa noche bailé como nunca.

Un mediodía me llevaron a bailar a un festival pop. Un festival pop es una cosa terrible. Yo creo que van a drogarse y no a escuchar música. De pronto estuve en medio de ellos y tuve que empujar a bailar. Decidí hacer "Se hizo carne", el último espectáculo que presente en Buenos Aires, pero en los primeros movimientos me di cuenta que nadie me llevaba el apunte. Entonces salí del escenario —cosa que estaba prohibida— y bailé en el único hueco libre que me dejaba la multitud. "O me miran o los piso", pensé.

PLAZA SAN MARTÍN,
nuestro Big Ben
como fondo, e Iris
haciendo lo que
más le gusta: danzar.
Volvió a Europa y
nuevamente paladeó
el embriagante
sabor del éxito.



ES PRIMAVERA
y lo primero que hace
Iris mientras
camina por la nueva
Florida es
comprar flores.
Está "redescubriendo".
Buenos Aires
porque tiene que
partir nuevamente.



Y me largué a hacer la parte de la droga de "Se hizo carne". Seguramente no entenderon nada, pero se quedaron clavados, sin respirar, y después casi me sacan en andas. Fue una experiencia terrible que me dejó muy gastada. Mentalmente tuve que apartar toda esa porquería que me rodeaba para encontrar un poco de luz...

Pasé a Francia. Y una noche vino a verme Pierre Cardin, que jamás va a un espectáculo si no se lo recomiendan mil veces y lo llevan especialmente. Cuando terminé de bailar él era uno de los que gritaban "bravo!". Y bajó a verme al camarín y hasta me regaló un reloj; y en un momento, para expresarme todo lo que había sentido, se puso a bailar. ¿Te das cuenta? Se olvidó de que era Pierre Cardin, se olvidó de la gente que lo rodeaba y se puso a bailar para que yo lo escuchara...

¡Ah! Me iba a mandar unas líneas para pedirles perdón a los lectores de "Gente", pero les lo perdón ahora mientras les cuento la historia: resulta que cuando salió la nota sobre mí, en noviembre, recibí un montón de cartas; eran lectores que me pedían consejo, que me felicitaban, que me hacían preguntas; nunca me había pasado una cosa así; me emocioné mucho y decidí contestar todas las cartas una por una; las ordené bien prolijitas y las guardé en una valija para escribir las respuestas durante la gira; y sabes que pasó? perdí la valija en Ale-

mania, a bordo de un train... Por eso les quiero pedir perdón a todos por no haberles contestado.

Claro, eso no es lo más raro que me pasó: el día que salí de París casi me meten preso; fíjate que iba por la estación central con el carrito de las valijas, y como estaba contenta empecé a correr cada vez más y a cantar; cada vez más ligero, cada vez más ligero, siempre con el carrito, y ¡pafate!, se lo pegué a una mujer en una pierna; la pobre señora iba de la mejor vestida, con su esposo, su hijo, su cuñada, que sé yo, y se fue al suelo; le di con tan mala suerte que se le ampezo a hincar la pierna; me arrodillé y le pedí disculpas en todos los idiomas, mientras que una de las personas que la acompañaba me decía que no me preocupara, que ella tenía un problema y cada vez que recibía un golpe se hinchaba así; ¿te das cuenta?; le fui a pegar justo a esa mujer, a la que tenía un problema; y no terminó así: se empezó a amontonar gente, cada vez más gente, y al final vino la policía; yo me vi presa en Francia, directamente, sabés qué hice? como estaba arrodillada, me mató entre las piernas de la multitud, agarré el carrito y corrí por el andén hasta que pude subir al tren; cuando el tren arrancó, la gente seguía amontonada y los policías me buscaban por todas partes; así me fui de París...

Algo extraño, misterioso, me ocurrió después en Alemania. Pre-

paraba algunas fechas de actuación cuando recibí un llamado de Saarbrücken, una ciudad alemana. Me pedían que viajara allí para hacer un único recital. Me negué: es cierto que los alemanes me pagan muy bien —son los contratos más altos—, pero a mí no me interesa hacer una sola función. Sin embargo, mis amigos insistieron y me explicaron el porqué: una mujer muy rica, ciega, que vive en silla de ruedas, había hablado al teatro oficial de esa ciudad para que me contrataran porque quería estar presente durante unos de mis recitales. Me causó asombro pero fui y bailé. La mujer estuvo allí, con sus ojos apagados en primera fila, como si realmente me viera. Y entonces recordé algo que me pasó en Buenos Aires al terminar una función. Estaba por salir del teatro cuando bajaron dos personas a mi camarín y empezaron a hablar de mi trabajo de un modo muy especial, como nadie lo había hecho hasta entonces. Y al despedirse recién al despedirse de mí, me di cuenta que eran ciegos. Es extraordinario. No ven, pero es posible que durante la danza yo genere alguna fuerza extraña que a ellos les llega quizá con mayor intensidad que si me vieran... Más tarde tuve una guerra personal con el Oriente. En la ciudad de Southwark tuve que competir un recital con Vija Vetra, una gran bailarina asistática. Teníamos que bailar primero una y después la otra porque el espectáculo era ju-

stamente una especie de pugna entre Oriente y Occidente. Los lios empezaron por el orden de aparición: ella sostenía que debía bailar primero porque en su tierra el que baila primero es el mejor, y ella se consideraba mucho mejor que yo. Pero... Acéptalo. Vija salió al escenario —que se armó en una catedral, un lugar maravilloso, con la luz de las seis de la tarde filtrándose entre los colores de los vitraux— y atacó con "Vitor de la..."; una cosa muy linda pero muy monótona. Y como Vija es una terrible diva, en lugar de bailar diez o quince minutos bailó cincuenta: el público se derrumbaba, se ahogaba, no podía soportar aquello un minuto más. Cuando terminé, yo entré al escenario por entre el público, en una especie de reviente, bailando el mejor "Aleluia" que me haya salido jamás. ¡Qué maravilla! Como si toda aquella gente hubiera vuelto a vivir de nuevo. Me aplaudieron, me abrazaron, me dieron las gracias, y yo en medio de aquella catedral imponente, dorada, antigua...

Después recorrí algunos pueblos de Inglaterra para la época de los festivales internacionales. ¿Sabés qué son? Es una especie de maravillosa invasión: cientos de artistas llegan a una ciudad y durante una semana, en medio de las calles llenas de flores, bailan, cantan, pintan, dan al pueblo todo lo que saben. Es algo inolvidable. En Aberdeen, una de esas ciudades, me llevaron a bailar a un jardín muy verde, circular, lleno de monumentos. Fue al mediodía, y había sol y lloviznaba al mismo tiempo, y la gente se cubría con paraguas de colores. Y mientras bailaba "Carmine Burana" me di cuenta que aquellos monumentos no eran monumentos sino tumbas, tumbas de mil setecientos, de mil ochocientos. Sentí una sensación extraña y entonces bailé mejor que nunca; bailé para vivos y muertos. Cuando terminé, me dijeron que era la primera vez en la historia que alguien bailaba en ese cementerio...

Después hubo otras ciudades, otros aplausos, otros personajes. Hubo siete funciones aquí en Buenos Aires, por que Iris, en York, bajó los brazos y dijo basta. Recuerda que la internaron en un hospital —agotamiento, según el diagnóstico—, y que cada día le llegaban flores con tarjetas argentinas. Y recuerda también que una mañana se escapó de la sala para seguir bailando. Es posible que quiera contar algo más, pero de pronto hemos salido a la calle y Florida tiene carteles de bienvenida a la primavera —y entonces Iris ha comprado flores en una esquina, ha hablado por teléfono "a cualquiera, sólo para estrenar estas cabinillas de material plástico"; ha corrido, se ha mezclado con la multitud, ha jugado apoyada en los flamantes papeles que ella insiste en llamar basurales, y por fin ha estado un vuelo de palomas en la plaza San Martín.

Y cuando esta nota, cuando este relato velez, desordenado y caótico se espere en los quioscos, Iris estará otra vez en Europa. Tal vez en Suecia, porque Ingemar Bergman quiere verle bailar en el Teatro Real de Estocolmo.

ALFREDO SERRA
Fotos: Aldo Alessandrini



La moda es europea.

La tela es de Castelar!

Telas con mezclas poliéster fáciles de cuidar. No se arrugan ni deforman. Con planchado espontáneo. Las telas con mezclas poliéster fabricadas por Castelar S.A. se distinguen por la calidad de su hilado, regularidad del tejido, firmeza de colores y máxima resistencia al uso. **"JANFORIZADO"**, no encogen.

En sus nuevas colecciones con dibujos y tonos actualizados de la moda europea "VERANO 71", para la juventud que exige lo mejor en diseños de ropa sport y vestir.

Por ello, identifique su camisa y pantalón por la etiqueta de calidad que garantiza las telas de Castelar.

Castelar
MARCA REGISTRADA

**GARANTIA INDUSTRIAL
DE CALIDAD TEXTIL**

clase A por landrú!



—Parece que están tomando medidas para sanear la economía.



INVITADA DE HOY MERCEDITAS, UNA SEÑORA TRIPLE A



La hija de Merceditas llevó a su casa a su nuevo novio hippie.

—¡Mamá, mamá Quiero presentarte a mi nuevo novio.

Se llama Fedro. Lo conocí en la feria hippie de la placita Dorrego. Ahí vende emblemas de la paz.

—¡Paz Anchorena o Raw-

son Paz? —interrogó Merceditas mientras comía un huevito de codorniz.

—Es un amor, mamá —insistió la hija de Merceditas—. Se dedica a la cerámica y fabrica unos lindísimos cacharros de barro.

—¿Barros Hurtado o Barros de la Serna? —preguntó Merceditas hojeando el último número de "Gran Aldea".

—Sé que no me llevas el apunte, mamá, porque decís que todos los meses cambio de novio —insistió la hija, pero te aseguro que con éste me caso.

—¿Casaua Alsina? —preguntó Merceditas jugueteando con su collar de perlas.

—Te aseguro, mamá, que a pesar de su ropa está en

muy buena posición. Es el patrón del negocio.

—¿Patrón Costas o Patrón Uriburu? —preguntó Merceditas sacando una pelusa de un jarrón de Limoges.

—Pero, ¿no te gusta mi novio, mamá? —gritó desesperada la hija—. ¡Mirá las espaldas que tiene! Es fuerte como un toro.

—¿Zaefferer Toro? —interrogó Merceditas sirviéndose una copita de Drambui.

—Basta, mamá! Te comunico que me comprometo mañana, me caso en diciembre, me voy a Europa y recién volveré para el domingo de ramos.

—¿Ramos Mejía, Peralta Ramos o Ramos Orom? —preguntó Merceditas mien-

tras se echaba aire con un finísimo abanico.

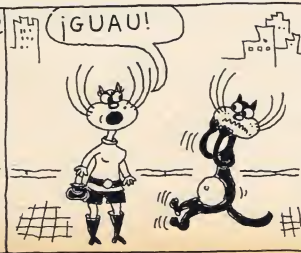
—¿Vos creés que no nos va a alcanzar la plata para viajar, mamá —chilló nerviosísima la hija—. Pero no sabés lo que es Fedro. Además de ser ceramista tiene un criadero de chinchillas y conejos.

—¿De los Cornejo de Salta? —preguntó imperturbable Merceditas buscando en La Nación la sección Sociales.

—Mire, señora —reaccionó Fedro—, ahora mismo me llevo a su hija y después vaya... a reclamársela a Magoya.

—¿De los Magoya bien o de los Magoya mal? —preguntó Merceditas poniendo en el candelabro un long-play de Vivaldi.

UN GATO CLASE A





—Está orgulloso: es el único intendente de la provincia de Buenos Aires a quien los vecinos permitieron asumir.



¿NO QUIERE SER CLASE D?

YO VIÑO A EUROPA POR LA
TRANSPORTADORA
OFICIAL



DIGA

Aerolíneas Argentinas
Pelota
Juega bien

De nada
Dentro de un momento
Me siento mal
Radio
Me voy a Montevideo
Tango
La heladera no enfriá

NO DIGA

Transportadora oficial
El útil
Este muchacho puede proporcionar muchas satisfacciones
Por nada
En un momento
Estoy descompuesto
La pertatil
Cruzo el charco
Música ciudadana
La nevera no yela

INFORMACIONES ÚTILES



El Chúcaro, antes de Aldo Ferrer, se llamaba El Chubarrato.

En Mar del Plata se ha encontrado un caracol tan raro, que al llevarse al oído, en lugar de oírse el rumor del mar, se oye al Peruano Parlanchín.

Si Adán hubiese sido bailarín de ballet la Humanidad no habría existido.

Es notable la influencia que han llegado a tener los nombres en las personas: si Jorge Antonio se hubiese llamado José Pérez, nunca habría llegado a ser Jorge Antonio.

Es una suerte que en nuestro país no se hablé el húngaro, pues muy pocas personas lo entienden.

Todos los niños al nacer vienen con un pan debajo del brazo. Menos José María Guido, que vino con una miguita.

En Cuba las casas de departamentos, en lugar de tener calefacción central, la tienen a la izquierda.

AJEDREZ



La última partida Fischer-Petrosian tuvo el siguiente desarrollo: Apertura Rucci, Perón 4 Cavalli, Dama Lrauri 7 Torre Nilsson, Rey Millares 3 Lolita Torres. Jaque Matera (las negras abandonan).

¿SERA CIERTO...



...que el doctor Carlos H. Perette se retiraría de la política y se dedicaría a dirigir su flamante adquisición,

el supermercado Gigante? ...que el secretario privado de Perón, señor López Rega, es un espiritista rarísimo, ya que en lugar de comunicarse con personas muertas se comunica con personas vivas?

...que el Manchado de Madrid habría sido teuido por una agencia de publicidad para realizar propaganda del Tintoer Melville?

...que una conocida firma de plaza estaría fabricando urnas de doble fondo, por si es necesario hacer fraude en las próximas elecciones?

...que interrogado el doctor Arturo Frondizi por su no pertenencia a la Hora del Pueblo, respondió: "porque no me da la G.A.N."?

RENOVARSE ES VIVIR



Para demostrar a la población de que se están cambiando las estructuras, el gobierno ha resuelto cambiar los nombres de numerosas personalidades de la siguiente manera:

Alejandro Sajón: Edgardo Alemanón.

Roberto Rimoldi Fraga: Roberto Rimoldi Fragots.

Arturo Mor Roig: Mor Roig Escudero.

Donald: Pluto.

De Pablo Pardo: De Pablo Cabecita.

Gobernador Sarrulle: Gobernador Desarrulle.

Carlos Perette: Carlos Perettio.

Beba Lorena: Sofia Loren.

Gustavo Malek: Gustavo Bienek.

Angel Rojas: Rojitas Silveyra.

CLASE DE PRONUNCIACION

Mor Roig: pronúnciese Mor Roich.

Haydée Pesce: pronúnciese Peshe.

Quiliche: pronúnciese Cullichi.

Frondizi: pronúnciese Frigerio.

Solano Lima: pronúnciese bombo.

Frishknecht: pronúnciese atchis.

Julio Jorge Nelson: pronúnciese Gardel.

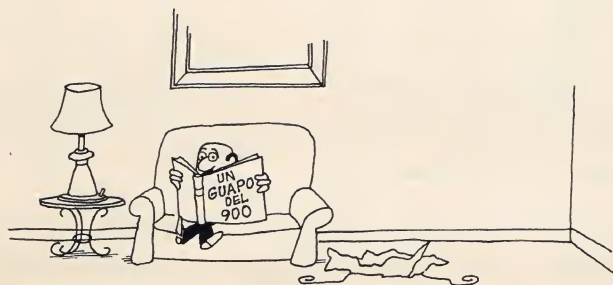
LA FRASE DE LA SEMANA

¿Qué le hace una mancha más al Tigran Petrosian?

JUEGO DEL COMBATE NAVAL

—A4, B5.

Hundido el vicealmirante González Llanos.



A top-down view of a classic blue Nivea Creme tin. The lid is a solid, vibrant blue. The words "NIVEA" and "Creme" are printed on the lid. "NIVEA" is in a bold, white, sans-serif typeface, while "Creme" is in a white, elegant script font. A silver-colored foil seal, which is partially torn and crumpled, is visible around the edge of the lid where it meets the body of the tin. The background is a plain, light-colored surface.

NIVEA
Creme

La Creme de la Creme.



Mixcell,
Mirelafil,
Popelina :
al rescate
del color.

e
Estexa





Moiril pactó con el Sol.

Y así nació MOIRIL SOL...
Peinados duraderos con todo el brillo
del sol en sus 9 reflejos luminosos.
MOIRIL SOL protege su color.
MOIRIL SOL es un pacto perfecto.
Aplicado después del champú,
se hará luz en su peinado.

Si desea aclarar su cabello natural,
use MOIRIL SOL aclarante.

Moiril Sol
Su peinar lo aplica.



L'OREAL DE PARIS

nuevo stereo Motorola/bgh

(donde vive la orquesta)

Todos los detalles de este Equipo Stereo se combinan para brindar estereofonía a lo grande. Como Usted no había escuchado hasta hoy!

Estado sólido: Totalmente transistorizado, con transistores de potencia de silicio.

6 parlantes: Dos conjuntos acústicos independientes con 3 parlantes cada uno en recintos aislados con "fiberglass" y túnel acústico.

Panel de comando volcable. Modernísimo panel de programación y control, a botonera, que permite manejar todas las funciones del equipo.

Radio de 5 bandas de onda. Dos bandas AM y 3 bandas para ondas cortas 49, 31 y 25 m. ensanchadas.

Antena rotativa. Un control permite orientar la antena, para obtener la mejor recepción posible.

Cambiador de lujo de 4 velocidades. Brazo fonocaptor con cápsula cerámica. "Levanta-brazo" por control remoto, que evita rayar los discos o dañar la púa.

Suntuoso mueble enchapado

en raíz de nogal italiano. Su extraordinario gabinete está preparado además, para instalar grabador monoaural o estereofónico.

**combinado stereo
MOTOROLA/BGH
SC 700**



Lo hace
bgh

De acuerdo a estrictas normas de calidad y diseño en sus modernas plantas en Martínez, Pcia. de Buenos Aires, y Tucumán, Km. 1299, Ruta 9.

BGH - Bme, Mitre 1824 - Buenos Aires.



JEAN PAUL SARTRE (66) sentado en el banquillo de los acusados. El novelista, historiador y filósofo, junto a Simone de Beauvoir, fueron acusados por el ministro del Interior, Raymond Michelin, de "difamación a la policía". Sartre por artículos publicados en el semanario "La causa del Pueblo", Simone por dos artículos aparecidos en "El Idiota Internacional". En el Palacio de Justicia el público esperó su salida y su entrada. Eran jóvenes en su gran mayoría que se limitaron a verlos pasar en silencio. Los diarios franceses han tomado un poco en solfa todo el asunto y algunos aseguran que la pareja sabe manejar muy bien la "autopromoción". Algo es evidente, a pesar de la edad siguen siendo los "niños terribles". (Foto GAMMA.)



PATRICIA DEAN (22) es la hija de Don Dean, la hermana de los "Mac Ke Mac's" y de Donald, pero prefiere ser Patricia, o sea, ella misma. Conserva todavía algunas costumbres de su personalidad introvertida: recorrer sola los parques de la ciudad, por ejemplo, y hablar muy poco. A pesar de esos antecedentes pudimos rescatar su voz grave: "En nuestra casa la música es algo así como un bien de familia. Todos escuchamos a papá, todos le acercamos nuestras ideas, nuestras canciones. Cuando uno pertenece a una familia de notables debe tratar de aprender con la experiencia de los demás, pero debe esmerarse en desarrollar su propia personalidad", y en un arranque de locuacidad sigue hablando de sus deseos de interpretar música "soul" y de cantar temas que le descubran nuevos mundos a la gente. Patricia, con su primer año de arquitectura aprobado, está decidida a ser fiel a sí misma, por ello dejó todo de lado por la música. Y parece tener razón: su tema "Te vas muy lejos, lejos, lejos..." tiene un título premonitorio, ya que el mismo fue traducido al inglés, italiano e idish.

**Estar bien
peinado todo
el día
cuesta menos
de lo que
Ud. cree.**

**Y hay dos
maneras:**



Enérgicamente,
con el Clásico Fijador Gerhard.
Suavemente,
con Gerhard Fijador Azul Diáfano.

intente
Gerhard
(FIJADOR)

Producto de Laboratorio Juramento — Distribuido por Ventas Argentinas S.A.

"LOS LLAMO PARA PRESENTARME"



TIENE 22 AÑOS,
SE LLAMA HECTOR
OMAR HOFFMAN, PERO
USTED LO CONOCE
COMO SERGIO DENIS.
RECIENTE LLEGA DE ITALIA,
DONDE TUVO
UN GRAN ÉXITO.
DENTRO DE POCO
APARECERÁ ALLÍ SU
PRIMER DISCO.
LE GUSTA HABLAR DE
SU TRABAJO,
DEL TALLER DE SU
PADRE, DONDE
APRENDIÓ A GUSTAR EL
FRESCO OLOR DE
LA MADERA;
DE LA MADRE QUE
EXTRANA, DE
LOS HERMANOS QUE
QUIERE, EL CANTA.

■ sta podría ser la historia de un sueño repetido. Esos sueños que miman en los cafés de pueblo adolescentes ambiciosos, muchachitos con ganas de aventuras, jóvenes que quieren beberse la vida entera de un solo, largo sorbo, casi sin respirar. Así se contará cómo recorría las calles de tierra de Coronel Suárez un joven integrante de conjuntos musicales, de cómo lo oyó un "comprador de artistas", de cómo lo llamaron a Buenos Aires, y vino, hizo la conscripción en el Sur, cantó y ahora es un éxito. Un éxito grande, de esos que tiene hora de cierre en "Sábados Circulares", de los que hacen programas especiales y nos representan en el exterior.

Lo dicho, la historia de un sueño, con nombre y apellido. Se llama Héctor Omar Hoffman, tiene algo más de veinte años, pocos, es delgado y con un aire medio de príncipe valiente, medio de tripulante de cosmonave en el año dos mil. Una cara especial, una nariz grande, una melena larga; una cuidadosa atención a los detalles, llámense polera, o cinturón, o auto sport.

Es, sin embargo, uno de esos chicos que a veces desembarcan en Buenos Aires seguros de llevarse la ciudad por delante. Lo han

imaginado mil veces en la mesa del café de la estación pueblerina. Seguramente hasta ensayaron los gestos para recibir aplausos y la gentileza con que atenderían a los periodistas. Devoraron las "revistas especializadas" y supieron más sobre la vida de sus ídolos que los parientes más cercanos. Ocurre generalmente que la ciudad los domestica y los incorpora. Poco a poco van transformando los sueños en modestas verdades domésticas, en pensiones más amables, en barritas similares a las que dejaron, en novias afectuosas, en empleos que les permiten vivir. Y se afincan, se quedan, insertados en la realidad, casi adultos, aportañados, lejos ya de los brillos de bichos de luz en las primeras tardes de verano, con un regusto medio nostálgico de las siestas y las noches de sábado con bailes en el club. Se quedan, buenamente, con modestia y con una sensatez que les hacen más fácil la vida.

Pero cada tanto, muy rara vez, uno de esos muchachitos llega al mismo vértice del sueño. Y saluda a multitudes que lo aclaman, conversa cordialmente con periodistas, habla del pueblo, los amigos, el pasado, esa bruma querida y remota que ya apenas forma parte de él, una referencia, muy llena de cariño y bastante lejana.



Sergio Denis nos acompañó a recorrer Buenos Aires. Prefirió los lugares abiertos y con árboles. Sonrió cuando lo reconocieron y firmó autógrafos.

—Cuando salgo de gira por el exterior —dice— le dejo el coche a mi hermano. Es un tipo bárbaro, lo cuida mejor que yo. Pasea a mis padres y cuando anda solo corre como un loco. Qué macana no tener tiempo, ¿no? Todavía no pude llevarles los regalos que traje de Italia para mamá y papá.

Es un joven prolijo, inteligente, con éxito. Es de los que luego servirán de justificativo a los sueños de adolescentes pueblerinos. Ha triunfado en toda la línea. Ahora se llama Sergio Denis. Está recién llegado del Festival de Música Progresiva, en Palermo. Cuarenta mil personas sentadas sobre la dulce tierra de Sicilia lo aplaudieron. Cantó en castellano, en inglés, oyó el estruendo final que lo aclamaba y sólo entonces se le pasó un poco el miedo.

—Era un público muy difícil. El centro de todo lo formaban unos cinco mil hippies. Ellos decidían quién podía cantar y quién debía irse. Primero, si no les gustaba, bajaban el pulgar. Inmediatamente los cuarenta mil espectadores contagiados y en silencio levantaban las manos con el pulgar para abajo. Si el intérprete seguía, se daban vuelta. Es aterrador ver cómo una multitud tan grande vuelve la espalda. Se debe sentir una soledad espantosa. Una chica siciliana siguió cantando y entonces comenzó a formar pequeñitos de tierra que tiraban al escenario. En dos minutos miles de bultitos de tierra habían caído blandamente sobre la tarima, sin agresión, no para lastimar sino para indicar disgusto.

Tal vez las espaldas de cuarenta mil espectadores no figuraran en su sueño. Era un riesgo no previsto. Afortunadamente no vio el pulgar bajo, no percibió el rumor que hace la gente al volverse, ni llegó al horror de la tierra en el escenario. Tuvo éxito. Y eso es parte fundamental de sus expectativas.

—¿Cómo te arreglaste ante un público tan difícil?

—Cuando vi cuál era el gusto de la gente hice una pequeña modificación de programa. Empecé con un ritmo melódico. La segunda canción fue más movida y en seguida fui acelerando para terminar con el tema de "Acuario". Tuve suerte y gustó. Me aplaudieron un rato bastante largo.

—¿Qué te parecieron los hippies?

—Es la primera vez que veo verdaderos hippies y tantos. No soy capaz de hacer un análisis. Creo que ellos viven con gran profundidad una experiencia. Tal vez no sea lo que yo personalmente quiero. Pero para ellos, para los que vi dormir bajo el cielo de Palermo, esa experiencia es profunda, y por lo tanto sirve. No creo que nosotros tengamos una idea muy clara de lo que son. No los conocemos, apenas si algunos muchachitos tratan de imitar sus gestos, sus ropas. No es lo mismo. En los que encontré en Italia todo era parte de un modo completo de vivir. No un disfraz o una pose. Creo que se podría llamar una filosofía. Ahora lo que no sé es si estoy de acuerdo con esa filosofía. No sé si soy capaz de ese desenfado, esa capacidad de soportar incomodidad y reticencias, esa decisión de cumplir lo que anhelan como forma de vida a cualquier costo. Yo no soy hippie. No creo que en este país podamos serlo, pero creo que es respetable cualquier actitud honesta que se asuma hasta el final. Y los de Palermo estaban en lo suyo, con todo. Eso me gusta.

—¿Qué más te gusta?

—Más que nada en el mundo, mi trabajo. No hay nada tan compensador, tan lindo, tan emocionante como cantar. Por lo menos para mí. No es sólo el aplauso de



Son la expresión de lugares, gentes y culturas diferentes!... Y franquear sus fronteras no sólo queda sellado en su pasaporte, sino en el conocimiento de sus idiomas. **Aprenda ya, sin el menor esfuerzo:** «En el cómodo ambiente de su hogar» En el horario de su elección • En el tiempo que Ud. disponga • Al precio que a Ud. le convenga, beneficiándose con los mejores profesores —las 24 horas a su disposición— con sólo presionar el botón de los locutores, para hacerlos dictar, al ritmo que Ud. desee y las veces que Ud. necesite, el curso que lo capacite:



METODO ASSIMIL



• Libro de estudio • Discos • Diccionario • Libros de lectura • Ficha-Test de estudios • Autoaprendizaje de idiomas en su hogar, bajo control de profesores especializados y entrega de Certificado de Prueba Final.

AHORA: En práctico y elegante estuche-valija plástico, para guardar en su biblioteca o llevar a su oficina.

Estudie, domine y utilice el FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN e ITALIANO, los cuatro idiomas que le permitirán franquear las puertas del éxito y de la comunicación.

Solicite folletos explicativos y Condiciones de Venta del METODO ASSIMIL.

dirigiéndose a:
LIBRERIA HACHETTE
Rivadavia 729 - Tel. 34-8481/85 - Bs. As.

CUPON PEDIDO

Solicito los folletos explicativos con las Condiciones de Venta del METODO ASSIMIL.

Nombre y Apellido
Dirección Localidad
Provincia Firma



Frente a la multitud en Rosario. Al salir fue arrollado por la gente. Por primera vez tuvo un poco de miedo. Pero se sobrevivió.



En Palermo, Italia, cantó ante más de cuarenta mil personas llegadas de todos los lugares del mundo. Era un público exigente y muy decidido, lo aplaudieron.

la gente. Aunque también eso importa. Es la música, la comunicación inmediata y profunda que se establece. Además me gusta estar con mi familia; aunque los vea poco son lo esencial en mi vida. Mi padre y mi madre me han hecho conocer la alegría, la paz de una familia modesta y unida. Ellos se quieren, yo he aprendido de ellos a respetar el amor. Por eso tal vez no me enredo en esos juegos de publicidad. Mis padres se quieren. Yo espero encontrar ese mismo afecto, total, creador, único. Y mientras tanto historias un poco banales, o romances de verano. También me gusta estar con mis amigos, la gente que entiende hoy el mundo en que me metí. Los riesgos y las ventajas. Los que están a mi lado y me acompañan. Con ellos podemos traspasar haciendo planes, o recorrer la ciudad para gozar la calle, o quedarnos horas oyendo música. Estar con ellos también me gusta. Es muy sensato el muchachito y uno va descubriendo, a medida que lo conoce, que su aire retratado y un poco tímido forma parte de una natural y muy confortable discreción.

Evidentemente no nació para el estruendo. No lo necesita y no creo que lo use. Sin embargo es muy común andar con un megáfono haciendo propaganda en el mundo en el que ahora vive. Resulta especialmente grato descubrirlo todavía un poco pueblerino, a veces callado, siempre atento. Sin desplantes de triunfador ni temores de recién llegado. Es un tipo macanudo este casi pibe Sergio Denis.

—¿Qué vas a hacer en el futuro?

—Cantar. Buscar nuevos ritmos, oír mucho para aprender. Perfeccionar los elementos que me ayudaron. En fin, seguir en lo mío. Preparo un long-play. Tengo que presentarme en "Sábados Circulares". Haré un espectáculo cuando salga el disco. Tengo decenas de actuaciones programadas en casi todo el país. Lo de siempre. Mi trabajo.

No es una máquina de soltar melodías, tiene buena voz y sabe elegir sus temas, pero sobre todo sabe asumir su nuevo papel: el de un joven con éxito. Este muchachito por el que todo un ómnibus cargado de adolescentes acaba de prorrumpir en alaridos del tipo de "¡llámame aunque sea para despedirte; por favor, encárlate conmigo, matás, Sergio, matás!". Sonrió. El asunto no parecía disgustarle. Paladea el éxito. Es casi flamante, todavía no denota sentir esa presencia continua de los demás señalándolo, marcándole gestos, obligándolo a vivir en "cantante popular". Es un joven que antes de hacer la conscripción solaba en el bar de Coronel Suárez, bailaba los sábados, esperaba alguna chica en una esquina menos iluminada, quería llegar a Buenos Aires. Llegó y ahora está acá, cantándole sus planes, habiéndose del triunfo, tranquilamente. Es, sin embargo, el punto de partida que otros pibes usarán para creer que desembarcan en Buenos Aires y se la devoran. Por lo menos antes de que la ciudad los domestique, los integre. Porque cada uno de ellos arrasa. Ese podría llamarse Sergio Denis.

JULIA CONSTENLA
Fotos: EDUARDO FRIAS



**Siempre distinta
cada vez.
Siempre peinada
por más tiempo.**



Con Panten + Reforzador antes
de cada peinado.

Contiene Pantyl sustancia vitamínica
exclusiva que refuerza y
mantiene la salud del cabello.
Volviéndolo dócil, flexible.

Contiene Phytantriol que protege al
peinado de la humedad ambiente.
Con Panten el cabello se vuelve suave
al tacto, abundante, brillante!

Panten + Reforzador antes
de cada peinado.

Para ser distinta cada vez.
Y estar bien peinada por mucho
más tiempo.

Como lo sabe su peinaror.

Panten + Reforzador.

PARA 1977: "LA ATEROSCLEROSIS Y

Mi mayor virtud es ser abuelo, me dicen, y comienza a festejar su frase con una risa clara, total.

Es alto y mueve sus manos con precisión, como ajustando sus palabras con gestos. Gasta un pequeño bigote recortado y habla lenta y dulcemente, como paladeando cada cosa que dice.

—Nací en 1913, en Prince Rupert, Canadá. Me naturalicé ciudadano americano en 1951. Antes me había casado con Mariann, una norteamericana rubia con la cual tengo dos hijos, Stephen y Joanne, de 26 y 23 años, respectivamente. El está abocado a trabajos de investigación médica. Ella me ha dado esa nieta que ha trastornado mi vida y para la que compraré el mayor de los osos de felpa que encuentre en la Argentina.

Y de pronto descubro que el doctor Elliot Corday, quien hace 20 días que no está con su familia, tiene muchos deseos de hablar de ella. Para traerla con sus recuerdos, para acercarla a su cariño.

—Vivimos todos en California. Mis hijos tienen sus hogares muy cerca del mío. Somos como un pequeño gran clan. En mi tierra hay mucho sol y unos montes de pinos que parece que nunca terminan. Hasta mi casa se llega por un camino de grava colorada que a la tarde se vuelve violeta. Es obvio, pero amo a la naturaleza...; en realidad, nosotros, los científicos, no hacemos otra cosa que protegerla.

El doctor Eliot Corday no es un médico común. Profesional eminente, su nombre figura en los equipos activos de los famosos hospitales Cedars of Lebanon y Mont Sinai; es profesor de clínica médica en la Escuela de Medicina de la Universidad de Los Angeles, miembro de la Asociación Americana para el Progreso de la Ciencia y de la American Medical Association; es, además, uno de los seis médicos asesores del presidente Richard Nixon para su Programa de la Salud.

—¿Cómo y por qué llegó usted a la Argentina?

—Vengo a dar una serie de charlas sobre temas médicos de mi especialidad, como son las enfermedades cardiovasculares. Estas jornadas de disertación fueron auspiciadas por el Sanatorio Metropolitano, el Comité Argentino para la Educación Sanitaria de la Población, Asistencia Social al Cadiac, Centro de Lucha Contra la Arteriosclerosis y otras instituciones.

—¿Qué porcentaje de personas muere en su país a causa de las enfermedades cardiovasculares?

—Esa es una pregunta que tiene una respuesta inquietante. En Estados Unidos mueren 1.900.000 personas al año de arteriosclerosis; de ese número, 1.200.000 son víctimas de ataques coronarios. Es la primera causa de muerte. Después está el cáncer, con 325.000 seres que desaparecen por su causa. Como se desprende, los dos



El profesional y el hombre. En la calle Florida, buscando regalos para su familia. "Los extraño mucho."

EL CANCER SERAN DERROTADOS"

son los grandes flagelos de la época y de la humanidad.

—De alguna manera, y proporcionalmente, por supuesto, esos cómputos, ¿pueden aplicarse a la Argentina y a América Latina?

—Es lógico, salvando los problemas particulares de cada ciudad; estos datos siniestros por su tremenda realidad son los que frenan todos los esfuerzos. Actualmente hemos prolongado, y estoy hablando de todo el mundo, el promedio de vida en casi 10 años. Esto significa muchas cosas, por ejemplo que la vida útil ha crecido y que tal vez se haya convertido en algo más tranquilo. Detrás de los detalles humanos están también los atteridos estragos económicos. Se estima que estas dolencias ocasionan una pérdida anual de 6.000 millones de dólares, algo así como unos 3.000 billones de pesos de los de ustedes, según me informaron. Dentro de esa cantidad está considerado el lucro cesante, es decir la actividad que no ha podido desarrollar el individuo enfermo.

—¿Cuál es el camino de la lucha contra ellos?

—La investigación y la prevención. Una de las soluciones está en la creación y divulgación de los centros de terapia intensiva, también llamados unidades coronarias. Nunca se puede olvidar que de la urgencia y la rapidez, en todos los casos, depende la vida humana. Actualmente se están invirtiendo en los Estados Unidos millones de dólares en la investigación de programas de estudio. Los caminos de la ciencia requieren dos elementos: el talento y el dinero. Me atrevería a decir que en ese orden, pero ninguno puede llegar a desarrollarse sin el otro. Y ése es un problema mundial. Hay veces en que me aterra lo que se ha gastado en los programas espaciales. Ante la cama de algún paciente suelo preguntarme si todo ese dinero sirvió para algo.

—¿Se puede hablar con optimismo, en el campo técnico, para el tratamiento de la arteriosclerosis de corazón y de cerebro?

—La ciencia médica merece demasiado respeto como para hablar ilusa y llanamente de éxito. Puede afirmarse, sin embargo, que los mejores especialistas en la materia de todo el mundo están trabajando para el bien de todos. Para los infartos de miocardio, por ejemplo, se está trabajando con bombas cardíacas artificiales, el balón intraducto y el "bypass", o sea el empleo de un vaso, a manera de puente, para reemplazar la coronaria obstruida.

—Doctor, ¿son efectivos los trabajos de trasplante del Dr. Barnard?

—Como médico jamás podré perdonarle a Barnard haberle ofrecido a la humanidad algo que simplemente era un experimento, como un hecho total, definitivo y cierto. Todo hubiera cambiado si lo



La mirada franca, la sonrisa fácil. Un científico eminente hablando sobre uno de los grandes flagelos: la arteriosclerosis.

hubiera presentado como lo que realmente es: una experiencia. La vida humana es algo tan sagrado, tan enormemente ligado al calor de la verdad, que una desviación tan enorme como la que se ha cometido puede retrotraer el proceso. Se ha tenido poco respeto humano, se ha jugado al "exitismo".

Se ha puesto tenso, por única vez durante la entrevista. Le costará encontrar su verdadero tono, el de la calma. Se toca nerviosamente el nudo de la corbata, una y otra vez. Finalmente pide una gaseosa a temperatura natural. Mira su reloj. Amablemente pregunta a qué hora cierran los comercios. Le decimos que tiene tiempo todavía, que si no le molesta, más tarde, podemos acompañarlo. Asiente. Hace preguntas generales sobre la ciudad. Recuerda calles y lugares de sus anteriores visitas. Ha estado dos veces antes en el país.

—La población en general, está educada sanitariamente?

—Creo que sí, pero todavía, o desgraciadamente, no en la medida necesaria. Cada día que pasa el hombre descubre que su mejor aliado para la salud es una revisión periódica, una visita regular a su médico de confianza, con control de presión mensuales, por ejemplo, para los hipertensos. Un gran médico argentino, el Dr. René Favalaro, siempre cita la necesidad de practicar estudios angiográficos, es decir, de provocar la visualización radiológica de las arterias coronarias para poder efectuar una comparación adecuada de la experiencia recogida. Este sistema sirve además para comparar las distintas fases en pacientes operados y no operados. Vuelvo a insistir sobre un tema: la creación de unidades coronarias, dotadas de tal manera



Dr. Corday: "El triunfo de la ciencia es el triunfo de la humanidad".

que sirvan para la atención urgente del afectado. Nunca hay que olvidar que un elevado porcentaje muere antes de llegar al hospital.

—¿Han erradicado definitivamente alguna enfermedad en los Estados Unidos?

—Sí. Encontrar un enfermo de tuberculosis o de poliomiélitis es una rareza. Creo que ésas deberían ser las condiciones sanitarias de un país civilizado, que se basan en mejores condiciones generales, mejor nivel de vida, y por supuesto las campañas de vacunación y el sentido de responsabilidad de la comunidad, una conciencia de responsabilidad, mejor dicho, que es la mejor barrera contra la mínima posibilidad de difusión de cualquier mal.

La pregunta me está dando vértigo desde hace un rato. Solamente espero un hueco para arrojársela con cara de distraído: "¿Cómo es la salud del presidente Nixon?"

—¡Ahí, bueno... sí, es una buena pregunta. La salud de Nixon es muy buena, casi diría que óptima, pero supongo que como todos los presidentes deberá cuidar su corazón.

Y nuevamente se demora en la risa, agita su metro ochenta de estatura y pretende aclarar lo obvio.

—Es un chiste. Yo no soy republicano, pero tengo una gran impresión del presidente Nixon, tal vez la mejor que estadista alguno pudiera brindarme: preocupación. Cuando le mostré estos mismos trágicos números de los que usted ha tomado nota, nos miró a todos, estábamos en su despacho privado de la Casa Blanca, y simplemente preguntó: "¿Cuánto hace falta para investigar esto a fondo?". Hay motivos para ser optimistas, para 1977 se habrán destinado mil millones de dólares para nuestros trabajos. Y el triunfo nuestro, no lo dude, será el triunfo del mundo entero.

Caminamos por Florida, "Está cambiada, ¿no?", pregunta el Dr. Eliot Corday. Se detiene frente a cada vidriera donde se exhiben artículos para mujer: "Para mi esposa, me han dicho que aquí puede encontrar las mejores carteras y zapatos del mundo". Miles de portafolios, que salen de sus trabajos, que pasean, que hacen compras, pasan al lado de este hombre. Corday, mirando a la distancia, se detiene.

—Quiero destacar algo que puede ser muy importante. Nosotros lo decimos casi en broma, pero que importante hubiera sido poder haber elegido a nuestros padres. Eso quiere demostrar la importancia de la genética. Los hijos de la gente que ha muerto joven por enfermedad tienen más probabilidades de fallecer a temprana edad que los demás.

—Doctor, ¿llegará el momento de vencer todos los males o es cierta esa teoría que siempre irán apareciendo otros?

—Los males de la civilización son imprevisibles; lógicamente el nuestro panorama es completamente distinto al de la Edad Media. Pero nosotros tenemos enfermedades que antes no existían. Por suerte los ciclos se están cerrando. Estamos a pocos pasos, a pocos momentos de cerrar nuestro ciclo en torno de la arteriosclerosis y del cáncer. Falta poco tiempo, pero el esfuerzo deberá ser de todos.

JORGE DE LUJAN GUTIERREZ
Fotos: Humberto Speranza

-Sí, quiero.

Para Ti le cuenta todo el casamiento Lanusse-Rimoldi Fraga.

Estuvimos en el civil, la iglesia, la fiesta. Para contarle todo con muchos detalles y fotos.

Después, hicimos un jardín para su casa. Elegimos la más linda moda jean. Y muchos anillos para sus manos. Encaramos la educación afectiva de los chicos desde muy chicos.

Y preparamos los altauciles más ricos del mundo.

Encuentre todo esto en Para Ti, ya.

Revista
Para Ti

Qué alegre estás esta semana!

De Editorial Atlántida para Usted.

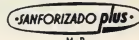
Doctor, cuando respiro hondo me siento desfallecer, me duelen el pecho, las costillas y la espalda.

Sinceramente
después de mucho pensarlo
decidí venir a verlo.
Al margen doctor, usted
piensa que la camisa
tiene algo que ver?

Para ahorrarse una visita.
fíjese que todas sus prendas,
- incluso las de mezclas con polyester -
lleven la etiqueta Sanforizado.

Sólo si dice
•SANFORIZADO•
M. R.
jamás encoge

En "wash-and-wear" exija

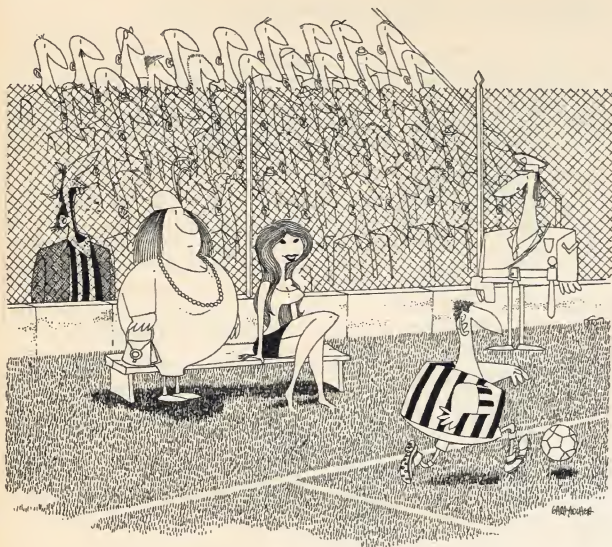


LINTAS 270-5

SOLUCIONE ESTE PROBLEMA BUSCANDO LA ETIQUETA SANFORIZADO EN:

SUIXTIL	DI ROMA	PERFEX	FINISTER
BRUMMELL SETER	DIPLOMADO	MACARTHUR	CONDAL

Cluett, Peabody & Co. Inc., sólo permite el uso de sus marcas registradas "SANFORIZADO" y "SANFORIZADO-PLUS" en los tejidos que cumplen las normas standard establecidas por ellos, para evitar el encogimiento en las telas de algodón y mezcla con algodón y asegurar un mínimo de cuidado en las telas "wash-and-wear", respectivamente.



—¡Que se sienta la gorda que tapa... y que se pare la de al lado, que total el partido es malo!

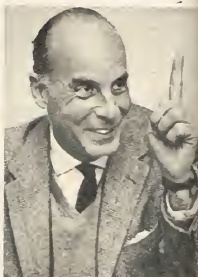
CARLOS GARAYCOCHEA

Después de 7 años de Bellas Artes se le permitió dibujar con título, y pasó al mundo de la publicidad, con Lino Palacio y otras agencias, "para practicar". Luego vienen las exposiciones, las caricaturas y las colaboraciones en "Avivato", "Loco Lindo", "Cinema" y otras. Actualmente "habla" su humor en "La Gallina Verde" y "Felizmente...", en Radio Belgrano, y en "Humor Redondo", de Canal 13, con enorme éxito.



ALDO CAMMAROTA:

Responsable de una larguísima lista de carcajadas por radio, cine, televisión y revistas. Junto con Delfor armó "La Revista Dislocada". Hoy es el de la letra y música de "Telecóicos", participa en "Humor Redondo" y colabora en la revista "Rico Tipo".



LANDRU (Juan Carlos Colombres):

Es un hito en la historia del humor argentino, ¿quién lo duda? Se inició en el 46 en la revista "Don Fulgencio", y a partir de allí ha creado personajes y prototipos sociales como los mersas, las pirujas y las señoras gordas. A través de "Tia Vicenta", que nació en 1957, Landru satirizó cándidamente hasta las revoluciones... que le valió la censura y el cierre. Creaciones suyas son "Tio Landrú" y "María Belén", aparecida después de la "Tia". Y es nuestro humorista de cabecera. Casi nada, ¿no?

Chiste publicado en el diario "El Mundo" en abril de 1963, durante la lucha entre los colorados y los azules.



CHISTE

LES PEDIMOS QUE ELIGIERAN SU MEJOR CHISTE SE PUSIERON —TODOS— MUY SERIOS. ALGUNOS DUDARON MUCHO Y OTROS UN POCO MENOS. HUBO TAMBIEN QUIENES ENTREGARON DOS O MAS PARA QUE NOSOTROS DECIDIERAMOS. FINALMENTE DECIDIMOS PUBLICARLOS TODOS.

Conversan un obrero argentino y uno norteamericano:

—¿Cuánto gana en los Estados Unidos un obrero?

—Alrededor de 400 dólares mensuales.

—¿Y cuántos necesita para vivir?

—Unos 350.

—¿Y qué hace con lo que ahorra?

—Ah... esas son cosas suyas. Al gobierno no le interesan. Y aquí, en la Argentina, ¿cuánto gana un obrero?

—Unos 35.000 pesos mensuales.

—¿Y cuánto necesita para vivir?

—Unos 80.000.

—Pero... ¿y de dónde saca lo que le falta?

—Ah... esas son cosas suyas. ¡Al gobierno no le interesan!

—Buenas tardes, vengo a pedir empleo.

—Muy bien. Hay una vacante. Sueldo inicial: 40.000 pesos.

—Donde yo trabajaba antes me pagaban 90.000.

—¿90.000?

—Sí. Y además me daban dos aguinaldos. Pagaba la compañía.

—¿Y le daban vacaciones?

—Tres veces por año. Pagaba la compañía.

—¿Y tenían seguro por accidentes?

—Seguro total. Pagaba la compañía.

—Pero, ¿y por qué dejó ese empleo tan bueno?

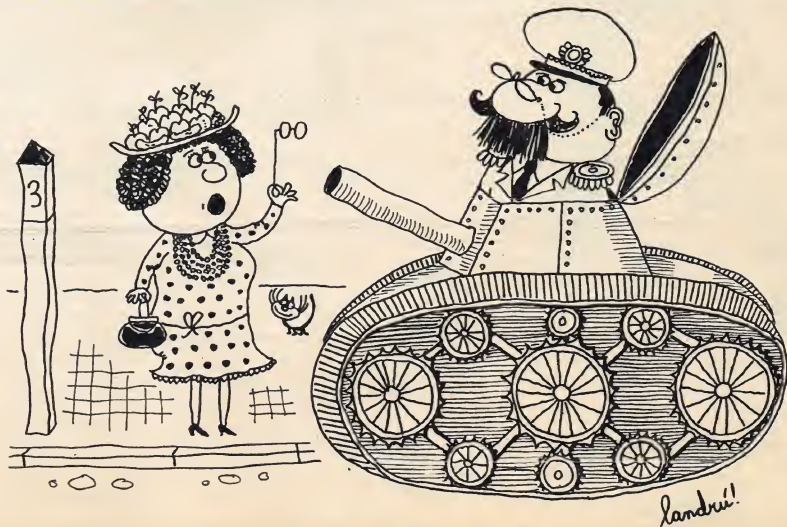
—¡Se fundió la compañía!



JUAN CARLOS MESA

Se lanzó como "hombre orquesta" en 1948, por LWI de Córdoba. Su primer programa cómico se llamaba "Diviértase en Carnaval". En 1963 comienza una nueva etapa: la televisión cordobesa comienza con "Los juegos de Mesa", que lo trae a Buenos Aires para formar equipo con Basurto y Garaycochea, que aún hoy sigue funcionando, junto con Cammarota, en "Humor Redondo". Escribió libretos para Verdaguer, y "heredó" "Mis hijos y yo" durante un año. Trabaja actualmente como productor de "Asado con cuentos", escribe "La Tuerca", "Los Campanelli", y en radio juega al "Tennis de Mesa".

El mejor chiste de mi vida se lo hice a mi padre el día que nació... lo miré y le dije: —¡No tanta risa que de atrás me vienen empujando!



—Buenos días. ¿Este tanque me deja bien en Juncal y Libertad?



JORGE LUIS BASURTO

Ex contador de profesión hasta 1967, colaboró en "Tía Vicenta" e hizo innumerables libretos para radio y televisión. Hoy es uno de los hilarantes miembros de "Humor Redondo", de Canal 13, y colabora en los diarios "Crónica" y "La Razón". Se dice que es un señor malhumorado, pero damos fe de que no es cierto; por error le pedimos dos veces el mismo chiste y no dijo ni no.

Sarmiento dijo que hay que plantar un árbol, escribir un libro y tener un hijo. Menos mal que una de las tres cosas es divertida.

* * *

La explosión demográfica en la China es tan grande que desde primer grado la tabla de multiplicar la enseñan así: dos por una, dos; dos por dos, cuatro; dos por tres, un hijo.



PEPE BIONDI

Cómico desde hace 45 años, Pepa Biondi confiesa que su humor es "directo y simple... sin mucha vueltas y con impacto". Su fama de hombre bueno ha trascendido a todos los países en los que vivió y trabajó durante 15 años "con las valijas a cuestas". Actualmente tiene su propio programa en Canal 13, "Viendo a Biondi".

Era un tipo tan ignorante, pero tan ignorante, que creía que todos los que nacen en marzo son marxistas.



GENO DIAZ

En 1946 recibe un título de profesor de pintura y dibujo y comienza una trayectoria como pianista de cabaret. También trabaja de dibujante y como crítico de arte en varias publicaciones. Recorre el ámbito del teatro, el dibujo, la pintura, el espectáculo, hasta que pone en la calle Florida un restaurante que se llama "Nos van a comer los piojos", cosa que ocurre a los siete meses y Geno vuelve a dibujar y a participar en teatro. El café concert "La Cebolla" escuchó sus monólogos, y Canal 13 lo contrató para conducir "Mucho Gusto". "Tango y Kama-Sutra" y "50 gatos por 10 pesos" son sus libros de mayor éxito. Además, trabaja con nosotros: letra y dibujo.



GIUS

Desde 1948, con su aparición en la revista "Aquil está", se inició una brillante carrera de humor que pasó por publicaciones como "Rico Tipo", "Tía Vicenta", y en programas de televisión como el dos veces premiado "Yo soy porteño". Actualmente Gius planea una película con Lucas Demare y elabora las "Historias de Nosedonde" y "Casinó", para Canal 13, y colabora en GENTE con humor y acierto.

"No recuerdo un mejor chiste en mi campaña de humorista. Recuerdo, sí, una mejor sección humorística. Se llamaba "Manual del Gaucho Genuino" y la decía por radio Antonio Canizoso. Se propaló durante bastante tiempo, y de ella rescaté algunos consejos que para mí son divertidos.

MANUAL DEL GAUCHO GENUINO

- Si vende el caballo, véndalo completo. No es de gaucho genuino cerrar negocio y después salir con que las herraduras son opcionales.
- El lazo bien enrolladito. Si le tiene que desenredar la galleta cada vez que le toca usarlo, se le van a escapar todos los novillos.
- Los hijos que le salgan gauchitos desde el principio. Al cumplir los tres años ensíñeles el perro.
- Si lo convidan con tortas fritas, acéptelas como vienen. No es de gaucho genuino untarlas con paté de foie.
- Nunca lleve chinas a taperas abandonadas. Puede haber vinchucas, y después van a decir que se agarraron el mal de Chagas por culpa suya.
- No se mofe del turco hasta no haber terminado de pagarle la última cuota.
- Si maneja un Ford T acuérdesse que no es como su caballo. Si pierde agua hay que echarle de nuevo.
- Para los festejos de la Reconquista revise bien las monedas de la rastra, porque queda feo que tenga alguna libra esterlina.
- Si carnea a campo abierto sea prolijo y deje la pampa como la encontró.
- No se burle de ningún gringo, porque puede ser Hudson.
- Antes de limpiar el pico de la botella con la manga, límpiese la manga.



Muchos preferirían dormir en la oficina.

Y realmente los comprendemos.

Por culpa del calor, se pasan la noche dando vueltas en la cama.

Y cuando llegan a la oficina empiezan a disfrutar del delicioso clima de un acondicionador de aire Siam.

Por eso hay que tener un acondicionador de aire Siam en casa.

Silencioso. Sólido. Con la calidad de materiales clásica en Siam. De alto rendimiento y con menor consumo eléctrico.

Con la seguridad de un acondicionador de aire

Siam usted puede descansar tranquilo. Sin problemas. Confortablemente.

Hay 7 modelos magníficos para elegir.

Y usted tiene derecho a disfrutar de uno de ellos.

Las cuotas de Siam lo hacen posible.

Instalación sin cargo.

Solicite por teléfono un balance térmico de su ambiente.

Personal especializado SIAM, lo hará sin ningún compromiso.



Centros de Confort:

Centro: Florida 602 - Tel. 392-6011

Belgrano: Olazábal 2427 - Tel. 783-0347

Avenida Cabildo 1751

Flores: Rivadavia 7331 - Tel. 611-5958 - 6093

Morón: Rivadavia 18166 - Tel. 629-6037

Lomas de Zamora: Laprida 400 - Tel. 243-6060

Pompeya: Av. Sáenz 831 - Tel. 91-6591

La Plata: Diagonal 80 N° 701 - Tel. 4-5047

San Miguel: Avda. León Gallardo 1134

Tel. 657-0764

Quilmes: Rivadavia 257 - Tel. 253-5120

Siam
empresa de los
argentinos



UN MUNDO DE HUMOR, POLEMICA E INGENIO

SUMERGIDO EN SU EXTRAÑO MUNDO —UN MUNDO DONDE EL HUMOR,

LA DISPUTA Y EL INGENIO VAN DE LA MANO—

IGNACIO B. ANZOATEGUI ES UN ESCRITOR APENAS CONOCIDO POR LA MAYORÍA DEL PÚBLICO ARGENTINO. EN REALIDAD ES MÁS CONOCIDO EN ESPAÑA QUE EN SU TIERRA NATAL; LAS OPINIONES DE ANZOATEGUI SUELEN SER POLEMICAS Y DIVERTIDAS. TAMBIÉN, UN BUEN MATERIAL PARA PENSAR. ESTUVIMOS CON EL Y OBTUVIMOS ESTE SINGULAR REPORTAJE.

■ Ignacio B. Anzoátegui lo conocí hace ya años. Es un hombre menudo que suele vestir trajes grises con corbata oscura, chaleco y reloj de cadena. No hay en él ni un solo detalle de demagogia: habla con voz pausada, suave; debe vino común blanco (sin estrías y a veces en cantidades levemente inquietantes); es simpático o antipático (según le caiga la persona que está a su frente); está —habitualmente— bastante informado de lo que ocurre en el mundo; y representa media docena de años más de los que tiene.

Con todo ello —y, naturalmente, bastantes cosas más— es posible edificar una de las personalidades más sorprendentes de la literatura argentina. Seguramente hay muy poco muy pocos escritores que manejen el castellano con la intensidad y soltura con que lo hace Anzoátegui; muy pocos son, también, los que han creado una fuerza de mundo interior, a fuerza de aforismos —un universo poético de las dimensiones que tiene el suyo.

Pero algo ha ocurrido —mucho ha ocurrido, en verdad— entre Ignacio B. Anzoátegui y su gente. Es que a fuerza de crecer —ferrocarrilmente— en algunas cosas, ha destestado destestado a otras. Despaciosamente, rodeado por la atmósfera casi conventual del caserón que habita (en Laprida al mil ochocientos), él se ha ido deshaciendo de la realidad, de los barullos, de la multitud. Y ha tocado, cada vez más de cerca, sus notables sueños, su propia metafísica.

Este desarraigo de las cosas del mundo tiene su pro y su contra: tal vez, en él, la Argentina haya perdido un escritor vibrante, un indagador, un polemista que podría haber ejercido la más noble de las cirurgías. Pero algo se ha ganado: porque Anzoátegui, poeta de minutas, seguirá —por siempre— llegando a las almas de los que aún gustan cierta especie de antigua y augusta belleza. Esto es, también, una manera de ser criollo. Aunque sea una manera en desuso.

Claro que la personalidad de Anzoátegui no es nada simple: de los diecinueve libros que ha publicado (el primero de ellos en 1932), solamente media docena son de poesía. Es bastante paradójico, pues, que su nombre sea conocido en el mundillo de las letras por el género que cultivó para divertirse y

no para perdurar: el bululote, o sea la pulverización de los hombres que él detesta.

Su libro más leído es *Vidas de muertos*, que se editó en 1934 y fue reimpreso dos veces. Es un puñado de pequeñas y feroces biografías que oscilan entre el humor y el insulto. En ellas Anzoátegui se ensaña con argentinos y latinoamericanos próceres (o semipróceres) que no fundamentaron su acción en los principios del catolicismo y la hispanidad. La lista va desde Sarmiento hasta Rubén Darío, sin perdonar a Jorge Isaacs y a Bernardino Rivadavia.

Católico ultramontano y —lógicamente— preconciliar, nacionalista de derecha, devoto de la hispanidad y admirador de guerreros —desde el Cid hasta Otto Skorzeny—, Ignacio B. Anzoátegui cree en las cosas en que el mundo actual se empeña en descreer. Pero aunque sea por la inculcable lealtad que siempre profesó a sus principios, vale la pena escuchar las opiniones de este hombre pobre en bienes y rico en herederos (tiene 11 hijos de su matrimonio con Josefina Padilla).

La semana pasada conversé con Anzoátegui —tras casi un año de alejamiento— durante tres tardes seguidas. De esas veladas (que no fueron grabadas ni sometidas a apuntes, porque a Anzoátegui le molesta que "le falten el respeto a la memoria") surgió el diálogo que va a continuación.

Tal vez el tiempo lo transforme en documento.

—¿Qué opina usted de los hot pants, los shorts que usan ahora las muchachas, Ignacio?

—Le contesto con una frase de Julio Daniel, estupendo escritor portugués: "El anillo y la espada sólo valen lo que la mano que los lleva".

—¿Hay escritores —quiero decir, una generación literaria— en la Argentina hoy?

—Excepciones. Nada más que excepciones.

—¿Puede decirme quiénes son?

—Claro. En prosa me placen

Leonardo Castellani, Eduardo Ma-

—¿Qué es eso de "escritores blancos"?

—Yo llamo así a los que no son sinvergüenzas. Y a los que no se rinden al ambiente.

—Ninguno de los que usted mencionó es joven.

—Ninguno es cierto. No hay escritores jóvenes. Quiero decir, escritores jóvenes y grandes en su obra. Conozco, sí, algunos realmente buenos: Sara Gallardo, Fernando Sánchez Sorondo...

—¿Qué autores argentinos le parecen los mayores, los que perderán?

—Lugones. Hay en su obra mucho que no sirve, pero hay cosas que van a quedar. Sus primeras poesías, por ejemplo.

—¿Ningún otro?

—Marchal. Admirable tanto en prosa como en verso. Un creador en todo el sentido de la palabra. Yo lo conocí mucho. Desde el año 27, cuando se incorporó al catolicismo. El ingreso a la Iglesia por razones estéticas. Eso, probablemente, fue la causa de que su catolicismo fiquera.

—¿Jorge Luis Borges?

—Yo creo que los escritores tienen ángeles, que son los que les dan la oportunidad de ser lo que son. Pero hay ángeles buenos y ángeles malos. El ángel de Borges me parece ligeramente gaga. De o-ra manera no entiendo cómo pueda haberse roptado, para un reciente septante italiano, declaraciones tales como ésta, relacionada con la muerte: "Aquello en lo que no puedo creer es en la idea del castigo o del premio, porque no creo que mi conducta personal pueda interesar al Ser Divino si existiera".

—Nota que no es usted un admirador de Borges...

—Lo admiré cuando era un admirable metafísico y discípulo de Carriego y lo desadmiré cuando optó por cortarse solo, como compadre de la metafísica. Aún como poeta no deja de llamar la atención su casi absoluta desconexión con el amor, fuente innegable de toda poesía; su inspiración resulta, así, aséptica y vegetariana.

—¿Ama usted la polémica?

—He participado en muy pocas polémicas. Un rival debe tenerse en cuenta. Los escritores y las de un amigo. No es fácil ser enemigo mio-

—¿No cree que su tremendismo le ha escamoteado lectores?

—Yo no soy tremendista. Soy un hombre que dice lo que piensa. Me importa un comino la cantidad de gente que me lea.

—¿Le gusta la poesía criolla de José Hernández?

—No admiro excesivamente a José Hernández.

—¿A quiénes debe su iniciación literaria?

—Los dos escritores a quienes debo toda mi iniciación literaria son Góngora y Gracián. En cuanto a enseñanza para encarrar la vida, Gilbert K. Chesterton.

—Siempre se le ha tenido a usted por un escritor católico...

—Déjeme que le interrumpa y le contradiga. Yo no soy un escritor católico, sino un católico escritor; pero católico de los de antes, con catecismo viejo, sin componentes posconclares ni desfallecimientos ecuménicos; porque así como no se pueda negociar la soberanía, tampoco se puede negociar la teología, que es el acta de soberanía de Dios. Aparte las debilidades de la carne y las correspondientes vedas que nos imponen el sexto y el noveno mandamiento, los católicos tenemos el deber de pensar católicamente, de enorgu-





Ignacio Anzoátegui. Pólvora pura. Y unos consejos para los jóvenes que no tienen desperdicio. Sus gustos, sus rabias, su singularísimo pensamiento.

lleemos de esta aristocracia populista que es nuestra religión. Nos ha tocado en suerte, mejor dicho en desgracia, vivir una época en que los vencedores, los que alcanzaron a poseer la verdad, parecen sentirse necesitados de pedir perdón por poseerla. A la propaganda antiamericanista en materia bélica ha sucedido el desarme de las conciencias en materia religiosa.

—Lo que usted dice, ¿no es una expresión de intolerancia?

—Yo soy intolerante en lo que atañe a las ideas. No puedo, por ejemplo, admitir que en nombre de la libertad de enseñanza se le enseñe a un hijo mío que dos más dos son cinco. La verdad impone obligaciones. Y la primera de ellas es la de ejercerla contra viento y marea, de emplearla como arma defensiva y ofensiva y de exhibirla como un estandarte.

—Usted se siente dueño de la verdad...

—¿Qué le parece?

—No merece una explicación eso de escritor católico y de católico escritor?

—Eso de escritor católico me pareció siempre que sonaba a escribir de sacristía. El católico lo es desde la pila bautismal, como condición elemental y total de su

ser, sin perjuicio de que el día de mañana descubra también que es escritor. El católico está marcado para la eternidad. Lo es hasta en el infierno. El escritor lo es sólo ocasionalmente.

—¿Cómo ve la salida política?

—Yo no creo en la democracia. Y no es que abomine de la democracia; me haría gracia si no fuera tan trágica. Porque la democracia es un lujo que sólo puede darse una nación plenamente segura de sí. Y dárselo de vez en cuando, como quien va a la Verbena. Pues las naciones y las mujeres que se aficianan demasiado a la Verbena terminan pasándose las noches fuera de casa. Y eso no es bueno ni para el honor ni para la política. En el caso que ahora nos angustia, quizá la única salida de la situación sea una salida electoral; pero con la condición de que ella sea intrínsecamente transitoria, hasta que al país se le presente la coyuntura de elegir un dictador valiente, honrado y pintón.

—¿Fue usted, alguna vez, funcionario?

—Fui subsecretario Nacional de Cultura desde julio del 44 a marzo del 45. Renuncié —junto con el ministro de Justicia e Instrucción Pública, Rómulo Etcheverry Bonetto— cuando la Argentina le de-

claró la guerra a Alemania. También fui juez.

—De los hombres que conoció durante su vida, ¿a quién recuerda particularmente?

—Al mexicano Alfonso Reyes, a quien conocí y traté sólo algunas veces, pero con el cual mantuve una extensa amistad epistolar. Fue embajador de México en nuestro país. Era un verdadero difusor de cultura. Estaba muy por encima del medio, inclusive de nuestro medio. Era "blanco", enteramente "blanco", cosa que no sé si les hará gracia a los mexicanos.

—Dijo usted que en la Argentina no hay escritores. ¿Por qué no los hay?

—No hay escritores por la existencia de un movimiento de aglomeramiento decadente. Y la decadencia se debe al propósito deliberado —o inconsciente— de servir al plan de destrucción que afecta todos los órdenes, desde la religión hasta las relaciones prematrimoniales.

—Usted aseguró que era un "católico de los de antes". ¿Qué consejos le daría a los jóvenes católicos de ahora?

—Déjeme pensar...

(Ignacio B. Anzoátegui tomó su pluma fuente y redactó los nueve puntos que van a continuación, titulados: Consejos actuales para la Juventud Católica actual).

1. Volver al uso del agua bendita. Desde que se la deló, los demonios encuentran al hombre desprevenido.

2. Frequentar los sacramentos exceptuación hecha del matrimonio, que con una vez ya está bueno.

3. No ser ni borracho ni abstemio. Lo primero hace mal a la salud y lo segundo hace mal a la inteligencia.

4. Rezar para que el Espíritu Santo no cabece en las reuniones conciliares. Y mucho menos que se quede dormido.

5. Aflojar los tiempos en que los ateos usaban tarjetas de visita con agregados tales como "Enemigo personal de la Santísima Trinidad". Siquiera entonces la Santísima Trinidad era un tema candente.

6. Oír misa todos los domingos y fiestas de guardar. Aunque sea con música beat, en último caso.

7. Ocupar su lugar en la Iglesia. Sin la obligación de ocupar Iglesias.

8. Bautizar a los hijos aun antes de cumplir la mayoría de edad. Siempre que no se les note que no desean que se los moleste.

9. Dormirse rezando un "Yo pecador". Es mejor eso que pensar en la mujer del prójimo. Sobre todo si el prójimo tiene mal genio.

ALEJANDRO SAEZ GERMAIN
Fotos: Carlos Abras

DE COMO SE VE LA A TRAVES DE ESTOS OJOS

Debe ser por los ojos —verdes, desmesurados, ácidos—, o por alguna sugestión que se desprende de los perfiles agudos de su rostro, o tal vez por su voz, agudatosa y firme. No se sabe bien por qué, pero algo en Julia von Grolman parecería emparentado con el misterio y la maldad. Algo despectivo en su belleza que convierte en provocativa su más desprecupada frase; una forma privilegiada de magnetismo; rechaza en el momento que más atrae. Como la llama de las velas y los insectos nocturnos.

Para decirlo en términos más simples y convencionales: su imagen es antipática. Su aparente frialdad y firmeza irritan. Sin embargo una cierta propensión a olvidar los cigarrillos prendidos sobre el borde de alguna mesa o en cualquier otro sitio tan poco recomendable, cierta insistencia en morder el dedo pulgar de su mano derecha, una tensión que está en el filo de casi todos sus gestos y alguna sonrisa escapada al control de sus nervios tiran por la borda esa impresión de dureza y dejan al descubierto una cuestión de fragilidad mucho más convincente.

—Antipática —dice ahora no demasiado sorprendida— es la imagen que el público tiene de mí no sé exactamente cuál es... Lo que suele ocurrirme con mucha frecuencia es gente a la que voy conociendo y que se sorprende de cómo soy; me han dicho que la imagen que doy es fría, distante. Distinta —concluye con una sonrisa espontánea—, creo que soy muy simpática, ¿no?

—Sí...
—No, en serio. Tengo mucho sentido del humor... y no soy así como decís. Ahora soy tremendamente tímida, eso es verdad.

—¿No crees que esa imagen te ha condicionado artísticamente?

—Indudablemente. Pero esto es algo que pasa con casi todos los actores, el hecho de ser encasillados en un tipo de personaje. A mí sin duda, siempre me llaman para interpretar a la "mujer fatal" y mala persona... ¡me indigna!

—Te indigna, pero no es una casualidad.

—No será una casualidad, pero yo tampoco soy una mujer fatal. En "Juan Lamaglia y Sra." mi papel no era ése, pero establecía una cierta distancia con el espectador. Creo que todo se reduce a un problema de distancia —ríe.

—A Brecht le hubieras encantado.

—No sé... a mí no me encantaba Brecht, es decir, dentro de la admiración que pueda tenerle.

—Generalmente, es un lugar común además, el público suele identificar con el actor y hacer suyo el problema que el actor encarna. En tu caso resulta difícil la identificación...

TRABAJO EN CINE
Y COSECHO APLAUSOS.
SIN EMBARGO SU
VOCACION ES EL TEATRO,
AUNQUE UN GUION
SUYO SERA FILMADO EL
AÑO QUE VIENE.
LE PREOCUPA ESA FAMA DE
MUJER FATAL
QUE LA RODEA Y RESPETO
DE ESTO HABLO
BASTANTE CON NOSOTROS.
TAMBIEN DEL ANUNCIO
DE QUE SERIA
VEDETTE Y DE OTRA
VERSION MAS DETONANTE:
SU CASAMIENTO.



Julia von Grolman.
Actriz ciento por ciento. Así vestida
podría hacer cualquier papel para el
cine o para el teatro.
Lo lleva en la piel.

—Te voy a contar una anécdota: Una amiga mía, Juanita Hidalgo, fue al Ópera a ver "Juan Lamaglia y Sra.", detrás de ella se había instalado una patota de unos veinte muchachos, que participaban del filme muy demostrativamente, haciendo comentarios, vitoreando, silbando. Ella me contaba que cuando aparecía Pepe Soriano, la barra le hacía demostraciones de afecto, y cuando aparecía yo, todo lo contrario, los comentarios eran embromados, o eran cargados, "bruja", etc... Así fue hasta el momento de mi monólogo final, en el que se quedaron callados y atentos, cambiaron completamente la actitud. Esta era la prueba de que había logrado conmoverlos, pero no había tenido oportunidad antes.

—La identificación con la no identificación con el actor es consecuencia también del tipo físico; tu tipo no es popular, es hermético, no accesible, por decirlo de algún modo. ¿Te parece que a través de la actuación sea a poder superar o transformar esta traba, cambiar la imagen y el sentimiento del público hacia vos?

—No me cabe la menor duda. En la próxima película que voy a hacer esa imagen va a ser transformada totalmente, pero totalmente. Con toda seguridad te lo digo.

—Por otra parte, no ha de importarte mucho la imagen que puedas tener, ¿no?

—Sí, me importa muchísimo. Me preocupa, creo que a ninguna actriz puede no preocuparle la imagen que tenga el público de ella.

—Lo que te preocupa es que el público no tenga la imagen exacta de vos, la verdadera.

—Claro, porque tampoco soy mentirosa; no sé contar un cuento chino de esos: "...yo soy así" y mandarme un cuento en colores, que... bueno, bueno. No, Sé cómo soy y a mis cosas malas trato de mejorarlas. Pero esa imagen de antipatía me saca de quicio porque no soy así. Como la imagen de la mujer fuerte, eso es lo que más me incomoda; la imagen de la mujer que no se conmueve ante nada y que es dura... pero... ¡si a mí me soplan y me calgo al suelo! Por lo mismo, por ser así, tan tremendamente hipersensible, me he tenido que proteger cuando empecé a vivir, escudarme de alguna manera porque si no no era posible. Sucede también, tal vez sea un defecto mío, que la gente que no me interesa no me interesa en absoluto; esto me pasa porque no sé mentir, si no sería mucho más fácil. No sé ser simpática con quien no me cae bien.

Para la fotografía es necesario que se cambie de ropa varias veces, que se apoye contra el marco de la puerta (como asprando, como saliendo, como distraída). Que juegue con un collar



de perlas. Que se recueste en sofá. Que sea lo más natural posible junto a las flores, en la terraza (a ver, una mirada inquietante, una mirada perversa, una mirada maternal, listo).

—¿Tienes un revólver?

—Un revólver para qué?

—Quedaría muy bien con esa vestimenta... el toque agresivo.

—¡Ajá... el toque agresivo. Después de tratar de explicar que no soy una mala tipa aparezco con un revólver, el colmo, nadie me va a creer.

—Da todos modos la gente está muy escéptica. Te ubicarían entre Agata Galiffi y Mama Baker. ¿Tienes el revólver?

—Sí, esperá... dice mientras desapareces tras una puerta por la que vuelve a aparecer casi inmediatamente—; aquí está, es un Walther calibre 32. Linda, ¿no?—comenta mientras lo descarga y gatilla para comprobar.

—Ojo dónde apuntás... digo... por los vecinos de enfrente. No táns ninguna tensión para manejar armas, por lo que veo.

—Es que tiro muy bien, desde chica. Mi abuela Von Grolman, una gorda amorosa, adorable, realmente la abuela perfecta, se sentaba en la galería de la chacra y nos hacía lanzar latitas al aire y ella tiraba. Así fue enseñándonos a tirar a todos. Por eso es que tiro bastante bien. Tiempo más tarde empecé a ir sola a la chacra y siempre llevaba conmigo un revólver. Llegué a tener una Colt 45, que me había regalado un amigo... pero esa ya era demasiado, tirabas y pasaba tan fuerte que era capaz de sacarte el brazo. La que me hubie-

ta encantado tener es una Colt 45 de caño largo.

Después Julia se aboca a las exigencias de la fotografía. Con aire de far-west, bien, sople la pistola, exacto, mirada de crimen, perfecto. Terminada esta gimnasia de la sofisticación, cae sonrientemente agotada en el sofá y pide un café.

—Debe ser bueno poder estar todo el tiempo sonriente...

—Es muy característico mío. Pero también en los peores momentos, en los más difíciles, lo primero que me sale es una sonrisa. Así que ya ves, quiere decir muchas cosas.

—¿Te sentís desperdiciada, aquí, como actriz?

—Sí, considero que debería trabajar muchísimo más de lo que trabajo. Pero éste es un problema general que afecta a casi todos los actores argentinos.

—¿Qué solución le ves al problema de la fuente de trabajo de los actores?

—Mirá, es demasiado complejo el problema como para poder darte una respuesta sintética y funcional. En el caso del teatro se relaciona con una crisis que afecta y cuestiona la necesidad, el papel que debe jugar el teatro en el mundo contemporáneo. ¿Por qué aquí la gente no se interesa por el teatro? ¿por qué no hay un apoyo más drástico al teatro? No sé, quizá se deba a un mal enfoque cultural, y el error estaría en a quién está dirigida la expresión teatral, quiénes son los que van al teatro. No sabría darte una solución general; sé lo que voy a hacer yo: con Beatriz Matz estamos buscando una obra para representar el año que viene.

Pero esto deja incómodo el problema, es sólo mi solución. En el caso del cine... se filma muy poco. Y día tras día se vuelve más espeso para un director argentino poder hacer buen cine. Es trágico. Sólo tienen posibilidades los filmes musicales con cantantes de moda. No sé en este caso tampoco cuál pueda ser la solución general; en lo que a mí respecta, he escrito un guión y he formado una productora que lo financie, para filmar el año que viene. Pero es nuevamente una solución individual.

—Por lo menos es una solución y una posibilidad...

—Por supuesto; además estoy contentísimo de haber conseguido esa posibilidad.

—¿De qué trata el guión?

—Ah... las mujeres somos tan malas para la síntesis: pero voy a tratar: es la historia de una mujer a través de los diez años de vida de su perra. Una perra en la que vuelca todo su afecto, su frustración, etc... Esta sería la anécdota central, que da lugar a que se desarrollen una serie de temas y cuestiones. Prefiero hablar de esto más adelante, en el que voy a darte el nombre del director, actores y demás.

—Con respecto a los actores, no: creés que al hundirse en el mundo de la televisión se arruinan, se deforman, con los programas cómicos, por ejemplo?

—Creo, en líneas generales, que es menos nocivo hacer programas cómicos; tenés el caso de Soriano, al que no afectó para nada en su iconicidad el hacer cómicos, que hacer determinados teleteatros. Por que los programas de humor suelen

ser en gran parte improvisados, donde uno se representa a sí mismo, donde se desarrolla la identidad personal, propia. Un programa que para mí fue muy importante era justamente un programa cómico, "Los Fanáticos", donde trabajé con los actores, por ejemplo, Quartucci, Nelly Beltrán, Mabel Manzotti, Miguel Ligerio, todos actores cómicos de primera línea, sumamente populares. Sumamente para mí, porque allí aprendí muchas cosas. Aparte de divertirnos como chinos, porque... no sabés lo que puede llegar a ser de divertido. Era un trabajo muy agradable, al que no se puede comparar con la telenovela, en donde el actor tiene que aprenderse un libro por día que le entregan a último momento y donde la única alternativa que le queda es decir la letra correctamente y nada más; no tiene tiempo de crear un personaje. Es mucho más nocivo para el actor.

—¿Qué es lo que te gustaría hacer en teatro o en cine?

—Buen teatro y buen cine.

—Me lo imaginaba... pero hay personajes, obras que por ahí te interesaban.

—En este momento hablar de teatro y decir me gustaría hacer tal obra o tal otra es un poco banal, porque eso no está verdaderamente a nuestro alcance debido a la crisis que pasa el teatro y de la que ya hablamos. Por otra parte, las obras nuevas no tienen grandes personajes femeninos, son mucho más interesantes los masculinos; no sé por qué será, probablemente porque los autores son hombres. Y además son obras más para directores que para gratificación de los actores. Los otros días me hicieron una pregunta similar a ésta, y poniéndome a pensar qué es lo que me gustaría hacer como personaje femenino descubrí que siempre caigo en Tennessee Williams, porque es un tipo que realmente hace de todos los personajes femeninos una maravilla; decir que en la actualidad se ha hecho tanto Tennessee Williams que no vas a salir a hacer "El tranvía..."; no tiene sentido, no interesa.

—¿Y Virginia Woolf, por ejemplo?

—Me encanta. Me hubiera encantado hacer el papel de Martha. Fascinante papel. Por lo menos me di gusto de hacerlo en clase con Ferrnades.

—Corrían rumores de que querías ser vedette...

—Sí, me enteré de ese disparate. No sé de dónde habrá salido. No es que yo tenga nada en contra, al revés... cantar y bailar, lindísimo... pero decíme cómo hago, con qué físico. Absurdo.

—También se decía que te habías casado.

—He oído. Pero... ¿quién habría sido mi marido? ¿vos sabés?

—No.

—¿Ves? ¿Y qué te dijeron?

—Que le sacara muchas fotos.

—Lo siento.

—Bueno, veo que estás pasando un momento fantástico.

—Ah sí, el mejor momento de mi vida. Con todos estos proyectos y perspectivas realmente estoy muy feliz. Cosa que no pasa muy frecuentemente. Soy feliz, y además lo aprecio y además lo disfruto.

—O sea que el año que viene va a ser bastante clave para vos...

—Sin duda, al mismo tiempo me da un miedo...

—Pero es un miedo que vale la pena.

—Por supuesto.

GUILLERMO ZORRAQUIN (h.)

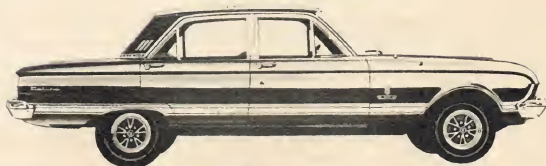
Fotos: ALESSANDRINI - BURRIEL



Inteligencia, belleza, buen gusto. Ductilidad, sugestión, rapidez mental. ¿Se acuerdan de "Juan Lamaglia y Sra."? Bueno, ésta es la señora de Juan Lamaglia.

NADA DE TONTERIAS.

FALCON



**El automóvil más vendido
de todos los que se fabrican en el país.***

* En 1971, según cifras oficiales de ADEFA.



LA MUFA
DE ARGENTINA
(SEGUNDA PARTE)

PROBANDO MUFOS

¿EN... SI SE LE PUEDE

UN PADRE LE DICE A SU PEQUEÑO HIJO:

—VERAS... TU PADRE

PERTENECE A LA GENERACION QUE DEBIA

ESPERAR A TENER 40 AÑOS PARA SER ALGO...

LO MALO ES QUE DURANTE

ESOS 40 AÑOS SE DESCUBRIO QUE PARA SER ALGO

SE DEBIA TENER MENOS DE 40 AÑOS...

Texto y dibujos mufas de GENO DIAZ

La frase con que comenzamos este diálogo pertenece a un dibujo del talentoso artista catalán Jaime Perich. Y la citamos porque nos ayuda, con su mufada y rotunda claridad, a definir la demarcación genealógica de LA MUFA. En efecto, la mufa propiamente dicha pertenece, pero no con exclusividad, a la generación que hoy está rondando los 40 años. No con exclusividad decimos, porque la mufa no respeta estado, pelo, ni marca. Y cuando los puerres que hoy andan por los 18 exclaman en tono de desesperanza: "me embolé...", o si no "esta fiesta es un embolito", están manifestando que se mufaron, aunque empleen otro lenguaje. Así como años atrás la forma verbal "mufarse" reemplazó a "esgumfiarse".

Si nos diera por improvisarnos sociólogos —cosa nada rara en un país de grandes improvisadores— podríamos arriesgar una hipótesis. Y la acriesgamos también, qué caramba.

Entendimiento de estar mufado, propiamente dicho, es propio de la generación de los 40 años. Vale decir, la que vivió gran parte de su niñez bajo el signo de la Guerra Civil española, a la que nadie fue indiferente. Y vivió la Segunda Guerra Mundial con todo su horror y los hornos crematorios y lo que vino después. Y en el orden nacional le tocó ponerse los pantalones largos en la época de peronismo, etapa histórica crítica, áspera, de duros enfrentamientos. Que se prolongan hasta hoy en nuestra absurda tendencia a divididos en dos bandos: patriotas y godos, chapudinos y pandilleros, federales y unitarios, peronistas y "democráticos", River y Boca.

Esas circunstancias bastarían para comprender y definir —desde el punto de vista "mufológico"— a dicha generación. Pero es que además de crecer en medio de una etapa histórica cargada de dolor y cruces opciones, fue atraída por una circunstancia fundamentalmente decisiva: ESA GENERACION CONVIVIO CON LA EPOCA DE DESARROLLO MAS ESPLENDOROSO DEL TANGO. Se trata de todo el tango-canción. Que tiene una rica carga de mufa congénita. Y el tango y los muchachos que hoy tienen hijas casaderas y que estaban casados por una época histórica mufa se alimentaron recíprocamente. Los tipos nutrieron de mufa al tango, y el tango contribuyó a mufar más a los tipos.

EL TANGO-CANCION ES LA MUFA

Verdad irredargüible, como le gusta decir a un gran amigo mío "para pasar por culto". Y es me-

nester establecer claras diferenciaciones, porque del tango bailable al cantado hay una considerable distancia conceptual. El baile del tango es una danza incomparable, única. Conste que no digo que es más bonita que otras danzas. Digo única. Su coreografía se improvisa sobre la base de dos o tres figuras básicas, pero lo fundamental corre por cuenta de la fantasía del bailarín (El bailarín porque quien decide la forma de la danza es el hombre) y debe conseguir que su compañera lo entienda para lograr armonía. Basta una simple presión de la mano del hombre en la cintura femenina para que la coreografía —nada simple por otra parte— vaya naciendo en total comunión como no conozco en ningún otro baile abrazado. El tango bailado, de esa manera, no mufa. Por el contrario, alegra, excita. Pocas sensaciones son tan agradables como la de conseguir compañera para bailar un tango "bien potente". Es casi, con perdón de Doña Vecina la Escandalizada, el antiguo y eterno juego del amor, pero bailado.

Pero ¿cómo necesitamos expresar su mufa en forma de canción. (Y usamos "el tipo" en la irremplazable acepción de Wimpy con su descontento permiso. Dios le puse nombre a todas las cosas y no se enoja porque usemos Sus palabras.) Los negros de Estados Unidos hallaron la forma "blues" para cantar su mufa, y rante poesía a la forma musical que amaba y ballaba: el tango. Que no es sólo mufa. Está hecho de muchas cosas, algunas indefinidas. Pero está teñido de mufa desde sus más remotos orígenes. Recordemos este ejemplo del que se afirma es el primer tango-canción:

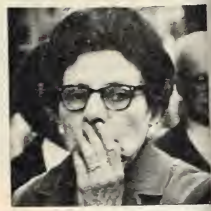
Ya no hay en mí bulín / aquellos lindos frasquitos / adornados con moñitos / todos del mismo color... / Y el espejo está empañado / y parece que ha llorado / por la ausencia de tu amor. ("MI NOCHE TRISTE", de Contursi y Castriota). Años después se cometieron letras de tango donde el protagonista tenía "los ojos llenos de lágrimas de tanto y tanto llorar". Eso entra de lleno en el terreno de la patología. En el caso citado, como en tantos otros ilustres ejemplos, el tipo no llora. Simplemente está mufado. Como en este otro tango prócer:

Rechiflo en mí tristeza / hoy te evoco y veo que has sido / en la pobreza vida paria / sólo una buena mujer... (MANO A MANO, de Celedonio Flores y Gardel-Razzano).

LA CIUDAD DONDE EL SMOG NO ES SMOG

Si decimos que Buenos Aires —la ciudad que es contexto del tan-

go— es una ciudad fabulosa y nos ponemos a adjetivarla y a intentar definirla y a ubicarla y etc., no sólo terminaremos escribiendo un rollo indigenista sino que lo único que logremos será el descubrirle el agujero al mate. Otros hombres sabios lo han hecho muy bien. Ponámonos de acuerdo simplemente en que es toda una gran ciudad. Y como toda gran ciudad que se precie, padece ya el problema de la contaminación atmosférica. Pero, calma ciudadanos. La polución atmosférica de nuestra capital de la pizza y la quinela no corre por cuenta del temido



smog. La capa gris que la recubre, perfectamente visible desde lejos, no es smog: es mufa. Quien se indigne por esta afirmación "antipatriótica" lo hará movido simplemente por la subestimación que él tiene de la mufa. La mufa no califica: es simplemente un estado de ánimo que ya hemos tratado de definir como indefinible. Que no es negativo ni minusvaloriza. Es sólo mufa. ¿De dónde le viene la mufa a Buenos Aires? Vaya uno a saber. ¿De la frustración de don Pedro de Mendoza? Quizá. ¿Del empleo que hicieron de

COSAS QUE NOS PRODUCEN MUFA (VALIDO PARA AMBOS SEXOS)

Tener caspa.
Viajar junto a un tipo que hace ruido chapudando las muelas.
Vernos retratados en 4 x 4.
Que no nos permitan usar el teléfono del mostrador de "La Biela".
Que nuestra mujer nos diga que no sabe en qué se le ha ido la plata.
Que nuestro marido nos diga que no sabe en qué se le ha ido la plata.
No saber bailar.
Atardecer en pleno campo.
El gusto de las tortas de boda.
Esperar de pie una mesa libre en el restaurante.
Que se paren a nuestro lado esperando la mesa en el restaurante.
Las fiestas del colegio de los chicos.
Fumar.
No poder dejar de fumar.
Dejar de fumar.
Ver platos sucios apilados en la piletta de casa.
Que nos digan: "Yo tengo su teléfono, si aparece algo lo llamo...".
Las calles reiteradamente rotas.
Las conferencias.
El hígado.
Esperar.
Los programas de TV de los domingos.
Ser de River.
Un tipo agresivo en una reunión.
Estar en el campo y no saber comer el asado "a la criolla".
Comer afuera con la familia.
Y que nuestra mujer diga: "Con

lo que gastaste hoy yo cocino toda la semana".
Los compañeros de trabajo de nuestra mujer.
Encontrar ropa tendida en el baño.
El novio de la nena.
Los psicoanalistas que se sienten psicoanalistas.
Ponerse inyecciones.
Que nos muestren dispositivas de un viaje después de cenar.
La prepotencia.
Que nos usen como confidentes.
Que prefieran como confidente a otro y no a nosotros.
La humedad.
Hacer trámites en reparticiones.
Tener los pies fríos.
Quedarnos sin plata temprano en la ruleta.
Planchar los guardapolvos de los chicos.
Descubrir que tenemos várices.
Que el mudo no descubra cometiendo faltas de ortografía.
Las salas de espera.
Vernos por los cuatro costados en el espejo de la sastrería.
Querer parecer atléticos el primer día de playa y comprobar que es inútil.
Un vecino que estudia violín.
Caernos en la calle.
Los discursos.
"La" calor.
Despertarnos después de una farra.
Querer alcanzar una pelota a los chicos pateando y pifiarla.
Saludar a alguien y que no recuerde quiénes somos.
Que una tía se ponga a contar cosas de nuestra infancia.
Los compañeros de trabajo de nuestro marido.

LLAMAR BUEN DIA A ESTO"



ella los funcionarios de la Colonia como centro de contrabando y otras fechorías? Tal vez. En todo caso podemos optar por una hipótesis que elabora Florencio Escardó, juvenil y audaz desbrozador constante de nuevos caminos. Según dicha hipótesis Buenos Aires está incrustada entre el inmenso río y la pampa desmesurada; "se sitúa como el que lucha con la espalda apoyada en una pared". Ello sería causa de una de las vertientes de nuestra mufa. Otra, quizá, el hecho que puntualiza Escardó en

su formidable "Nueva geografía de Buenos Aires":

En última instancia Buenos Aires fue siempre el territorio de sí misma. Para el tránsito del planeta Buenos Aires es punta de rieles; nadie anda por ella en tránsito o de pasaje. Hay que venir expresamente a quedarse o a preparar la vuelta; no importa que esa preparación dure años y que la vuelta no se consume nunca. Muchos de los inmigrantes radicados en Buenos Aires han pasado la vida fijando una transitoriedad,

Entre los cientos de variantes de mufa que se respiran en Buenos Aires una de las más deprimentes y absurdas es la que existe en la zona bancaria. Que podríamos delimitar un poco arbitrariamente entre Diagonal Norte, Maipú, Corrientes y Reconquista. Allí está instalado el país del portafolios negro, el imperio de los vencimientos, el dislocado mundo del correr a sacar de un agujero para poner en el otro, la tiranía del reloj, el principado de las caras largas. Allí la prisa sin otro puerto que el "llegar antes de las

4", el almanaque hurgando en las billeteras. Allí se genera el inmenso mar de papeles con firmas que terminan por desbordar inundando la ciudad. Allí nadie está contento. No puede haber otra cosa que mufa en un lugar donde lo único que se hace es comprar y vender dinero. No se concibe un puesto de flores en San Martín y Bartolomé Mitre.

Otra forma bonaerense de producir mufa la hallamos en la calle Necochea, la calle de las cantinas de la Boca. Allí se nos pretende vender un sucedáneo de fal-



GATO CON MUFÓMETRO



la alegría con orquestas barullescas, con tristes colorines de médium, con letreros estentóreos, con mozos cantores. Sin contar con los trásteros gástricos posteriores, esa ficción de alegría que no es otra cosa que "estrepitoso mal gusto", es como la ficción de amor que ofrecen las prostitutas: pura mufa.

Hemos citado dos casos de porteña mufa casi negativa. Decimos casi porque el reconocimiento y aliarla de nuestros sentimientos ya es una actitud positiva. Pero hay una mufa "morriñosa" y melancólica que nos envuelve de a poco si nos largamos a caminar sin rumbo por la Costanera Sur, desde Bergrano a Viamonte, en las hermosas tardes porteñas de otoño. O corriendo la calle Tellier desde José Enrique Rodó hasta la avenida de los Corrales, donde se emplaza el monumento al Resero, escultura magistral de Sarrigueta que es la introducción de la mufa solitaria de la pampa en el ámbito de la ciudad. Se la encuentra así mismo en el Parque de los Patricios, lleno de reminiscencias de mítines socialistas y de un zoológico que alguna vez poseyó. O bien, si no, dejándose perder de noche por los alrededores del Parque Chacabuco, o por Villa Lugano, o por calles como Avellaneda, Sarácha-



ga, Pilar, Irala o Garmara. Dada nuestra natural propensión a la mufa reminiscente y melancólica puede verse recreada por un bandoneón solitario y lejano sonando bajo la noche.

Como último ejemplo, sólo por no fatigar al lector... de las fuentes de mufa callejera en Buenos Aires, citaremos los asados de las cuadrillas de obreros. Que se nos meten a las 13, vale decir, a esa hora siniestra en que falta un rato largo para almorzar y han transcurrido horas desde nuestro desayuno. Me refiero a esos asados que perpetran sin ninguna consideración los obreros de la construcción, o los que abren zanjón por cuenta de SEGBA, Obras Sanitarias, Gas, etc. Estado o cualquier otra empresa rompe-calles. Quino, con el admirable poder de síntesis que tiene para elaborar una idea gráfica, simbolizaba en uno de sus dibujos la mufa de nuestra clase media presentándose a un señor de traje y corbata comiendo un emparedado en un grill y mirando a través de la vidriera con expresión angustiada a un grupo de obreros devorando un asado de los que son comunes en las cuadrillas callejeras. Esa es mufa pura de primera presión.

DIFERENTES MUFAS

Hemos dicho que hay mufas diferenciadas. Pero conviene aislar en ambiente aséptico las mufas paralizantes, las mufas que tienden a desvalorizarlo todo, las mufas a ultranza. Son aspectos patológicos de la mufa. A través de la lente de esas mufas-enfermedad, el tipo ve todo negro, con olor a fracaso. Los optimistas a toda vela, los que visten de la mañana a la noche la perenne sonrisa de animador de programas de televisión, se hallan en el término opuesto de la escala. ¡No, amigos! Ni calvos ni con dos pelucas. Los dos extremos son por igual perniciosos y deprimentes. Ambos ocultan la realidad. Un tipo altamente positivo es aquel capaz de comer, amar y beber como los dioses griegos. El capaz de hacer cosas gauchadas, de sentir la amistad y admirar lo admirable. Pero que en algún momento se siente envuelto, ganado por la mufa que cae sobre él como una suave llovizna. NO SE ME NOSPRECIE SI SE SIENTE MUFA. DO. Es usted un hombre entero. Mufarse significa entrar en contradicción con las cosas. Implica que usted tenga conciencia de las cosas que "ofenden al mundo". De que hay seres indeseables, situaciones sociales insostenibles, dolor, injusticias, angustias. Pero que caminan codo a codo con el inmenso cúmulo de cosas hermosísimas que componen con las otras este caótico mundo en que nos movemos. Cuando usted se mufa es porque consciente o inconscientemente advierte las contradicciones. Entonces debe preguntarse: ¿DE DON DE ME VIENE ESTA MUFA? A partir de allí camina usted con rápidos pasos hacia el estado de homínido. Porque logrará hacer de la mufa un trampolín dentro de sí mismo. Sin dejarse sorprender por quienes quieren venderle la mentira de una realidad color de rosa o de funebres tonos según quien sea el que reparte las barajas. Alégrese de ser mufado. La mufa transforma al tipo en un creador. De esa levadura nacieron seres angélicos y privilegiados como Enrique Santos Discepolo, Homero Manzi, Macedonio Fernández, Ernesto Sabato, Alfonsina Storni, Roberto Arlt, y usted. Al fin, de verlo así me conformo, y que Dios lo ayude y a mí no me desampare. Chau.

LA MUFA EN EL TANGO

¡Qué noche llena de hastio y de friol
El viento trae un extraño lamento;
parece un pozo de sombras la noche
y yo en las sombras camino muy lento.
Mientras tanto la guardia
se acentúa con su púa en mi corazón...

("GARUA")

Callejón, callejón, lejano, lejano...
¡Bamos tomados de la mano
bajo un cielo de verano,
soñando en vano...

("TUVO VERDE")

¡Qué triste palidez tienen tus luceros...
Tus letreros pintan cruces;
tus afiches, cargados de cartón.

("TRISTEZAS DE LA CALLE CORRIENTES")

Un pedazo de barrio, allá en Pompeya,
durmendiéndose al costado del terraplén.
Un farol balanceando en la barrera,
y el misterio de adios que siembra el tren...

("BARRIO DE TANGO")

Medio escabio, un goruta,
murmura indiferente:
"Un año más, ¡qué imortal...
Como vino se irá..."

("AÑO NUEVO")

Esta puerta se abrió para su paso,
este piano tembló con su canción.
Esta mesa, este espejo y estos cuadros
guardan ecos del eco de su voz.

("NINGUNA")

Maleza vana del corazón,
como la herrumbre de tu ventana...
Como el musgo que creció,
como el mal que tu ventana cerró...

("MALEZA")

Tal vez allá en la infancia su voz de alondra
tomó ese tono oscuro de callejón...
Acaso aquel romance que sólo nombra
cuando se pone triste con el alcohol...

("MALENA")

Yo no manyo, francamente,
lo que es una partenaire,
Y aunque digan que soy bruto y atrasado,

¡qué querés!... No debe ser nada bueno
si hay que andar con todo al aire
y en vez de batiría en criallo
te la batan con francés.

("AUDACIA")

Las sombras que esta noche trajo el tango
me obligan a evocarla a mí también.
Bailemos, que me duele estar pensando
en su blusa y en su falda de satén...

("TAL VEZ SERA MI ALCOHOL")

Luna, luna,
¡lluvia de tu harina iluminada
cubre de tristeza el corazón...
¡No podré escuchar más nunca la canción
de su voz enamorada!...

("LUNA")

¡Y pensar que hace diez años
fue mi locual...
Que llegué hasta la traición
por su hermosura...

¡Que esto que hoy es un cascajo
fue la dulce metedura
donde yo perdí el honor!...

("ESTA NOCHE ME EMBORRACHO")

Creciste entre el todo
de un barrio muy pobre;
cumpliste 20 años en un cabaret.
Y hoy todos te llaman Moneda de Cobre
porque vieja y triste
muy poco valés...

("MONEDA DE COBRE")

Sobre el mármol helado
migas de medialunas,
y una mujer absurda
sentada en un rincón;
tu mufa está sangrando y ella se desayuna:
el alma no perdona, no tiene corazón...

("DISCEPOLIN")

Todo el mundo anda a la estufa,
triste, amargo y sin gerula,
neurasténico y cortao...
Se acabaron los robustos
y hasta yo que daba gusto
cuatro kilos he bajao.
Hoy no hay guita ni de asalto
y el puchero está tan alto
que hay que usar un trampolín...

("AL MUNDO LE FALTA UN TORNILLO")

Estos señores desconocidos entre sí, tienen algo en común. Son...



Carlos Alvarez
Camionero. Dos viajes semanales a Mendoza ...
Siempre trae regalitos.

Mario Carrasco
Fletero. 300 kms. diarios en Capital y Gran Bs. As.
... los domingos, carga a la familia.

... *Los Fanáticos!*

Bueno, en alguna medida todos somos fanáticos de algo, no?
Por ejemplo, el Sr. Alvarez anda sin problemas sobre caminos que hacen pedazos los neumáticos, usando D-101! El Sr. Carrasco, le puso a la pick-up las NUEVAS SUPERVIA HR, para viajar tranquilo por calles agresivas hasta su desgaste total! Ambos van para adelante y tienen algo en común: son los fanáticos de DUNLOP ... Es decir, de lo mejor!



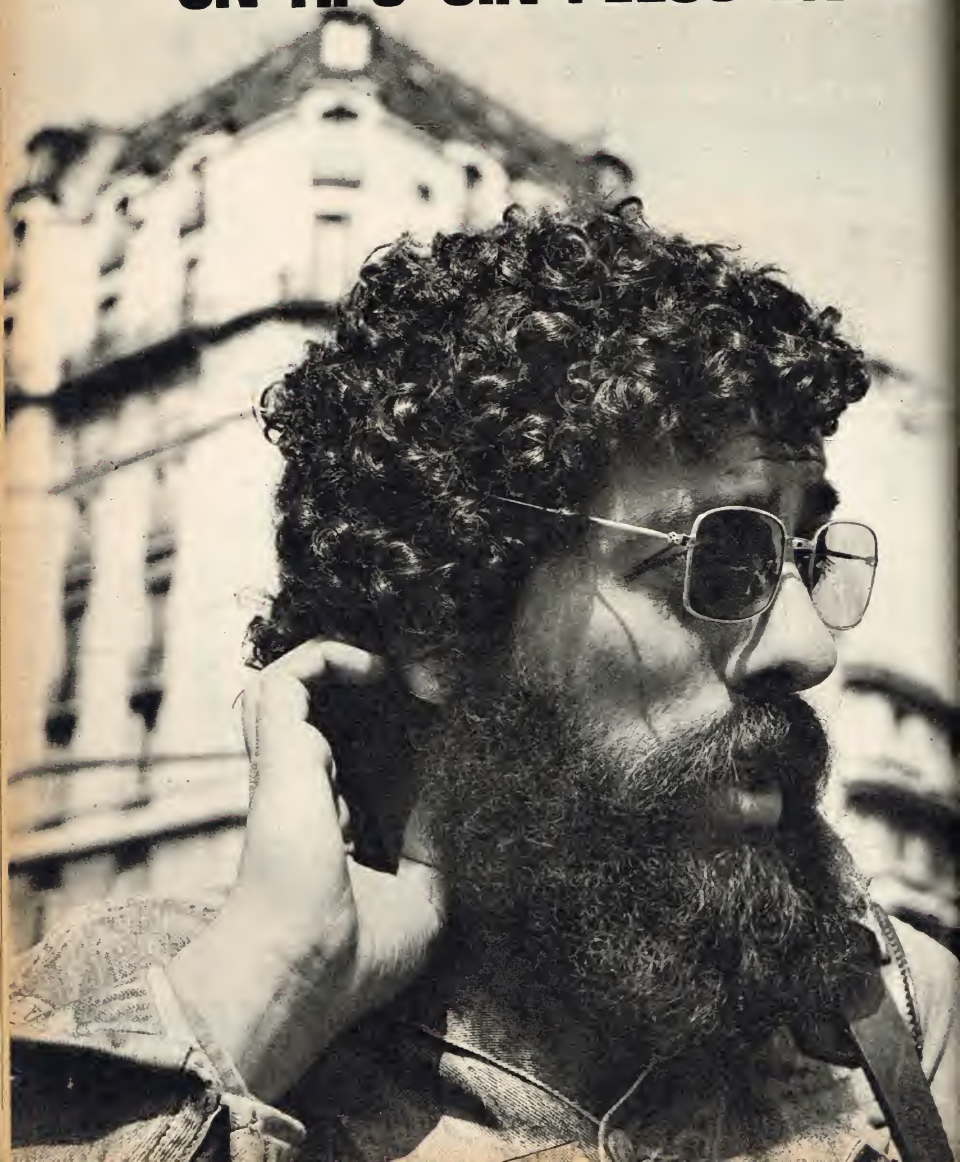
Neumáticos D-101

NUEVAS SUPERVIA HR



FACUNDO CABRAL

UN TIPO SIN PELOS EN LA



LENGUA

TODOS UN PERSONAJE.
AHORA DESCUBRI
LA POESÍA Y ESCRIBE
VERSOS QUE DESPUÉS
—QUIZA— SERÁN
CANCIONES. AUTÉNTICO,
AMANTE DE LA LIBERTAD Y
DE LOS VIAJES
POR MAR, SIN PELOS
EN LA LENGUA,
DICE CUANTO PIENSA.
QUE NO ES POCO.
FACUNDO ES ALGUIEN QUE
CANTA SU VERDAD.
CONVERSAR CON EL
ES TODA
UNA EXPERIENCIA.

Si, es el turno de Facundo —me dicen. Y lo veo aparecer, guitarra en mano, con la misma campera gastada de siempre, los blue-jeans destendidos y la camisa guerrillera. Y canta. Es Facundo Cabral, todo un personaje. En Michel no vuela una mosca y el humo de los cigarrillos se entrelaza con la música y las luces, y yo escucho. Como corresponde cuando alguien como Facundo se decide a cantar, yo escucho.

Ya es mañana y Facundo está frente a mí, mesita de por medio, con cara de desconfiado. Mira mi block, mi lapicera, la cámara de Alvarado.

—Mirá: el fotógrafo puede bajar tranquilo...

—¿Yo no?

—Lo que quiero de vos es un cuestionario. Por escrito, sabés. No quiero más problemas.

—¿Qué clase de problemas?

—Hace dos meses se publicó en algún lado que yo había dicho que cuando saigo a cantar estoy tranquilo y sé lo que voy a hacer. Y que ahí es cuando domino el público, cuando le pongo el pie encima. ¿Te parece que yo pude haber dicho semejante barbaridad?

—No, supongo que no...

Y me mira fijo mientras yo siento que por más sol primaveral y brisa suave y día perfecto sin nubes, la cosa no viene muy bien. Facundo está impaciente, tamborilea sus dedos contra la mesa. Yo no sé muy bien qué hacer, si em-



Facundo Cabral, Buenos Aires, ayer, hoy. Un hombre que cambia, que hace cosas.

pezar a escribir el cuestionario o conversar un rato de cualquier cosa o tomar un café o irme. Opto por intentar un diálogo. En una ésa, quién te dice.

—Me dijeron que estás escribiendo poemas...

—Así es, descubrí la poesía.

—¿Hace mucho?

—Para algunos amigos lo que yo hago es poesía.

—¿Y para tus enemigos?

—¡Ah!,... para ellos soy un "chanta".

—¿Por qué?

—Y... a la gente le molesta que seas un tipo conocido, con alguna fama.

—¿Y a vos te disgusta la fama?

—A mí me interesa ser yo, fundamentalmente yo. Y si así como soy tengo éxito, mejor. Yo no me comprometo con las grabadoras sino conmigo mismo y mi público, ese que tengo en los recitales en los barrios o en los cafés concert.

Baja la mirada hacia su cuaderno.

—Fíjate, ¿te gusta? —y me ofrece para que lea.

"Colgaré una canción entre el [campanario y el vuelo de la golondrina;

escribiré una paloma con sólo cuatro letras: Dios".

—Sí, claro. Cómo no me va a gustar.

—Es una "primicia" literaria —dice con cierto aire a chiste—. Vos me habías preguntado cuándo descubrí la poesía... Creo que al mismo tiempo de descubrir las re-

ligiones, las preocupaciones teológicas, trascendentes. En ese momento dejé de lado las cuestiones materiales.

—Sin embargo te compraste una casa en el campo...

—Eso es otra cosa.

—¿Por qué?

—Porque es para mi madre y ella se la merece y mucho más.

—¿Podés darme otro motivo aparte del que invocás?

—Sí, por supuesto y está muy ligado a mi infancia.

Acaricia la barba y con cierto aire entre melancólico y profético recuerda...

—Fue en Tandil, ¿sabés? Quédese huérfano a los 7 años. Era el mayor de los tres hijos de Sara, mi madre, y salió a la calle a jugar y a traer comida. Los chicos estuaban, ¡ni te imaginás dónde vivíamos!

—No.

—En la escuela donde mi madre era portera. Sí, porque ése fue uno de nuestros oasis en ese dar vueltas constante que fue mi infancia. ¿Qué días aquellos!

—Me imagino...

—No, no podés imaginarte... Teníamos que esperar que los alumnos estén en clase para poder ir al baño. Y mi madre esperaba los recreos para poder cantar. Ese era su momento de felicidad. No le importaba la sordidez ni la incomodidad del aula donde vivíamos... Pero sufría por no poder cantar... ¿Te das cuenta qué clase de mujer es?

NO SOY DE AQUI NI SOY DE ALLA

Me pongo el sol al hombro
y el mundo es amarillo...
y si llueve me moja
y no me enoja porque no encojo.
Una lechuga me basta y sobra
para hacer sombra, y ¡qué me importa!
si no me nombran.
Limpio mi vagón de carga,
duermo una semana larga,
como una porción de pizza
y me vivo de la risa!
Me gusta andar, pero no sigo el camino,
pues lo seguro ya no tiene misterio...
Me gusta ir con el verano muy lejos,
para volver donde mi madre en invierno
y ver los perros que jamás me olvidaron,
y los abrazos que me dan mis hermanos.

Me gusta el sol, Alicia y las palomas,
el buen cigarro y las malas señoras...

¡Saltar paredes y abrir las ventanas, y cuando llora
[una mujer]
Me gusta el vino, tanto como las flores
y los conejos pero no los tractores...
El pan casero y la voz de Dolores,
y el mar moñándose los pies.

No soy de aquí ni soy de allá...
No tengo edad ni porvenir,
¡y ser feliz es mi color de Identidad!
Me gusta estar tirado siempre en la arena
o en bicicleta perseguir a Manuella,
o todo el tiempo para ver las estrellas
¡con la María en el trigal!

No soy de aquí ni soy de allá...
No tengo edad ni porvenir
¡y ser feliz es mi color de Identidad!

—Entonces aprendiste a cantar a su lado...

—Seguramente. Pero sobre todo ella me enseñó a vivir. —Y me mira con cara nostálgica. Sigues—. Los pisos del aula donde vivíamos estaban llenos de agujeros y mi madre nos enseñó a cuidar de que no se cayera nada, porque todo se perdería para siempre. Así yo perdí el miedo por un agujero.

—¿A qué edad te fuiste de tu casa?

—A los 11 y cuando le comenté a mamá de mi partida me contestó: "por fin". Después vender diarios, dibujar, manejar colectivos, medir campos o pintar carteles fueron experiencias.

—¿Positivas?

—¡Ni que hablar! Ahí en la calle, en la gente, encontré mi verdad, o

sea encontré el canto. Pero canto a y para ellos y no desligado de la realidad cotidiana.

—De alguna manera te encontraste vos...

—Exacto. Por primera vez sentí que en esa elección estaba "yo".

De pronto me acuerdo que no le pregunté la edad y que aunque esa pregunta sea un lugar común, en este caso la creo necesaria y muy ligada a la palabra "etapa".

—¿Cuántos años tenés, Facundo?

—Ando por los 34.

Me quedé semiheleada. ¿Usted también, no? Claro, porque ni usted ni yo le dábamos más de 25... Pero pensando bien y poniendo la marcha atrás, Facundo Cabral ya había sido el "Indio Gasparino". ¿No es cierto?



"No soy de aquí ni soy de allá."
¿De dónde sos, Facundo? ¿Adónde vas?

Como salvando al pensamiento, contesta:

—Así es. La del "Indio Gasparino" fue mi primera etapa. Casi no me reconozco y la veo allá lejos y... cuando todo emplichadito con trajecito, pelo corto y afletado, salía a cantar "Volveré, volveré" o "Juana Lucía Valdez".

—¿Cuántos años llevaste el "indio" adentro?

—Tres.

—¿Cuál es la otra etapa?

—La que le siguió al "Indio" y que empieza en los agonizantes días de "Gasparino".

—¿Por qué "agonizantes"?

—Porque en ese momento —como ahora— había descubierto la "poesía", pero con una diferencia: era la poesía del otro... Aunque ese "o"ro" fuera Walt Whitman.

El rostro de Facundo cambia. Los músculos faciales distinguen, las arrugas de la frente se relaján, los dedos se entrecruzan y todo él irradia paz.

—En Whitman descubrí la hierba, el placer de gozar del mar, de las mujeres, y me sentí "vivo". Descubrí que lo que leía en su poesía no estaba desligado de mi realidad, de lo que yo necesitaba para sentirme bien, saludable... Y mi salud reside en "mi libertad".

—¿Qué hiciste con tu libertad?

—Me la llevé de paseo, lejos, muy lejos. Crucé mares, océanos, busqué las hierbas y las mujeres de las que hablaba Whitman, me acerqué —a través de él— a Borges y conocí...

—¿Qué conociste?

—Sudamérica y las islas de Pascua y Fernández.

—¿Trajiste "algo" de vuelta?

—Sí, volví con "No soy de aquí ni soy de allá".

—¿Qué significó para vos esta composición?

—Más allá del "segundo premio" que logro en un certamen de cantantes, "No soy de aquí ni soy de allá" es la síntesis de mi vida y viajes que le entrego al público.

—Al público de café concert, un público nuevo, ¿no?

—Sí, pero que me acepta sin conocerme y que siente que lo que le doy es "mi verdad", que no "camaleón" con un compromiso que no existe.

—¿Y vos con quién te comprometés?

—Con el hombre, con la vida, y a esa gente yo le doy mi síntesis existencial a través de la guitarra y el canto. En realidad yo no canto sino "cuento". Cuento lo que "me pasa", "lo que me gusta".

—¿Qué te gusta?

—Charlar con todos: con los taxistas, los maníseros —aunque mis detractores digan que soy un "demagogo"—, las mujeres —incluyendo las "malas señoras"—, los amaneceres en compañía o el anochecer en soledad... Y viajar.

Aplica la voz, también la mirada; gira la cabeza hacia todos los costados y nos dice: "Buenos Aires me cansó y por eso me voy. Sé que hay otros lugares, otras mujeres y otros mares... Y yo amo la libertad".

Z.P.

Fotos: Gabriel Alvarado



Silvana

es la Maxi-Media de los mini-shorts.

Y tiene sus ventajas.



Primero: es transparente hasta la cintura. No hay puños que se vean.

Segundo: refuerzo en la cintura. Asegura el calor más perfecto y evita todo peligro de roturas.

Tercero: Costura extrachata y extrarreforzada a todo lo largo de su confección. No cede nunca.

Cuarto: Triángulo anatómico. Brinda un calor justo, comodidad y seguridad.

Algo más? Sí, la libertad de tus piernas...



Silvana

Medias de mujer entera



Casifem[®]

**SIENTASE
TOTALMENTE
LIBRE**

**CON PRENDAS
TOTALMENTE
ELASTIZADAS**

ARMADO
"NO RUBBER" *

CONTORNO
ELASTICO *

CINTURA
FLEXIBLE *

BRETELES
ELASTICOS *

TAZAS
NATURALES *

MICROTUL *

MICROTUL

COSTURAS
TRILOBALES

CA-SI

PRODUCTO DE CARLOS SINIGAGLIESI Y CIA.

NAGIO Y SE CRIO EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA. HASTA LOS 12 AÑOS VIVIO CON SU FAMILIA COLLA. EN LA PUNA JUJERA, EN SALTA O EN LOS VALLES CALCHAQUES. SUS GANAS DE ESTUDIAR LO TRAJERON A BUENOS AIRES. COMPLETO LA PRIMARIA, SE RECIBIO DE BACHILLER A LOS 27 AÑOS Y AHORA TIENE REALIZADA MÁS DE LA MITAD DE LA CARRERA DE ABOGACÍA. LEJOS DE RENEGAR DE SU CONDICION, QUIERE RECIBIRSE LO ANTES POSIBLE PARA DEFENDER A LOS INDIGENAS DE LA ARGENTINA. "GENTE" CHARLO CON EL EN SU CASA Y EN LA FACULTAD DE DERECHO. ÉSTA ES SU HISTORIA.

PASTOR DE OVEJAS, ZAFRERO, LAACAPAS, FUTURO ABOGADO...

Escondido, temeroso, asustado, Eulogio Frites se tapaba la cara con su pochito multicolor... Las voces fuertes, imperiosas, amenazando, lo buscaban por toda la casa. Salir de ese canasto con ropa sucia, esomar la cabeza, era lo mismo que suicidarse. Y los 9 años de Eulogio le decían que no debía salir. Esperó entonces callado y sin moverse hasta que la noche vino en su ayuda. En esa casa, la que regia uno de los muchos lotes de un ingenio, lo dieron por desaparecido. Una picardía que resultó demasiado seria y que provocó sin quererlo la furia de sus mayores lo hizo huir de su casa a esconderse en el monte, donde se quedó asustado hasta que "pasara la tormenta". Para Eulogio eso representó la pérdida momentánea de su posibilidad de ir a la escuela.

"Siempre me acuerdo de ese canasto de ropa sucia por el miedo que pasé mientras me buscaban... Tenía miedo de que si me encontraban me lastimaran cuando me dieran una paliza. Yo era el peonito que estaba en esa casa para hacer los mandados no más... ¿Cómo fui allí? Yo nací en la Sierra de Zenta, en plena quebrada, a 43 kilómetros de Humahuaca. Una familia colla, la mía, que vivió siempre de la lana y del cultivo del maíz, de la papa, del zapallo y de la oca. En general los collas se trasladan durante el año de los valles a la puna. En invierno, los valles para sembrar, y en verano, la puna pastando ovejas. El otro medio de vida es el trabajo en la zafra. Para la cosecha, los collas van a los ingenios de Salta o de Jujuy. Mi casa, allá en el valle, era como todas las casas, de adobe y piedra cruzada. El techo son travesaños de madera tejidos con chilca, cubiertos por paja y, sobre esto, la torta (barro con paja picada, que sirve para dar consistencia y como aislante). Según la zona, el techo aganta 5 u 8 años. A veces el colla tiene otra casa, en los lugares de pastoreo —una especie de vivienda provisoria, más elemental todavía— con un dormitorio no más y un corral para los animales. Al ir ahí llevamos las provisiones justas para la temporada (maíz, papas, charqui, sal, azúcar, harina y yerba). Yo viví así hasta los 9 años, tocando la quena o la caja, arriando ovejas o llamas. ¿Escuela? Sí, pero poco... A los ocho años fui a una

escuela en Palca de Aparzo donde vivíamos a 2 km de donde nací, durante siete meses, hasta que trasladaron al maestro y nos quedamos sin escuela. Al año siguiente mi padre me llevó por primera vez a trabajar con él a la zafra. Yo era "cuarterito". Es decir los que hacen la cuarta parte del trabajo. Los cultivos en los ingenios están divididos en lotes que son administrados individualmente. Una vez en el lote yo me encargaba de acercarle a mi padre la comida desde las casas hasta el surco, unos cinco kilómetros de distancia. Estuvimos de mayo a noviembre y al volver uno de los hombres del ingenio que se nos cruzó por el camino le ofreció a mi padre dejarme allí para que trabajara en su casa ayudándole con los mandados. Mi padre no quería, pero yo insistí porque así podría ir a clase. Estuve tres meses en la escuela del ingenio, luego la abandoné cuando me oculté en el monte y volví con los míos."

EL HOMBRE

El pelo negro, negrísimo. El ojo, duro, durísimo. La patilla corta, la nariz gruesa, los ojos chicos, también negros... La cara ancha, maneja las expresiones con soltura. Acompaña cada palabra con el gesto. Tal vez ancestralmente triste, la risa comparte un aire de sorna, irónico... En tal caso los gestos se vuelven ampulosos, la voz modula el tono imitando los personajes a quien recuerda y se ríe... La historia de su vida se corta cuando se refiere a su comunidad o a las otras comunidades indígenas que habitan en la Argentina. No pudo evitar extenderse en el tema. Los tobos, los matacos, los mapuches, los guaraníes... La Argentina y América se unen en la charla, apasionadamente... Pautas culturales, modos de vida, problemas para la supervivencia de los indígenas... Todo se mezcla, todo lo apasiona... Volvemos al relato. Volvemos al ingenio...

"Al año siguiente volví con mi padre. En otro lote, en otra casa. Hacia los mandados, regaba el jardín, iba a la escuela... trabajaba mucho y no tenía tiempo para juegos. Recuerdo una tarde mientras regaba el jardín tenía un libro de aritmética en la mano y estaba reapiñendo la tabla de 3, cuando vi a dos señores caminando cerca de la entrada de la casa. Venían con

dos valijas muy pesadas y los ayudé a llevarlas hasta la estación (los ingenios tienen un ferrocarril interno que recorre los lotes). Agradecidos por mi ayuda me preguntaron qué hacía y cómo lo pasaba. Les conté mi vida en las casas y les dije que me iba a dormir porque a las seis de la mañana tenía que levantarme para ir a la escuela. Me hablaban de un montón de cosas y me dijeron que ellos eran dirigentes políticos que estaban recorriendo la zona y que iban a hacer las gestiones para que pudiera viajar a Buenos Aires a estudiar. Al otro día, a la mañana, pedí que me pagaran, y con el sueldo me fui. Llegué a Jujuy esa noche y conocí una gran ciudad por primera vez. En la estación saqué un pasaje para La Quiaca y lo guardé en mi billetera. A la hora en que salía el tren fui a buscar el boleto y descubrí que no lo tenía. Me habían robado todo. El boleto y la plata. Nunca lloré tanto como esa noche... Nunca me sentí tan desesperado, tan solo, tan desvalido... En esa ciudad que me parecía tan grande, sin nadie que me ayudara, sin poder volver. En la estación, al día siguiente, cuando fui a averiguar, entre los empleados me juntaron el precio del boleto y volví a casa". Eulogio Frites tenía once años.

BUENOS AIRES

La puerta se abre una vez más. Una vez más entra Ernesto Frites. La primera vez, cuando el padre "nos presentó", me extendió la mano diciéndome su nombre y el "mucho gusto" enseña. "Es mi hijo mayor. Tiene cuatro años y ya es cacique guaraní honorario, según la decisión de Vera Guazú, jefe de la comunidad guaraní de Misiones". Ernesto va y viene por la habitación. Una biblioteca repleta de libros sobre historia y tratados indígenas. Otra sección, otros estantes, incluyen los libros de derecho... Una mesa chica, una madera, un sofá-cama y una ventana completan la habitación. Es la pieza donde estudia Eulogio. Tres por tres, con suerte, sumariamente humilde, tremendamente útil.

"Cuando volví del ingenio me quité en Humahuaca para trabajar en el Club Social. Así podía seguir en la escuela. Tengo que reconocer que lo que más me impulsaba a estudiar era mi odio al





• La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales en Buenos Aires. "Pienso recibirme a fines del '72".

• Eulogio y su mujer, Urbana del señor Galván, y sus tres hijos. Ernesto Virgilio (4 años), Anahí Micaela (6 meses) y Gabriela Fermina (2 años). Viven en el barrio Almirante Brown, a cuatro cuadras del autódromo. Son muy felices.



La familia Frites y su casa, allá en la • Quebrada. Mauricio y Robustiano, hermanos. Santos Yubra, cuñado; Máximo, hermano, y su mujer, Cornelia. Fermina Ramos de Frites (madre de Eulogio, fallecida) y Lorenza de Yubra (hermana). El padre de Eulogio, don Anacleto Frites, es el que está agachado con los codos apoyados en las rodillas. A su lado, un vecino, Santos González. Eulogio no está: él sacó la fotografía. Fue en 1963 en una de sus tantas visitas "al pago".



blanco, que ahora desapareció. Me habían dolido mucho muchas cosas, y era mi única salida. Aprender para poder defenderme en la vida. Después de eso, cuando la guerra estuvo hasta completar el segundo grado y me ganaba la vida lavando copas. Cuando junté la plata para el viaje me vine a Buenos Aires. Me acordaba de que estudiara. Decía que para un collar el estudio representa la muerte. ¿Por qué? Porque el hijo que estudiaba no volvía más a su casa. ¿Por qué? Porque él sabía lo que puedo. Lo que pasa es que el collar, muchas veces puesto en un medio que no es el suyo, se avergüenza de su origen, y si alguna vez sus familiares lo visitan delante de los extranjeros, él se avergüenza de su familia, que son amigos... Así es la cosa. Prefieren pasar por mestizos y no por indios... En Buenos Aires fui a la dirección que me habían dado aquella vez esos hombres que conocí cuando me fui a la guerra. Me dijo Alfredo Fontana, diputado nacional en ese momento que vivía en la calle Pedro Goyena 935, en Caballito. El doctor Fontana es algo así como mi segundo padre. Yo estaba en su casa, le enseñaba a leer y él me enseñaba a escribir. Él me enseñó a leer y a escribir la gente de Acción Católica. Pero no encontré el apoyo que esperaba, me sentía incómodo y dejé de ir. Cuando completé el primer año me inscribí en el Mariano Moreno. Allí me conocí a los chicos también en un curso nocturno en 1962". Eulogio Frittes tenía 27 años.



VIVE UD. CON O SIN RELIGION?

Es Ud. católico?
Es Ud. judío?
Es Ud. musulmán?
Es Ud. . . ?

Y si pertenece a alguna de esas religiones, la conoce Ud. realmente?

las grandes
religiones ilustradas

En el Arte, en la Historia y en las Costumbres de todas las Civilizaciones. 98 fascículos que llevan a su casa:

Un himno a la
divinidad
de todos los pueblos, de todos los
tiempos y de todas las razas.

Una monumental
enciclopedia
de hechos e ideas presentados por
eximios especialistas.

Un verdadero museo
de obras maestras
donde 5000 reproducciones en color
y blanco y negro llevan el mensaje
de la fe a través de las más inspi-
radas obras de arte.

Vuelva a reencontrarse con su fe
y descubra su grandeza.

Reserve ya su fascículo
Todos los jueves en kioscos y librerías.
Cantidad limitada.

Distribuya

LIBRERIA HACHETT
Rivadavia 739
Tel. 34-8181/5 - Bs. As.

El cuestionamiento ac-
tual de las religiones da
más razones para tratar
de descubrir - por medios
propios - verdades y ca-
minos que contribuyan a
su propia ubicación en el
mundo.

Concebida con moder-
nísimo criterio de belleza
gráfica - en sus reproduc-
ciones - y espíritu críti-
co - en sus comentarios -
reaparece la publicación
que responderá semanal-
mente a sus inquietudes:



Cada religión o grupo de religiones
constituye un tema - hay cinco en total -
que Ud. podrá encontrar en forma de
cuerpo, el cambio de un edificio capitolio.
Con cada libro se entrega SIN CARGO
el índice y la particular del tema.

Los pañuelos y chalinas
Christian Dior
 son los más caros...
 pero el regalo es para mamá, no?

Tienen los diseños y colores de más actualidad en Europa. Tienen la suave, dulce y exquisita tersura de la seda natural. Y tienen algo realmente invaluable: son CHRISTIAN DIOR...

Y lo exclusivo, es caro. Véalos en las mejores boutiques.

ARGENSEDA S.A.
 Licenciatario Christian Dior
 para la Argentina, Bolivia,
 Uruguay, Paraguay y Chile.



GENTE



El príncipe Carlos (23), heredero del trono de Gran Bretaña, se solaza asistiendo a un disputado encuentro de polo en el que, casualmente, no interviene su papá. El heredero, que someta a sus progenitores a persistentes dolores de cabeza por su donjuanismo, sonríe beatífico. Lo acompañan el embajador de los EE. UU., la señora de Martínez Zuviria y la señora de Annenberg. En la segunda fila divisamos, atentos y concentrados, a Lord Mountbatten, que de estas cosas sabe muchísimo, y al embajador argentino, señor Gustavo Martínez Zuviria, que tal vez ahora otros céspedes. El equipo favorito triunfó por escaso margen. Todos contentos.

paul horgan

agua blanca

La extraordinaria repercusión que este libro ha tenido desde su aparición en su lengua original, hace unos pocos meses atrás, se refleja en los más elogiosos comentarios periodísticos de la prensa mundial.

"Magistral" — The Saturday Review.
 "Una novela única" — Newsday.
 "Una historia real y un real novelista" — Associated Press.
 "Merece ser leído sin vacilaciones" — Life.
 "Mucho de nuestra propia vida" — New York Times

emecé editores



REX HARRISON (63) y ELIZABETH HARRIS (36) dicen que esta vez el gran actor inglés cerró los ojos para casarse por quinta vez, aunque Elizabeth, su actual mujer, es una rubia legítima, de espigada figura: "El hombre nació para la vida en pareja. Todos mis intentos, en definitiva, no han sido más que uno: hallar el ideal, esa posibilidad de que una mujer nos acepte en la totalidad que somos", confesó Harrison, mientras en el embarcadero se mecía un yate en el que pasarán la luna de miel, que el comensal en el Mediterráneo, Elizabeth espera que la quinta sea la vengida. Por ahora lucen radiantes y felices.



Por eso los pedían.
Claro!... con estos helados. No es como antes...
cuando el helado era una costumbre rutinaria.
Porque son totalmente nuevos. Para cambiar,
variar... y volver a probar!
Siempre un gusto diferente.
Además, cómo no van a inspirar confianza!
Frigor... son helados de Nestlé!
Sólo tienen frutas frescas, especialmente
seleccionadas!
Leches de primerísima calidad!
Y los buenos chocolates Nestlé!...
Excelentes, no?
No se los puede imaginar. Pruébelos ya!
Frigor será una sorpresa deliciosa.

HELADOS
FRIGOR
LA NUEVA DELICIA DE NESTLÉ

Qué bueno!
Frigor...son helados.
Y son bárbaros!

GOULDING PUBLICIDAD



EL CAMINO DE LA MODA.



Tiene por meta lo más natural. Un enterizo con hilado Viceta*. Por su sedosa suavidad de tacto. Por su brillo de moda. Por su textura salvaje.

Confeccionista: Andeslán S. A.
Félix Ballester 466 - San Martín

Tela: Andeslán S. A.

VICETA

Hilado para la moda por





Por aquí anduvo un hombre.

YARDLEY
Of London



ANA LAURA KENIA (16). Llamaron a la redacción una mañana sus compañeras de quinto año del Colegio Santa Brígida para pedirnos que fotografiáramos a Ana Laura, que era la más linda, la mejor compañera y la más inteligente del curso. Se había recibido en AMA y ya hacía con éxito algunos desfiles como "manequín". Entonces, todas las que habían sido sus compañeras desde primer grado querían tener como recuerdo una fotografía suya publicada en GENTE. Tuvimos que citarla en un horario especial, ya que no podía faltar a clase. Estos son los resultados. Además de lo que usted puede ver está haciendo el ingreso a la Facultad de Ingeniería, estudia alemán, se recibe de profesora de inglés y de perito mercantil. Una chica perfecta, ¿no?



JOHNNIE HALLYDAY (28). Desde muy temprano los jóvenes esperaban la apertura de las boleterías. París entero vivía el gran clima de expectativa que el recital de Hallyday había despertado. Se agotaron absolutamente todas las localidades. En la platea podía verse a Belmondo con Ursula Andress, a Yves Montand, a Kirk Douglas, a Nathalie Delon, a "todo el mundo"... Y Johnnie comenzó a cantar. Su traje de lentejuelas brillaba en el escenario. Entono más de veinte canciones. La gente del Olimpia, lugar del recital, no recuerda una ovación como la recibida por el esposo de Silvie Vartan. "Hace ya siete años que canto sin embargo esta noche fue como mi debut. En la platea estaban mis amigos, arriba los adolescentes que de-liran con mis temas. Fue como si empezara nuevamente", confió el cantante al final del espectáculo, mientras el público seguía en el teatro. Una noche excepcional.

A DEVON LE GUSTAN LOS DESAFIOS Y LA GENTE NO CONFORMISTA



los hijos no conformistas regalan
Impasse a mamá



Colonia al extracto, desde \$ 4,29 • Jabones, desde \$ 1,76 • Talco \$ 2,42 • Desodorante en aerosol \$ 6,27 • Estuches para regalo, desde \$ 9,00.

Carburando metió la 4ª en la 1ª y se ganó otro Martín Fierro.

Por cuarta vez consecutiva CARBURANDO, programación deportiva de LS5, se adjudicó el Martín Fierro otorgado por APTRA. Magistralmente dirigido por Isidro González Longhi, conducido por Eduardo González Rouco y secundados por el equipo más completo de especialistas, desarrollan el diario oral automovilístico con todos los eventos locales y mundiales.



Ponga la 1ª, LS5, y accelere hasta la 4ª con CARBURANDO, para seguir rueda a rueda la marcha de los favoritos del volante nacionales e internacionales. LS5 utiliza además en cada transmisión equipos móviles y aviones, para que Ud. siempre tenga la verdad. **CARBURANDO está donde hace falta.** De lunes a sábado a las 21 hs.



LS5

RADIO RIVADAVIA

AL SERVICIO DE LA VERDAD

PUBLICIDAD & NEGOCIOS

UN SOLO COLOR — Rafael Minici e hijos, licenciados en Argentina para zapatos Christian Dior, presentó en su local de Florida 842 la colección primavera verano y la gran novedad Dior de esta temporada: medias y zapatos de un mismo color.



Papeles
Witcel.

MENTION — El stand de Witcel S.A.I.C. en la segunda muestra de Expocina '71 ha merecido el jurado mención especial en su categoría. Se trata de una creación de Ortiz, Scopesi y Ratto para promover todos los papeles convencionales fabricados por Witcel.



Incubadora.

VIAJEROS — Partió para México una delegación de dirigentes de comercialización para asistir al 11º Congreso Panamericano sobre la especialidad, por realizarse en la ciudad mexicana de Mérida.

DONACION — En el Hospital Militar de Campo de Mayo se inauguró una sala de radiología equipada con los más modernos elementos en la materia y se puso en funcionamiento una incubadora para niños prematuros, donada por Mercedes Benz Argentina S.A.

VISITA — El subsecretario de Comunicaciones de la Nación, coronel (RE) Mario Desimoni, visitó la planta industrial de Standard Electric Argentina y recorrió sus instalaciones.



Concurso
Suchard.

CONCURSO — Terminó el concurso organizado por Suchard Argentina denominado "Gran Concurso Dulce Calidad Suchard". Se enviaron más de 140.000 cartas de todo el país, que cumplieron por 300 valiosos premios.

NUOVA CUENTA — López S.A., de Marcelo T. de Alvear 640 y sucursales, dedicada a la marroquinería, se ha incorporado a la nómina de cuentas de Plus Ferri Propaganda.



Sr. J. F.
Riccardo.

FUTURO — Luego de su visita al país el presidente de Chrysler Corporation, Sr. John F. Riccardo, dijo que la empresa "es perfectamente consciente que su futuro en la Argentina está ligado con el desarrollo socio-económico del país".

LANZAMIENTO — La firma Waterlring S.A., empresa internacional de belleza, lanzó al mercado nuevos productos, presentados por el gerente general, Sr. Máximo Bauab.



Línea "BL".

PRENDA — Soutiens Deville lanzó su nueva línea "BL" (Busto Libre), de profundo escote en V, sin armazón y en exclusividad con encajes semitransparentes.



Nueva
colección.

TEXTIL — Partieron hacia Europa el gerente general comercial y el jefe de tecnología textil de Alpargatas S.A.I.C., doctor Juan Paul e ingeniero Enrique Goyré, respectivamente. Visitarán los medios textiles de Francia y Suiza.

COLECCION — En la planta Industrial de Meiler S.A., situada en Valentín Alsina, se realizó la presentación de las mantas y frazadas Meiler pertenecientes a la colección 1971-1972.

AUTOMOTRIZ — Invitado por Mercedes Benz Argentina partió hacia Alemania el director gerente de Roberto Berlingieri, Sr. José Pérsico, para participar en un seminario sobre "Política de comercialización y organización en el comercio automotor", que se hará en Stuttgart, organizado por Daimler Benz A.G.

EXPANSION — El señor Luis Benvenuto, de Benvenuto S.A. La Campagnola, viajó con destino a Europa para procurar en aquel medio desarrollar la venta de conservas de pescado.

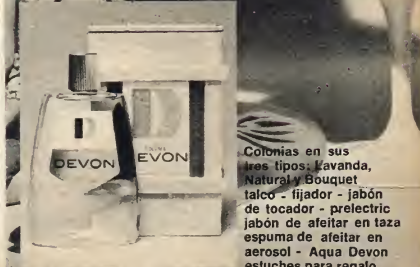
"ROSARIO LLAMA" — Este programa de Canal 5 de Rosario recaudó 21 millones de pesos moneda nacional a través de varias "llamadas" que concretó la Federación de Cooperadoras Escolares.



Rosario
Llama.

DEVON

para hombres no conformistas



Colonias en sus tres tipos: Lavanda, Natural y Bouquet talco - fijador - jabón de tocador - pre-electric jabón de afeitar en taza espuma de afeitar en aerosol - Aqua Devon estuches para regalo.

En el Día de la Madre **Estuche Regalo 3 Plumas!**

Un estuche doble regalo, con dos familiares productos Dellepiane:
3 Plumas y Licor de Café al Coñac 3 Plumas, el despiplume y la señora copita juntos,
en un mismo estuche. El mejor regalo para Mamá en su Día!

3 PLUMAS



Dellepiane cumple con su **beber!**

LINEA TRES PLUMAS: Coñac, Licor de Café al Coñac, Licores.



SUSANA BALTIER (22), JORGE RIGGIO (35), COTY STIGGARD (27), RODOLFO BEBÁN (32), MICHELLE BONNEFOUX (31), FERNANDO BAWER (27), OSCAR GIANERA (43), JUAN CARLOS ROSETTI (26) y JUAN JOSE JUSID (31). Todos ellos tienen mucho que ver con el Teatro Municipal de la ciudad de Morón: fueron sus fundadores y son sus continuadores. El Teatro de Morón es un lugar con historia. Por allí pasaron Rodolfo Bebán, Erika Wallner, Virginia Lago y Michelle Bonnefoux, entre otros conocidos artistas. Cuando esta revista esté en la calle, el grupo de teatro que ahora se llama "Nuevo núcleo" estará sufriendo los nervios del estreno de "Lo vio el mayordomo", la última obra del incisivo inglés Joe Orton, en el Instituto de Arte Moderno. "Un día pasaba por la puerta del teatro. Había un cartel que decía: Se necesitan extras. Entré. Ese fue el comienzo de toda mi vida artística. Tengo los mejores recuerdos de aquellos momentos. Eran los años del aprendizaje, de las pequeñas cosas vividas en esa especie de bohemia que nos envolvía a todos", confía Bebán. A su lado, Juan José Jusid, realizador cinematográfico con dos importantes películas en su haber: "Tutte cabrero" y "La fidelidad"; profesor de su especialidad en el Teatro de Morón, aprueba las palabras del actor. "Todos nosotros hacemos del teatro un sacerdocio. Hemos formado una cooperativa en la cual todos aportamos dinero. La puesta de esta obra es fruto del esfuerzo de un equipo, unido simplemente por el amor al teatro. Todos tenemos otros trabajos, distintas ocupaciones que nos desperdigan por la ciudad. Pero en un lugar nos reunimos para vivir realmente: sobre el escenario, en el teatro", enfatiza Jorge Riggio, el director del elenco. Merecen el éxito.



CARLOS ALONSO (42) habla de sus pinturas, que recorren Europa; de los seis meses que pasará en Italia, donde sus trabajos sobre la "Divina Comedia" se admiran en Milán, mientras aquí expone una de sus últimas experiencias: el tapiz. "El artista suele ser un gran buscador de caminos. Es así como tiene oportunidad de llegar a otros materiales, a otro público. Ese es mi caso con los tapices. Yo busco estas imágenes, que los artesanos que dirige Jack Mergerian realizan en un mes de trabajo sostenido. Me siento interpretado, rescatando esa técnica casi rudimentaria de la artesanía criolla del telar, ese clima de "poncho" que tienen las obras realizadas en el interior del país", confiesa Alonso durante la inauguración de sus tapices en la galería "El Sol". "El sonajero" y "Autorretrato", las dos obras que lo enmarcan, afirman en imágenes lo que sus palabras cuentan.

CLUB DEVON

para familias no conformistas



el secreto?

far



far al pie de la moda
línimo calzado femenino
Fábrica y ventas al público
H. Yrigoyen 4230
(a una cuadra de
Av. La Plata y Rivadavia)
Tel. 80-8337 - Bs. As.
Horario: 8 a 20 hs.
Sábados: 8 a 13 hs.



Nuestro representante
exclusivo está en su
localidad, Visiello.
En todos los países
y normas de actualidad.
Desde el 30 de abril
Adherido al
CITICARD LondonCard
También para servicios
de Last
* ART Nº 1115
* ART Nº 1116
* ART Nº 1117
(En vivo y cabalito)

Kanekalon Curly

\$120
M 1
o d 9
e 7
l 2

Impor toda

Kanekalon - Importados de Oriente.
20 modelos - 23 colores - Creación de
Jack Darcel - MINIS - MIDIS - MAXIS
Adaptados al rostro por expertas -
Adaptamos pelucas de otras casas.
- Dinners - City Card - Universal - Cre-
dibono - LondonCard - PELUCAS SANTA
FE, Santa Fe 815. Tel: 31-8779. Des-
cuentos especiales para profesionales.

EL RODETE del BRUJO

Peluquería unisex para Brujas
y Brujos pero... ¡todos juntos!...

J. A. Cabrera 3114 82-6627

CONFITERIA

El Reloj



siempre en hora... deléitese con
nuestros inimitables TRAGOS LAR-
GOS - TE - sandwiches americanos.
Lavalle 701 esq. Maipú. La esquina
más reloj de Buenos Aires - Tel.
392-5722/2824.

Sadefa

Calidad - Distinción
Nuevas colecciones en
Vesubio
- bo - bell y Vanyl
Exclusividades
en trajes de baño

Bulnes 1995 T.E. 80-1781

it's PARA MAMA!!

camisas...
pantalones...
conjuntos...
pilotos...

precios justos
para vos

M. T. de Alvear 666

CRASH CRASH CRASH

Adán nació, Adán camina, Adán toma agua. Ya es el momento de que se prepare para su gran día. Todavía no sabe ni tiene referencias de quién es Eva. Pero se acerca a ella fatalmente. Un día de éstos tendrá apetito y morderá la primera manzana. Ese día Adán se hará hombre.

PARA MAMI CON AMOR

- 1) Existe IDELIN, botica de las últimas news y dueña de famosísimo cuatro piezas.
- 2) Nada mejor que comentarle de los serios señores de Estudio FIDUS, dedicados a resolver problemas.
- 3) Llevarla ya al Hotel Alvear, sitio clave donde ITS suele hacer sufrir a elegantísimas mujeres.
- 4) Descubrirle que lo más lindo de este mundo existe en la FARMACIA INGLESA DEL NORTE.
- 5) Concretarle una cita con LU-CHIANA. Lo posee todo en sport y para noche.
- 6) Contarle que la misteriosa magia de Lucrecia vive en BOR-GIA, oculto reducto para muy pocas.

7) Sorprenderla con un baño que alguna vez soñó. Por eso existe SHI-BUI.

8) Repetirle hasta el cansancio que lo mejor de lo mejor vive en SADEFA. Personalísimos trajes de baño.

9) Asercarla hasta los territorios de AMELU amoros, lugar de creaciones en sport y vestir.

10) ¡Por qué no? Compartir los inimitables tragos que se han quedado para siempre y sólo en EL RELOJ.

11) Regalarle un sensacional curso como los de I.C.A., lugar donde se dominan todos los idiomas del mundo.

12) Decirle que lo positivo está en el cambio. Y al cambio existe en PELUCAS SANTA FE.

13) Mantener el suspenso del lugar. Sorprenderla en MANGIA-MI. Saborear con ella la mejor cocina italiana.

14) Contarle que se llama M. DRINK BAR, que esconde a los premios Roberto Suárez y Gerardo Caffare.

15) Y que tiene una amiga, MARIA OFELIA, dueña de montañas pelucas con los últimos colores.



PROPOSICIONES MUY HONESTAS

¿EL TEATRO MUERDE? No tiene de. Vaya y verá. En Teatro del Centro, Sarmiento 1249, se presenta "El juego que todos jugamos". Fue boom en el interior y en Latinoamérica. Un espectáculo que también puede ser un buen regalo para el día de la "vieja". Vaya la pena. Vaya y no solo.

¿LOS LIBROS MUERDEN? No muerden. Hay uno que sin embargo atrapa, "Islas en el Golfo" de Hemingway. Una señora novelista.

OTRAS PROPOSICIONES

TON TON sale a la búsqueda del "Eslabón perdido" en el Himalaya. Eso sucederá el 15 de octubre en un gran Safari nocturno. El premio será "La eslabona". Encontrada hace un par de semanas. Concurrir.

Modas



El más alto nivel en modas.
Líneas clásicas y de avanzada actualidad
Emilio Mitre 72. Caballito

CENTRO MEDICO DE OBESIDAD Y Tratamiento Integral de la Obesidad para ambos sexos.



Dietología - Gimnasia
sales - Electroterapia
ná - Depilación
Váricas - Calos
illo - Cosmología
Cosmología
Alvear 283 1
nez - 792-544

AUDIOVISUALISMO EN IDIOMAS

Aprendo intensamente por métodos modernos en el Instituto Cultural Argentino I.C.A. Inglés - Francés - Alemán - Portugués - Hebreo - Italiano - Ruso - Castellano (para extranjeros). Evolucionamiento sistema audiovisual exclusivo creado por Marcel Vidier, de París. Cursos INTENSIVOS de verano. Iniciación: 2 de noviembre. Todos los niveles entre los 8 y los 20 trimestralmente. Informes e inscripciones en: Rodríguez Peña 759 - Capital



Maril
presente en su
y único lugar
su colección
primavera-verano

Av. Las Heras 1813 - Tel: 80-1781

"CARLITOS..."

¿QUE HORA ES?...

Por PEPE PERA



■ De pronto mi teléfono parece pesar dos mil kilos.

No puedo levantar el tubo y llamar a Carlitos Bianchi. Ni a Marín. Ni a Ignorato Perseguido Ríos. (Son mis mejores amigos en Vélez. Sobre todo el Zurdo José y "Massantonio" Bianchi.) ¿Qué les voy a decir?...

Me montaría de vergüenza si se me escapara la originalidad de "son cosas del fútbol". Sería como ir a un velorio y consolar a alguien con un... "no somos nada". O pasar frente a una mesa de amigos y homenajearlos con el infeliz "buen provecho"... Pero en serio... ¿Qué se les puede decir a unos frustrados jóvenes que "fueron" campeones toda la semana... menos el domingo en que deberían haberlo sido.

"Lo siento mucho". "¡Qué le vamos a hacer!..." O la estúpidez diaria de un tonto feliz de intentar un... "Bueno. Otra vez será".

No hay palabras. No se sabe cómo encarar esto. Sobre todo cuando uno está informado del sacrificio, de la contracción al trabajo, de los riesgos que se asumieron para llegar a la última fecha en punta.

Y cuando llega el último partido —y como locales— nos ponemos un sombrero lleno de agua helada. (Perdemos. Jugamos mal. Dejamos a la gente muda.) Y pasamos a ser "los viudos" del campeonato.

Es para hacer lo que muchos jugadores de Vélez hicieron: llorar.

Otros, al compás de su capitán que tiene corazón de águila y "alma de estancia", gritaban... ¡Dale Vélez!

Pero esa noche todos se acostaron con una pena de dos metros al lado de ellos. Y algunos tal vez hayan mojado las almohadas con lágrimas saledas y frías. O se habrán tomado de las manos de su mujer para mirarse por dentro. Lo peor es que el reproche que uno espera —el de esposa, el de madre, el de hijo— no llega. No existe.

Y entonces —cuando no aparece el reproche— jugador de Vélez, cantante de ópera, píomero o mariscal de campo es lo mismo: un hombre solo frente a una gran tristeza.

Las gentes con poca información deportiva, o con poco sentido deportivo, tal vez encuentren estas líneas algo desusadas. Pero me propongo hacerles una pregunta: ¿se imaginan saliendo de un estadio derrotados y transitar las calles de ese barrio con cartelones, frentes pintados, volantes por el suelo, todos con una sola idea común: "VÉLEZ CAMPEÓN"? Y nada de campeón. Nada de festejos. Y, lo que es mucho peor, todo ocurre en el último momento. Cuando todos esperaban que alrededor de las cinco y media de la tarde el país entero se enterara de la hazaña.

Y se enteró todo el país de que el favorito, el candidato lógico, el "equipo del año" perdió. No se les dio ni a Carlos, Ni a Marín. Ni a

Ríos. Y yo no puedo levantar mi teléfono. Porque ni el diccionario diplomático tiene las palabras justas para consolar a un amigo que por causa tan pequeña tiene una pena tan grande. Lo he resuelto: cuando me encuentre con el "Zurdo", con "Massantonio" o con el "Pulmón de Villa Luro" les voy a preguntar la hora y... empezamos todo de nuevo.

Como Vélez. Como los hombres. Como todos los pueblos del mundo.

Y de pronto... se da vuelta la moneda. Bien temprano. Bien despierto, el "Polaco" Cap. Todavía con la "batata" del estreno.

Cosa extraña. Está locuez. Explicativo. Las manos le danque delante de la cara. Serio. (El "Polaco" sólo ríe cuando está triste.)

Ya no piensa más en el título "viejo". Piensa en el futuro.

Desfilan el plantel. Desfilan los planes. Pero más clarito que nunca y más maduro. Piensa en Vélez (él también). Lo siente de verdad. (Imagina el mal rato que están viviendo.) Lo siente menos él (lógico) porque sus rojos y descreídos jugadores fueron los elegidos.

En medio de sus planes quiere hablar con algunos muchachos de Vélez. Quisiera comer con ellos. Ayudar. Pero le ocurre lo que a mí: ¿cómo se hace?... Lo tengo frente a mí. Sentado. Camisa de sport roja. Saco marrón. Manos "italianas". Pero italianas a cien kilómetros por hora. Van a Perú. Vuelven el viernes. Salen para Mar del Plata. Vuelven el lunes. Juegan el martes... Me siento yo también. Me está matando el "Polaco" a viajes y paradas y partidos. Y sigue el desfile del plantel. "Este me cumplió". "Fulano me impresionó". "A Mengano lo tengo que parar, se entrena tanto solo que se pasa".

Yo lo miro como si se llamara Achilles Guimarães Moura. No es el verdadero "Polaco". No está ni mejor ni peor. Ni falsamente achicado ni agrandado. Está explotando. Pero de a poco. A lo "Polaco". Sin hacer mucho ruido pero gastando las energías de Cabo Kennedy.

Casi no le oigo más. Quedé pensando que ahora que está más grande tiene cada vez más cara de polaco bueno y trabajador. Como el padre. Como el abuelo. En una de esas sale del país, vuelve a entrar y desde el puerto se pone a trabajar en otra cosa. Pero siempre a fondo. Siempre responsable. Sólo que cada vez con más arrugas. (Mira como si tuviera siempre el sol en contra.) Le iba a contar mi conversación con Pastortza —el jueves por la tarde—, pero no lo hice. Se la cuento a ustedes en pocas palabras. No recuerdo de qué hablábamos y de pronto el "Pato" me dice: "No me hable. Me dura la bronca"... Todo porque yo le dije: "¿Cómo se perdieron el campeonato el domingo?... (Ninguno de los dos sabíamos que en el camino desde Argentinos Juniors a Avellaneda estaba escondida la gloria esperando...)"

Devontabak

para hombres no conformistas



Colonia - jabón-de
tocado - falcó.
estuches para regalo.



Adherido al I.V.C.

Una sola tarifa para cubrir todo Salta y su zona de influencia.

¿le conviene?

La tarifa combinada de El Tribuno y Norte.
Los dos únicos diarios que abarcan esa amplia superficie.
Y esos miles y miles de lectores.
Que además le ofrecen la calidad de su impresión offset integral.
El Tribuno y Norte. Y una sola tarifa para alcanzar
efectivamente ese amplísimo mercado potencial.
No le parece conveniente?

Nuevo Clinic: el Primer champú anticaspa completo.



- **Completo** porque es lo más eficaz contra la caspa.
- **Completo** porque además, gracias a la acción de su **espuma acondicionadora** deja los cabellos dóciles... suaves... fáciles de peinar.

nuevo
Clinic con espuma
acondicionadora

FIDEL PINTOS

VEO, VEO... UN HOMBRE DETRAS DE UNA NARIZ

ES UN PERSONAJE REAL. MEJOR DICHO,
ES LA SUMA DE MUCHOS PERSONAJES FICTICIOS CON
FONDO DE REALIDAD. ASI ES ESTE HOMBRE
DE 67 AÑOS, MUJER, DOS HIJOS Y TRES NIETAS.
MAS DE CUARENTA AÑOS DE ACTOR,
TREINTA DE "SANATA" Y UN ENORME CARÑO POR
SU PROFESION, LA AMISTAD Y LA VIDA.



EL TEATRO, EL CINE, LA RADIO

El hombre que está enfrente sigue gesticulando. Ahora, en su casa, con una robe de chambre, en su departamento de Corrientes y Pueyrredón, se sigue pareciendo a Fidel Pintos. Tiene una gracia natural. Llega, inevitablemente, a su interlocutor, porque es sincero. Sus gestos, repetidos miles de veces ante una cámara de televisión o un director de cine, son vigentes porque son propios. No del Fidel actor, sino del Fidel hombre. Las cejas que suben y bajan, los ojos que se vuelven saltones, la voz grave que también salta del relato a la sana... Es el hombre que está por encima del bien y del mal. Que ya concretó una trayectoria, sana, sin caer en la grosería fácil. Que en su vida de siempre, con sus hijos, su mujer, sus nietas, "ya estoy cumplido, hermano, y soy muy feliz".

En el 45 arranca la fama grande. "Me llamó Carlos Petit para trabajar en el Malpo. Hacía un monólogo y fue mi primer éxito en un lugar importante. En el año siguiente, el Teatro Casino, rodeado de figuras: Tita Merello, Alberto Castillo. La obra se llamaba «Malena luce sus pistolas», y ahí debutó Blanquita Amaro. Enseguida vino el cine, con un director de enorme capacidad como Manuel Romero. La película fue «Un tropezón cualquiera da en la vida», con Alberto Castillo. Después hice «Mujeres que bailan», con Nini Marshall, y en el 49 la que más satisfacciones me dio: «El Hermoso Brummel» con libro de Abel Santa Cruz y la dirección de Sacconi. Antes y después de esas

que te nombré, como te decían, hice un montón pero no podría detallarlas. Papeles más o menos chicos, más o menos buenos, pero muchos. Lo mismo que ahora, en películas con Sandro o con Palitto, que ya llevo varias.

En radio entre otros personajes más chicos, lo mejor fue el ciclo de «Mesías» Canesú que duró ocho años, hasta que falleció el autor del personaje, Manuel A. Mearlos. Era un personaje que en realidad se adelantó a lo que ahora está sucediendo con el mundo de los modistas y las modas. Por respeto a Manuel no quise hacerlo nunca más y muchos menos con otro libretista. Sin ninguna duda en la actualidad sería un gran éxito. Otro personaje que me gusta mucho es el Placé de Calle Corrientes. Roberto Gil, «el dueño de Placé es un genio. Sus recursos no se acaban nunca. Hace cinco años que Placé está diciendo que no volverá a pisar un hipódromo, pero cada semana Roberto Gil esgrime un argumento nuevo, y una excusa distinta y Placé termina, después de la última, volviendo seco y caminando de Palermo al centro...

En teatro también participé bastante a lo largo de todos estos años, pero mi mejor recuerdo está para «Bunder bar», de Enrique Santos Discépolo. Y digo mi mejor recuerdo, porque gracias a «Bunder bar» conocí a Discepolin, y compartí muchas cosas con él mientras duró la representación de la obra. Acá la hicimos en el desaparecido Politeama y en la temporada siguiente en el Solís de Montevideo, Uruguay. Discepolin, a quien admiré siempre, fue el hombre más talentoso que conocí. Y a Hector Coire le reconoceré



"Estoy pensando que con esto de la televisión y los tapes que hay que grabar temprano se acabaron las travesaños para los artistas."

Porcelana
TSUJI
JERARQUIA EN PORCELANA

En el
Día de la
Madre

DECORACIÓN H 5050

ORGANIZACIÓN PUBLICITARIA

siempre el hecho de haberme posibilitado trabajar en "Bunder Bar", porque fue el quien me recomendó a Discopolin. ¿Mi personaje? Era un tipo que llegaba a un bar medio turbio, con toda la pinta de ser inspector, de la municipalidad o algo así. Hacía santa cuando llegaba frente al dueño (Discopolo), hasta que éste se convencía que yo era un chanta... Me echaban, pero al irme los había dejado limpios a todos. Un punquista, en realidad...

—¿Entonces, la santa no es nueva ni mucho menos, no es cierto?

—¿Qué va a ser nueva? ¿Sabes desde cuándo hago santa? Hace más de treinta años. Además la santa, y no como chiste, existe y existirá siempre en la vida... ¿O no escuchaste nunca a un polico?... En mi caso la santa empezó en esos salones de baile donde tocaba una orquesta y el animador decía unas cosas antes de cada tango. ¡Eran ingratitables! Y un día con el gordo Troilo se me ocurrió la idea y cuando le tocaba actuar a él, subí yo al escenario y caché el micrófono. Decía cualquier cosa, medio de sota-mango, con la voz gangosa y con el fondo de la orquesta... Cuando la orquesta hacía un descanso yo hablaba bien claro y recitaba una cuarteta da memoria sobre el tango que era muy buena; pero en cuanto Pichuco movía un poquito el fuelle, ya seguía con la santa... ¿Sabes todos los tipos que me venían a preguntar cómo era esa o aquella glesia porque no me habían escuchado bien?... Eso fue al principio porque después ya estaban todos avivados y entonces se morían de risa... Una noche

en el Tibidabo, con Troilo se echaron, porque la gente se reía tanto que había perdido seriedad el baile, la orquesta, todo... Mirá cómo sería, que no podía aparecer por ahí porque si Troilo me veía me hacía subir y él era el primero en festejar la santa... Al cabo del tiempo con esta milonga de la televisión reaparezo haciendo santa con el peluquero de "Operación Ja Ja". Y el suceso es el mismo. Tengo dos anécdotas bárbaras. Una, con una señora muy bien vestida, que me paró la vez pasada por la calle y arrimándose la boca al oído me dijo: "¿Usted sabe que sfuheviro también está pesinuto por el asunto ése que lo dejé preocupado?" Yo no la conocía, no le entendí nada y le pregunté: "Perdon, señora, ¿cómo dice?" Y la mujer, ya alejándose con una sonrisa me dice: "Ahhhhh. ¿Vio? Lo engañé, como nos hace usted siempre"... Por supuesto que me fui caminando muerto de risa. La otra fue con el Cholo Ogando, gran amigo de hace mucho tiempo, cuando jugaba en el arco en Estudiantes de La Plata. Me lo encuentro un día y al ratito de estar charlando me empieza a insultar amablemente. "¿Qué pasa, Cholo?" Y me larga: "¿Cómo, qué pasa? Pasa, pedazo de degenerado, que me tuviste como dos meses cabrero, porque cada vez que aparecías haciendo el peluquero yo no entendía y creía que era por el televisor que andaba mal del sonido. Y hasta un par de veces me enojé con mis pibes porque hacían ruido y yo no oía algunas cosas que te mandabas en el medio de cada frase. Y recién ahora me vengo a avivir que lo que hacías era santa... Y



"Coman, palomitas, coman... Aprovechen a desquitarse ahora, porque cuando yo pasaba hace 30 años por acá no tenía ni para el café!..."

no soy solo —me dijo—. El vecino de casa me tenía podrido con el asunto y hasta me pidió que hablara con vos para pedirte que le ventaras el tono de la voz..."

Son las nueve de la noche, Acaba de llegar Luis Pintos de regreso de su consultorio. Se recibió de médico hace dos años y ya participó en varias operaciones a futbolistas famosos junto al doctor Barbieri. Su especialidad es la traumatología. Vive con los padres y está casi en el filo del casamiento. "El mejor papel de mi viejo? Mesé Caneasú. La vez pasada busqué unos libretos de aquella época que teníamos guardados en un baúl para acordarme de algunos chistes, y me quedaba «agarrados».

Terminaba leyéndolos todos completos..." La opinión de Luis vale, porque en un momento dado él fue uno de los que crearon el Profesor Fidelius que hacían su padre y Eddie Pequeno...

Los dejo antes de la cena, Estrecho la mano de Placé, Mesé Caneasú me acompaña hasta la puerta, el Hermoso Brummel me cierra con cortesía la reja del ascensor y ya en la calle escucho desde el balcón la despedida sateada del peluquero... Cuando llegué a la esquina me acordé de repente que Fidel Pintos era famoso por su nariz...

JORGE TABOADA
Fotos: Ricardo Alfieri



Dos malos cristales pueden estropear dos buenos ojos.

Es real: sus ojos no pueden cambiarse como un par de anteojos. Hay que cuidarlos mucho. Fíjese entonces que diga Ray-Ban Bausch & Lomb en la patilla de sus anteojos para sol. Asegúrese así que son cristales ópticamente tallados y pulidos.

No confíe sus ojos a anteojos anónimos, con vidrios curvos coloreados.

Recuerde que son sus ojos los que están en juego.

Su seguro de vista:

Ray-Ban®

BAUSCH & LOMB

Fundada en 1853.





La radio da mucho y pide poco.



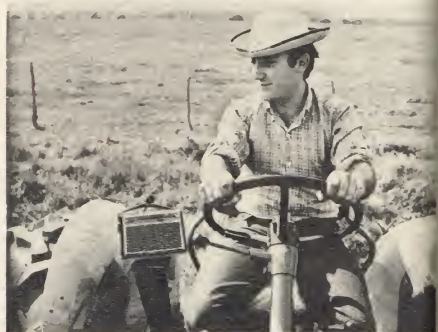
La radio alegra y estimula.



La radio informa más rápido.



La radio tiene más cosas para elegir.



La radio llega más lejos.

La radio deja hacer y acompaña

(a más gente, más horas,
en más lugares del país*)

disfrútela.

*Para el anunciante, es el medio donde aún se hace mucho con poco. No sufre cambios de estación. Y sus mensajes penetran con fuerza a nivel consciente y subconsciente.

LA TELEVISION

el espectáculo de todos *



Millones de personas ven televisión todos los días y afortunadamente, en nuestro país, cada uno selecciona los programas que más le gustan. Por eso, el objetivo de la televisión argentina ha sido siempre brindar calidad en una programación equilibrada. Para que cada uno, todos, puedan elegir libremente sus preferidos.

*** Estos datos estadísticos corresponden a la programación 1971 de CANAL 13 de Buenos Aires, pero todos los canales del país realizan, diariamente, el mismo esfuerzo para brindar espectáculos para todos, y al gusto de cada uno.**



HACEN TEATRO, VIENEN DE MENDOZA,
TRAEN UN EXITO, Y EXTRAÑAMENTE REPARTEN CARICIAS

"INVADIMOS BUENOS AIRES, PUE."

UN HECHO INSOLITO
Y SALUDABLE
SE ESTA PRODUCIENDO.
OCHO JOVENES DEL
INTERIOR LLEGARON A
BUENOS AIRES A HACER
TEATRO EN
PLENA CRISIS TEATRAL
PORTENA, VIENEN CON
EL MILLON DE PESOS
QUE LES DIO UN EXITO.
ACTUARAN DOS
MESES CUESTE LO QUE
CUESTE. UN HECHO
QUE SIN DUDA CAMBIA
EL "METABOLISMO"
DEL PAIS.
UNA INVASION AL REVES.

Señoras y señores, por favor un minuto de atención. Durante ese minuto suspendan las angustias, suspendan el trote ciudadano, suspendan la preocupación por lo mal que anda el tránsito, suspendan, si es posible, la manzana que están mordiéndolo.

Señoras y señores, es menester un minuto de atención porque les vamos a contar algo enormemente importante, más importante que lo que parece, para decirlo en saludable castellano, más importante que una casa.

Señoras y señores, desde hace una semana Buenos Aires, la desproporcionada capital de los argentinos, HA SIDO INVADIDA. SI, NI MAS, NI MENOS: IN-VA-DI-DA.

Y a esta invasión, señoras y señores, hay que sacarle el sombrero. ¿Por qué? Primero, saquémosle el sombrero. Después serán enterados. Así es que yo me saqué el sombrero, tú te sacas el sombrero, él se saca el sombrero, nosotros

nos sacamos el sombrero, vosotros os sacáis el sombrero, ellos se sacan el sombrero.

Ahora sí, derecho, de cabeza, al grano: ¿Quiénes son los invasores? Los invasores son ocho muchachos que vienen de Mendoza, pero que nacieron en distintos lugares del país. Estos muchachos hacen teatro. Viven haciendo teatro. Y viven del teatro. Todo esto significa que viven como les gusta, pero siempre con un peso menos del que les gustaría tener, con el suspenso de comer hoy y no saber qué sucederá mañana o pasado. Porque el teatro y en general todo lo que tiene que ver con los ejercicios del arte, rara, muy rara vez, da más que para el pan de hoy y el suspenso de mañana.

Pues bien, señoras y señores de este país, esos ocho jóvenes han roto todos los esquemas, HAN DES-EMBARCADO EN BUENOS AIRES, PERO VINIENDO DE TIERRA ADE-

TRO. HAN PUESTO EL PAIS DE PIES (DE PATAS) ARRIBA. Siempre la cosa fue al revés. La opulencia cultural de Buenos Aires dio esporádicos saltos sobre el interior. Ahora el asunto es diferente: el asalto es al revés. LA INVASION HA SIDO CONSUMADA. Y, lo más lindo del caso, en un terreno imposible, en un terreno increíble, en el teatro.

Al frente de los invasores está Cristóbal Arnold. Dos palabritas sobre él, Y, de inmediato, lo que él dice de la "invasión". Este Cristóbal tiene exactamente 42 años. Los cumplió el mismo día del reportaje. Nació en La Plata. Fue camionero primero. Fue chofer de ómnibus después, en Avellaneda. Tempranito, entre turno y turno, se metió en los teatros independientes. Hace diez años hizo sus valijas y se fue a Mendoza. Y entonces a Mendoza a hacer teatro era una cosa de locos. Y, ahora, más o menos. La cuestión es que se enraizó y allí



se quedó, siendo comido por muchos "altibajos", durmiendo en muchas camas. Pero siempre, inexorablemente, haciendo teatro. El que escribe esto no habla al puro vicio. Es testigo directo.

—Cristóbal, contó lo de la "invasión".

—Después de muchos años de forcejear, en Mendoza sucedió, por obra y gracia de diez años de terquedad que, finalmente, el público se enteró que el teatro existía. Y empezó a ir, cada vez con más frecuencia, al punto que el saludable "vicio" del teatro cundió y se hizo "epidemia". Hace tres meses estrenamos una obra de Alexandro Jodorowsky, "El juego que todos jugamos". La cosa anduvo regular la primera semana, bien la segunda, muy bien la tercera y así sucesivamente. Todos los records de recaudación y continuidad en la historia del teatro mendocino cayeron. El teatro Milán se llenó, se llenó y siguió llenándose. Pasamos las veinte funciones. Y las treinta. Y las cuarenta. Y las cincuenta. El público traía al público. La "epidemia" se extendía. No lo podíamos creer pero era así. Fuimos a San Juan y lo mismo. Fuimos a Córdoba y por el estilo. Volvimos a Mendoza y siguió la sala llena. Nunca pudimos juntar un peso sobre otro pero esta vez tuvimos que abrir una cuenta en el banco para poner los "excedentes" del grupo. Arnoldo habla vertiginosamente. Aprovecho su pausa para tragar saliva, para meterle una preguntita y prolongarle el brevísimo respiro.

—¿Y se puede saber a cuánto llegaron los depósitos bancarios?

—En muy poco tiempo llegamos a ahorrar un millón de pesos. Un millón de pesos para nosotros hasta no hace mucho era algo de ciencia ficción, algo innombrable. Pero lo cierto es que llegamos a juntarlos y haciendo teatro, nada más que teatro, teatro decente.

—¿Y qué hicieron con el fabuloso ahorro?

—Hicimos lo que nunca antes se había hecho en el país. Decidimos, por una vez, invadir nosotros. No nos importó que aquí en Buenos Aires las salas estén cada día más desmanteladas, no nos importó que tipos que tienen gran cartel, como Brandoni, no pudieran aguantar un mes en cartel. No nos importó ni eso ni la tradición cultural del país. Dijimos: nos vamos a Buenos Aires. Dijimos, basta. Ya que Buenos Aires no viene a nosotros, nosotros vamos a Buenos Aires.

—¿Cómo concretaron la "invasión"?

—Yo me adelanté una semana antes, por avión. El resto vino en tren. Alquilé la sala del Teatro del Centro, que queda en la galería de Sarmiento 1249, alquilé un departamento de varios ambientes y listo. Estrenamos la obra. Hicimos posible lo imposible.

Otra vez Arnoldo tiene que tragar saliva. Y no es cuestión de perder la ocasión para otra pregunta.

—¿Cuánto les costó, finalmente, la invasión?

—Nos costó el millón de pesos que habíamos ahorrado. De ahora en más tenemos segura la sala por dos meses y el departamento para dormir.



LOS "INVASORES" tienen muy buen humor. Salieron a la calle Corrientes con una carretilla y se mezclaron a la locura urbana.

—¿Y la comida?

—La comida dependerá de la taquilla de cada día. Si vienen más de 40 espectadores por noche vamos a almorzar, cenar y hasta poder tomar algún helado todos los días. Si vienen 20, en vez de almorzar vamos a hacernos los tonitos, nos vamos a poner a silbar. Si vienen cinco haremos como Cristo, multiplicaremos los panes y los fideos.

—Y si por ahí se encuentran con muchas noches sin público, ¿qué van a hacer?

—No sabemos qué vamos a hacer. Pero si sabemos y estamos seguros de una cosa: no nos vamos a ir de vuelta al interior en la mitad de la "invasión". Nos vamos a quedar los sesenta días. Ni uno

menos. Estamos seguros de otra cosa: en Buenos Aires también "vive" el país y gran parte del interior. El público, la gente, vendrá a vernos, vendrá porque hasta el aviso que hemos puesto en los diarios dice que el espectáculo que damos "es para gente que respira". Y en Buenos Aires, aunque el aire esté sucio, hay, debe haber, gente que respira.

El diálogo tiene una pausa. Empezó la función en el Teatro del Centro. Empieza "El juego que todos jugamos". Los actores se encarnan a sí mismos. Arriba y abajo del escenario suceden cosas muy poco frecuentes. Los actores se confunden con el público, en cierto momento los acarician, si, los acarician, uno por uno. Más ade-

lante los "conminan" a entrelazarse todos las manos. Un poco después eligen a dos, al azar, y los hacen subir al escenario. Una vez allí, en silencio, juntan las manos de los dos espectadores. Por unos cuantos largos, muy largos segundos los dejan con las manos enlazadas. Uno, periodista o lo que sea, piensa: es lindo ver a dos hombres darse la mano. Darse la mano y mirarse. Darse la mano en silencio. Darse la mano y respirar el mismo, el mismo aire.

El espectáculo continúa. De repente se detiene y es para que los espectadores digan lo que se les da la gana. Sea lo que sea, Y eso, decir lo que da la gana, también es lindo hacerlo de vez en cuando. Aunque no se use.

"El juego que todos jugamos" avanza. De pronto Guillermo Fischer, Gladys Ravalle, Rubén Echeverría, Silvia Hernández, Nerio Tello y Raquel Aruani se levantan. Se van de ese abrazo, saltan sobre la platea y bailan una ronda con el público. Ellos bajan y el público se sube al escenario. Todos bailan.

El espectáculo prosigue. Los muchachos cantan: HAY UNA SOLA COSA QUE VALE LA PENA / VIVIR LA VIDA QUE NOS TOCA ALEGRA, MARCHAR / HAY UNA SOLA COSA QUE VALE LA PENA / OIR LA VOZ DEL CORAZÓN / CONFÍAR EN ELLA. HAY UNA SOLA COSA QUE VALE LA PENA / MIRAR AL MUNDO Y BESAR TODA LA TIERRA. Los muchachos invadores cantan y el periodista se dice: si, todo lo que sea vivir, vale la pena.

El espectáculo finaliza. Entonces el público quiere aplaudir. Pero Fischer da un paso adelante. Detiene con un gesto el aplauso y propone:

—En vez de un aplauso, los que quieran, por supuesto, pueden subir al escenario a darnos la mano, un beso o una caricia.

El público acepta la honesta proposición. Y sube al escenario. Y el escenario se llena. Y cada cual da su caricia, su apretón de manos, su beso, en la "urna" de cada uno de estos muchachos macanudamente "invasores".

Y esto no es todo, señoras y señores de este país. De repente alguien recuerda que el director Arnold cumple 42 años. Y entonces todos, actores y público, le tiran las orejas y le cantan el "cumpleaños feliz".

Después, la sala del Teatro del Centro se queda sola. Los "invasores" ya se han ganado el pan y los fideos y el flan. Se van a comer muy felices porque esa noche hubo más de 40 personas que respiran. Mañana también podrán almorzar.

Cuando caminamos lentamente por Corrientes con Arnold, Fischer, Bravo, Tello, Adrián Barrios, Gladys Ravalle, Silvia Hernández y Raquel Aruani, releído el reportaje. Entonces los "invasores", que no tienen ni un pelo de tontos, se comportan de la siguiente manera:

—¿Qué quiere decir cada uno sobre esta experiencia en Buenos Aires?

—Queremos decir que salvo los lunes estamos actuando todas las noches con "El juego que todos jugamos", en la sala del Teatro del Centro. A esa sala se puede entrar por Corrientes y Salta, por Corrientes al 1246. Pueden venir todos los que respiran —me responden todos a coro.

Quiero seguir preguntando. Y todos, a coro, me conminan a que opine yo.

Sin alternativas, rodeado de "invasores", accedo, opino:

—Opino que este pequeño hecho cultural rompe con las normas, con las costumbres, con la estructura económica y hasta histórica del país. ¿Qué pasaría si sumáramos en todos los terrenos una serie de hechos como éste? ¿Qué pasaría si se produjera una reacción en cadena con hechos que, como éste, cambian con un metabolismo que nunca fue alterado hasta hoy. Desde el mismísimo 25 de Mayo? Señoras y señores, ¿qué pasaría? Pasaría lo que tiene que pasar y que sólo se "dice" en los discursos. PASARÍA QUE ESTE PAÍS SERÍA MÁS AMERICANO, MÁS PAÍS Y NO COMO AHORA, UNA LAMENTABLE MALVERSACIÓN DE TRISTE GEOGRAFÍA.

ROFOLDO E. BRACELI

Fotos: Jorge Diaz



En el Teatro del Centro están todas las noches, menos los lunes, ganándose el pan de esta manera.

En el "Juego que todos jugamos" suceden cosas como ésta: la actriz baja del escenario y acaricia a uno por uno





PerLea®

para mujeres
que viven la era...



Tejedurias Naiberger S.A.I.C.I.F.
BAHIA BLANCA 2123-35
Tel. 50-4109 - 2735 - BUENOS AIRES

DORA O. LEGNAZZI DE ECHENIQUE es maestra de 4° grado, de la Escuela N° 45 de Chacabuco, provincia de Buenos Aires; aquí está con sus alumnos, el día que decidieron crear la Biblioteca Constancio C. Vigil. "Este es un homenaje, el más simple, pero también creemos que el más hermoso que tratamos de brindarle a quien tanto hizo por los niños y su cultura", nos dijo la señora de Legnazzi; los alumnos apoyaron sus palabras. Un gesto encomiable.



CARLOS A. PETIT (61) trajo algunas novedades de su viaje por Centroamérica y los Estados Unidos. Según parece en aquellas tierras es un "total Nino", el teleteatro que protagoniza el valdo Cattone. Tanto es así que el galán teatral aseguró un contrato de cifras millonarias (supuesto en dólares) cuando quiera llegar por sus propios lugares. Los productores aseguran que el público femenino ha idealizado en el actor la imagen del "latin lover". Cartas, pedidos de fotos, ardorosas declaraciones se sucedían después de cada exhibición de la serie. Situación que en nuestro país no llegó a producirse. "En realidad, yo hubiera querido llegar al exterior por vía de Shakespeare o Anouilh, que fueron los autores que interpreté desde mis comienzos; pero el público es el que en última instancia decide, me prefirió haciendo cosas más livianas", confiesa Cattone, sorprendido y a la vez halagado por su éxito a la distancia.

"Que tenga esto...aquello...y lo de más allá."

Cada uno le pide algo distinto a su auto. Seguridad, Economía... "Pisario" un poquito. Para poner de acuerdo a todos, la Nueva Campeón de Lujo "100" de Firestone tiene todas las ventajas.

Mayor resistencia al desgaste. Andar suave y silencioso por muchos más kilómetros. Construcción Triple Fuerte, por supuesto.

Más agarre. Para brindar seguridad a todos sus pasajeros. En cualquier terreno.

Diseño para lucirse. Agresivo, "fuertica". De gran estabilidad por su hombro redondo.

Una cubierta excepcional, apta para todas las necesidades de su familia. Y el jefe debe ser el más exigente. Consulte con su revendedor Firestone. Y ponga en su auto Campeón de Lujo "100". Con o sin cámara.



NUEVA CAMPEON DE LUJO "100"

Firestone

EL CAMPEON DE LA FAMILIA.



BRIGITTE BARDOT (36) y CLAUDIA CARDINALE (32), cada una de ellas representa los mitos femeninos más grandes de la historia del espectáculo. Cuando el director francés Guy Casaroff anunció, en una ya célebre conferencia de prensa, celebrada en el café "Les Deux Magots", que reuniría a Brigitte y a Claudia para su próximo filme, los escépticos sonrieron con descreimiento y los optimistas brincarón por anticipado. Burgos, los alrededores de Madrid y Toledo, fueron los escenarios que sirvieron, con pocas modificaciones, para recrear un western desopilante, saturado de acción y burlesco. "Las petroleras", tal es el nombre del filme, requiere la presencia de las actrices desde las primeras horas de la mañana hasta bien entrada la noche. Los empresarios de la industria cinematográfica mundial se atrevan a adelantarse que "Las petroleras" puede batir el suceso de recaudación de "Love story" en los Estados Unidos. "Las mujeres violentas, el ambiente hostil y el odio del lejano oeste y esa epopeya vibrante de conquistar la tierra a balazo limpio, son algunas de mis pasiones confesadas. Además ésta es una manera de revivir momentos de mi adolescencia", confesó la indiscutible Brigitte. Una película con disparos y belleza por todos lados. (Foto GAMA).



Una camisa como para
sacarse el saco

Lavi-Listo

Corte para darse corte. Ajuste exacto.
Pre-entallados perfectos.
Diseños y colores que "saltan a la vista".
Tela con la mejor fibra poliester.

Y el exclusivo Planchado Permanente
Prestofix.
Siendo Lavi-Listo, es una camisa
como para sacarse el saco.

y así es, si lo dice

SUDAMTEX

Sus nuevos vecinos lo notarán.

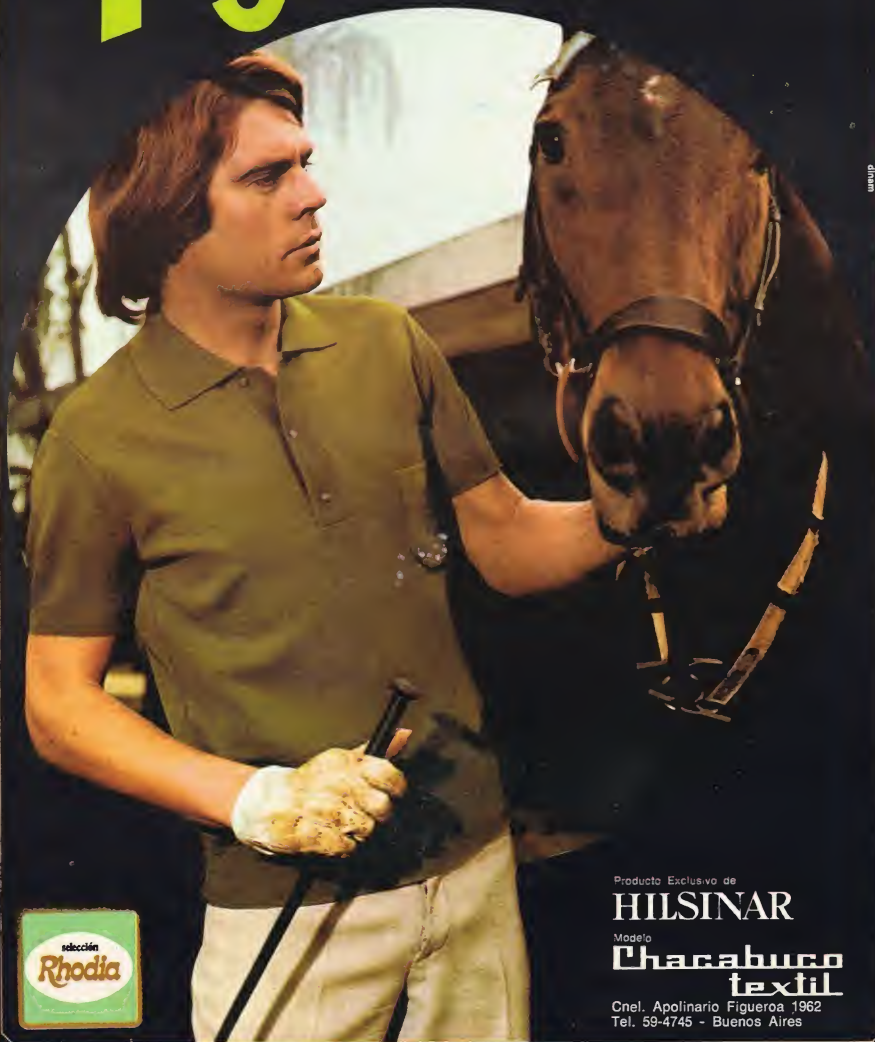
Y usted quedará muy bien con todas esas cosas del hogar revestidas con Con-Tact. Los maravillosos motivos y colores de Con-Tact se encargarán de "hablar" de su buen gusto y de su moderno estilo de vivir la vida: el estilo Con-Tact.

Con-Tact
maravilloso revestimiento
plástico autoadhesivo

Garantiza **SUBAMTEX** (División Plásticos)
Maipú 942 - Tel: 31-926119 - Buenos Aires

prendas de punto

Pymlan



diana

Producto Exclusivo de

HILSINAR

Modelo

Chacabuco textil

Cnel. Apolinario Figueroa 1962
Tel. 59-4745 - Buenos Aires



Día de lo

Valmy fue el prime
Ahora Atkinsons of London present
Exploit



Madre

perfume para ella.
Sus dos nuevas creaciones:
Gold Medal.



ATKINSONS OF LONDON

PROHIBIDO MIRAR



LA MODA SECRETA DEL VERANO
COLECCION PRIVADA
MALLAS Y CONJUNTOS OLA

Ola

OPINIÓN QUE PASA EN EL PAÍS

Por SERGIO VILLARRUEL



DE OCTUBRE A MARZO

Por mucho tiempo de aquí en más el fallido intento militar de Azul y Olavarría será una incógnita.

Ha sido, posiblemente, el movimiento más conversado de los últimos años. En casi todos los comentarios periodísticos de las revistas especializadas se mencionaron nombres y lugares que coincidieron a la postre casi con total exactitud, con las crónicas de los acontecimientos.

● Cuando los observadores velan transcurrir las horas del viernes 3 sin que desde el Gobierno surgiera la réplica que corresponde en estos casos, hubo lógicas dudas con respecto a la verdadera magnitud del movimiento.

● La confusión aumentó cuando la cadena de radio y televisión anunciada para las 19.30, a fin de difundir la palabra presidencial, sufrió reiteradas postergaciones.

● Algunos informados sostienen que en ese interregno los comandos de cuerpo realizaban un minucioso chequeo con respecto a la actitud mental de guarniciones y regimientos.

● Otros afirman que el Presidente estaba tan seguro de sus fuerzas que dejó pasar el tiempo para que, ante la evidencia de su orfandad, los rebeldes despusieran su actitud, evitando inútiles y peligrosos enfrentamientos.

Las expectativas referidas a las otras dos fuerzas se mantuvieron latentes durante toda la tarde.

● En Marina no hubo en momento alguno posibilidad de complicaciones. Para los altos mandos del edificio Libertad el problema estaba circunscripto al Ejército, y sólo podría ser considerado de otra forma si la rebelión crecía hasta hacer peligrar al gobierno.

● En cambio, después de todo lo que se ha dicho en los últimos meses, las miradas estaban puestas en Fuerza Aérea.

● Pero la prueba de fuego fue la orden del brigadier Rey a los mortíferos Douglas A-4B, que, después de realizar maniobras durante varios días en Tandil, se encontraban en esa ciudad, pero con su potencial de fuego agotado por esos ejercicios. Cuando la orden de retorno a su base natural en Reynolds fue cumplida, para muchos analistas la suerte de los insubordinados quedó sellada.

● Por imperio de los múltiples comentarios y versiones publicadas recientemente, autoritativamente apareció en la mesa de las especulaciones el nombre del comodoro Pío Matassi. No había certeza de la misión que se le había encomendado en Israel había terminado y si estaba de regreso en el país. El sábado, tras el periplo del Boeing 707 de Aerolíneas, surgieron otros elementos de juicio al respecto.

● Pero al margen de los intentos de interpretación de estos sucesos, lo más práctico es ubicarse en la realidad presente e inmediata del gobierno y del país de aquí a marzo de 1973.

● El presidente Lanusse, objetivamente, tiene ahora muy despejado el horizonte. Desde el viernes a hoy las circunstancias políticas han variado fundamentalmente.

Ahora, prácticamente con todo el poder de decisión en sus manos, comienza a operar con la estrategia que seguramente marcará los objetivos del gobierno hasta el momento de las elecciones.

● Y de acuerdo con sus primeras medidas, las consultas antes de cada decisión han pasado a mejor vida.

● Es así que a poco de realizar un conclave en Olivos con economistas de La Hora del Pueblo, y cuando se desmontaba el gabinete de Unión Nacional, designa ministro de Hacienda y Finanzas a Cayetano Liciardo, un hombre enrolado en la línea kriegierista.

● Y en Justicia, a un hombre que es candidato al cargo desde hace meses, Ismael Bruno Quijano, quien recibirá, sin duda, una andanada de críticas desde los sectores nacionalistas por su conocida militancia liberal.

Si ésta es la línea que va a seguir el gobierno de aquí en más, no será difícil establecer la motivación política de tal actitud presidencial.

● Hasta el viernes había dos frentes duramente opositores al gobierno: el nacionalismo por un lado y los libreempresaristas por el otro.

Con estas designaciones el segundo frente desaparece: el segundo frente desaparece por incorporarse al gobierno, y el primero deberá pagar las consecuencias de la batalla que acaban de perder algunos de sus hombres.

● Pero, y la Hora del Pueblo... ¿quedará al margen del espectro?... En torno de la situación de sus aliados políticos más fervientes, el Presidente se definirá después de su viaje a Perú y Chile.

Es probable que durante su ausencia, el ministro Mor Roig quede a cargo de una estrategia que, a cambio de algunas satisfacciones, permita el mantenimiento de buenas relaciones con los posibles herederos de la ex Revolución Argentina, hoy Gran Acuerdo Nacional.

● Lo cierto es que la situación política argentina sufrirá a partir de octubre un replanteo total en todos los terrenos.

● Y el propio Perón tendrá que "congelar" el partido hasta saber a qué atenerse. El apoyo a la línea dura, manifestado desde la fijación del calendario electoral, puede cambiar radicalmente.

● Un amigo del Presidente decía el sábado en Olivos, saboreando un bocadillo: "Ahora el único que impone líneas «duras» o «blandas» es el Presidente, y el hombre de Madrid tendrá que respetar las reglas de juego o irá fuera de la cancha".

¿Será así?... Para saberlo hay que tener los ojos puestos en Paladino.

● Sus enemigos del peronismo lo acusan de ser demasiado amigo del gobierno. Y ahora el gobierno es fuerte. Si se aplica el carácter transitorio, Perón tendrá que llamarlo urgente. En caso contrario, realmente corre el serio riesgo de quedar fuera del "partido que debemos jugar todos".

LA JUVENTUD SE APAGA EN UN ROSTRO CUYA PIEL NO RESPIRA.



Amodil LATTE
leche de limpieza sólida espuma
ES LA SOLUCIÓN

—LIMPIA LA PIEL EN PROFUNDIDAD sacando todas las impurezas: granulito, amog, hollín, lípidos de labios, lípidos de ojos, todo tipo de maquillaje, y, en pocos días hace desaparecer barritos, puntos negros y manchas. Además atenúa notablemente las erupciones producidas por el acné.

—NO ALTERA LAS FUNCIONES NATURALES DE LA PIEL porque AMODIL LATTE tiene el mismo pH de la piel, es decir, 5,5. Por lo tanto, usando AMODIL LATTE la piel mantiene la defensa natural contra las bacterias.

—PROTEGE LA PIEL dejando sobre la misma una finísima capa lipídica en sustitución de la capa natural sustraída por la limpieza.

—CON AMODIL LATTE ANTES DE ACOSTARSE SU PIEL RESPIRA... RESPIRA... y por la mañana está resplandeciente, límpida, pura!!

Para cutsu muy seco o en días de viento, se aconseja, luego de la limpieza, un suave masaje con una crema humectante, especialmente UNICREM.

—NOTA IMPORTANTE: se usa como si fuese un jabón, frotoándose las manos hasta producir una suave espuma con la que se masajea breve y suavemente la piel de la cara y cuello. Pero ATENCIÓN!!! No es un jabón, ya que los jabones tienen un grado de acidez, un pH alcalino entre 9 y 11, y ello perjudica la piel.

Para más de 100 limpiezas de cara y cuello

SPOT COSMETICA S.A.

Tucumán 1671 - Tel. 49-6575/6827

EL GRAN SHOW

¡OH!

Río de Janeiro. — Laudio Coelho, un anciano analfabeto de 89 años, es el mayor latifundista brasileño. Según "Jornal de Brasil", tiene un millón y medio de hectáreas en el estado de Mato Grosso, en las que se concentran un millón de cabezas de ganado. Las estancias se manejan desde una administración central montada en la ciudad de Campo Grande, que utilizan cuatro aviones para transportar personal y mercaderías. Cinco mil empleados, una cooperativa, un frigorífico, un banco y un hotel dependen también de Laudio, quien estima que a los 89 años carece de sentido aprender a leer y escribir.

Sólo sé que no
sé nada.
Sócrates.

NO SE GANA
PARA SUSTOS

Pasó en Comodoro Rivadavia. El ex juez Leónidas Cabral de la Colina ganó la grande de la lotería de Chubut y depositó el entero en una sucursal del Banco de Londres para gestionar su cobro en Rawson. El banco mandó los billetes de cien con 12 millones de pesos — por medio de una mensajería, y Cabral de la Colina trató de cobrar al regresar a Rawson. Allí, sorpresa y angustia: nadie sabía nada de los papeletos mágicos. Durante veinte días el ex juez no tuvo la menor noticia y entonces inició una investigación. Al final se comprobó que la mensajería, al perder el avión hacia Rawson, envió los billetes por vía terrestre en un estrobo que contenía otros documentos. Por extrañas circunstancias — jamás se sabrá por qué —, el paquete quedó olvidado en una parada del camino hasta que el encargado de la parada lo encontró y lo devolvió a la mensajería.

¡UHHHHH!

Suspiro de alivio,
interjección
(de un viejo diccionario).

¡EPA!

El vespertino carloca "Tribuna da Imprensa" arriega que "La canción representante de México quedó en el Gallo de Oro del VI Festival Internacional de la Canción Popular fue premiada no por merecerlo sino como un acto de gratitud del pueblo brasileño a los mexicanos, por las atenciones que tuvieron

con la selección de Brasil durante el último campeonato mundial de fútbol".

"Los festivales son
un asco."

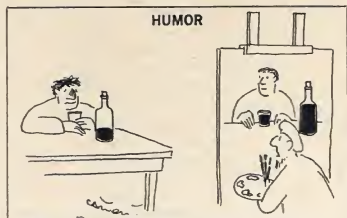
Palabras pronunciadas
por el cantante
italiano Luigi Tenco al
terminar el Festival
de San Remo de 1967.
Poco después se
mató de un balazo.



EL PASADO QUEDO
ATRAS

La ex reina Soraya de Irán se casa con el director de cine Franco Indovina. Ella tiene 39 años y él 42, y son muy amigos desde hace un lustro. De algún modo, la boda sepulta definitivamente el drama de la protagonista: casada en 1951 con el sha de Irán, su matrimonio fue disuelto siete años más tarde porque de la unión no pudo nacer un heredero del trono. Desde entonces, Soraya fue la comidilla de la prensa europea y estuvo vinculada sentimentalmente con actores de cine y de televisión norteamericanos, con miembros de la nobleza europea y con personalidades del mundo industrial. Entre sus romances figuraron el actor alemán Maximilian Schell, el príncipe italiano Raimondo Marsini, el industrial Harald Krupp, heredero de la célebre fábrica alemana de armamentos, y el millonario napolitano Sasa Magri. Más que una trayectoria brillante, mundana, Soraya buscó en esta vida una manera de olvidar su desdichado paso por el palacio de Reza Pahlevi. Ahora, con Indovina — el cineasta que la dirigió en su único filme —, busca simplemente la paz.

El amor no es más que
un episodio en la vida
de los hombres,
pero es la historia
entera de la vida de
las mujeres.
Madame de Staël.



UN TINTILLO
DE LA CASA

Todos los records de subasta por una botella de vino fueron batidos por Jeroboam de Houton Rothschild oesecha 1929. El millonario neoyorquino Pau Manno pagó por ella 2.850 libras esterlinas (ocho mil dólares, cuatro millones argentinos nos viejos a cambio oficial), y dijo mientras extendía el cheque que pagaba contento porque "se trata del ditino Jeroboam 1929 que existe en el mundo entero". La botella tiene cuatro litros, y el episodio sucedió en Londres.

Me asombran los
vendedores de vino...
¿Qué pueden comprar
mejor de lo que
venden?

Omar Khayam.

FLASH-CHIMENTO-
FLASH

Eduardo Bergara Leumann
no vende la Botica del Añe ni se va del país: hará funciones a precios populares



• Dicen que Maria Leal, la pecosa de la televisión, está de novia con Enrique Liporace • Maria Vaner cantará junto con sus hijos en nuevo show • Facundo Cabral estudia francés: quiere vivir en París • La gata de la tienda da Passano estuvo a punto de morir quemada •

Separación definitiva entre
Sergio Denis y su novia Gra-



cía • Germán Kraus debutará como piloto de coches de carrera.

Sólo hay que llamar
"actores" a los buenos
actores. Los otros
son... señores que se
levantan después
del mediodía.

Dicho por un empresario
español
en el restaurante
"El Imparcial".

FORMIDABLE (I)

CHICAGO. — Una vacuna combinada permite prevenir e inmunizar contra el sarampión, las paperas y la rubéola. Para ello basta una sola inoculación. La vacuna, calificada como segura, efectiva y simple, fue probada en 715 niños cuyas edades oscilaban entre siete meses y siete años y que nunca habían tenido ninguna de esas enfermedades. El 96 por ciento quedó inmunizado. Los descubridores de la pánacea son Joseph Stokes y Robert Weibel, de la Universidad de Pensilvania; Victor Villarejos y José Arguedas, de la Universidad de Luisiana de San José de Costa Rica, y Eugene Buynak y Maurice Hilleman, del Instituto Merck de Investigaciones Terapéuticas.

Nota del show: Criaturas, un arma nueva para faltar a la escuela...

En cada niño nace
la humanidad.
Benavente.



FORMIDABLE (II)

Mendoza. — Se obtuvo un récord en la extracción de los pozos mendocinos, con 21.169 metros cúbicos. La cifra fue alcanzada por YPF gracias al incremento que alcanzó el yacimiento Vicoachra, con 8.215 metros y por las áreas explotadas por la compañía contratista argentina Citius Services, cuya producción fue, en conjunto, de 7.988 metros cúbicos.

ARGENTINA SIN
"RATING"

El informe proviene de una comisión ad hoc de las Naciones Unidas y fue elaborado con datos de la Oficina de narcóticos norteamericanos: 50.000 argentinos mastican usualmente hoja de coca. El índice es bastante halagüeño si se considera que en ese mismo informe, de carácter mundial, se establece que de ocho a doce millones de norteamericanos han probado alguna vez la marihuana, que el 15.4 % de los alumnos secundarios de California consumen LSD, y el 21.5 % de los mismos alumnos toman regularmente antefetminas. En cambio, el propio país, haber perdido adictos: sólo hay 99 opiomanes en todos los Estados Unidos. El número de heroínomanes, si bien se desconoce, se afirma que es "muy elevado". Según el mismo informe, cada vez más frecuente el uso de drogas más estupefacientes. Por otro lado, la marihuana sigue siendo el favorito de los jóvenes norteamericanos. En la carrera de las drogas, Argentina, alfortunadamente, parece estar a guisa de los últimos lugares. Por primera vez, esta

DE LA NOTICIA

de "rating" nos hace sentir bien.

"La enfermedad es el resultado, no sólo de nuestros actos, sino también de nuestros pensamientos."

Mahatma Gandhi.



TENIR, TENIR, TENIR...

Esta vez fue el hermosísimo lago del Parque de Las Flores, de Vincennes, muy cerca de París. El argentino Nicolás García Uriburu, rigiendo sus anteriores experiencias en los canales de Venecia, en el Sena, en el río Hudson de Nueva York y en el Riachuelo de Buenos Aires, tiró cantidades enormes de fluorocina en polvo color naranja, sobre los 5.000 metros cuadrados del lago francés. En combinación con el agua, el polvo las transformó en azul, ante la mirada de los divertidos parisenses que felicitaban al argentino. García Uriburu quiso adherirse así a la inauguración de la Bienal de París, que se producía precisamente ese día. "Mis próximos trabajos serán en las Cataratas del Iguaçu, en la Argentina. Aspiró a teñir las cinco Cataratas más grandes del mundo." Al parecer, esta vez tuvo mejor suerte que en experiencias anteriores: nadie lo detuvo por sus afanes renovadores.

"Me atreveré a todo lo que pueda hacer un hombre. Quien se atreva a más es insensato." Shakespeare.

E = mc2

Albert borroné muchos pizarrones antes de enunciar la teoría de la relatividad, de la que muchos científicos dijeron: "No hay un solo hombre en el mundo capaz de entenderla". Frente a ella, a sus aterradoras proposiciones, las fan asías de Bradbu-

ry, de Sturgeon, de Clarke, son apenas inocentes distracciones. Escribió Einstein, por ejemplo: "Un viaje espacial a una velocidad cercana a la de la luz, de una duración de 32 años, envejecería a los astronautas unos cuatro años y medio. Al volver a la Tierra encontrarían a sus coetáneos 27 años más viejos, pero ellos estarían casi igual". Ahora, dos científicos norteamericanos aceptaron el desafío: vuelan alrededor del mundo, con cuatro relojes atómicos, y aseguran que la teoría es perfectamente comprobable. ¿Regresarán a la Tierra? Y si regresan, ¿qué encontrarán? Acaso, que parecen los hijos de sus hijos.

"Sin quererlo he fabricado espantos y miles de muertos. Si naciera otra vez jamás sería un científico."

Me gustaría dedicar la vida a una tarea silenciosa y sencilla: la de plomero, por ejemplo."

Albert Einstein.



HAPPY BIRTHDAY

Noticia del lunes 4: Violenta sudestada en la metrópoli y zonas aledañas. Inundaciones. Altura de las aguas: 3 metros 15 centímetros. Centenares de personas evacuadas. Estado de alerta en el Tigre. Comunicaciones interrumpidas. Pérdidas millonarias. ¿El show se ha vuelto loco? ¿Desde cuándo se ocupa del tiempo? No, no se ha vuelto loco: es que el lunes 4 de octubre, mientras la sudestada devoraba la costa, el Servicio Meteorológico Nacional cumplía 99 años.

¿Calor, eh? ¿Tiempo loco! Lugar común casi célebre acuñado por varias generaciones de porteños.

SUTILEZAS

Para aclarar lo que se entiende por "marquesismo", la municipalidad dictó una resolución que señala que se entiende por tal "el alero que avanza sobre una entrada, vidriera o escaparate de negocios", y no "un alero que avanza sobre una entrada", como erróneamente se interpretaba.

(De los diarios)

El don del lenguaje es lo mejor y lo peor que poseen los hombres.

Anacarsis.



DOMINGUIN

Toro bravo, de la mejor ganadería española, fue el primero de la tarde. Luis Miguel Dominguín lo dominó, una vez, dos, tres, pero la cuarta, al torrearlo con el capote, la bestia lo zarrandó en el aire mientras los 16 mil espectadores temblaban y se tapaban los ojos. Las cuadrillas corrieron al quites, y el matador, despeinado y rengó, se refugió tras la empalizada. Repuesto, siguió la faena y se dispuso a matar. Entonces, los 16.000 de las gradas pidieron a gritos que le perdonara la vida al toro. Dominguín, que había recibido esa tarde la decimoquinta cogida de su carrera, no podía creerlo. ¿Perdonarle la vida al toro? Pero enseguida comprendió: en la lucha, entre el calor y los bufidos y el peligro, había olvidado que lidiaba en Belgrado, Yugoslavia; que era la primera corrida de la historia en un país socialista. Entonces sonrió y mató con absoluta serenidad.

CENSURA PARA LOS HOT-PANTS

En Nueva York, el uso de hot-pants en las oficinas no es bien visto por los empresarios norteamericanos. Una encuesta realizada entre las más importantes empresas advirtió que el 63 % de ellas los prohibía definitivamente. Las sanciones para las que osen infringir la prohibición pueden ir desde suspensiones hasta descuento de sueldo. Mientras esto ocurre en Nueva York, en Brasil se ha registrado el mayor uso de las sintéticas prendas. No obstante, observadores atentos del fenómeno hot-pants indican que éstos no causaron en Brasil tanta furia como la aparición, cinco años atrás, de la minifalda: en los últimos tres meses se vendieron 180.000 hot-pants. En el mismo tiempo, años atrás, se vendieron más de un millón de minifaldas.

"Nada es tan peligroso como ser demasiado moderno."

Corre uno el riesgo de quedarse súbitamente anticuado."

Oscar Wilde.

UN HOMBRE Y UNA MUJER

Todavía los hay. Todavía la crónica roja les dedica espacio. Suelen ocurrir en el campo, en la llanura. Son una mezcla de ingenuidad, de primitivismo y de coraje, y durante mucho tiempo sus protagonistas, sus tantas mas, entusiasmaron a Jorge Luis Borges. Esta vez fue en La Plata, pero con una variante singular: los dos cuchillos, los dos ponchos para detener los golpes y eludir las heridas no estuvieron en las manos y en la furia de dos hombres, no. Esta vez los dueños fueron Justo Alvarado y María Luisa Ramallo. Un hombre y una mujer. Nadie sabe por qué salieron de sus ranchos al atacar y se acometieron como fieras.

Nadie. Acaso ni ellos mismos. Pero corrió sangre, los vecinos gritaron, llegó la policía. Alvarado está en un calabozo gris y la Ramallo en el hospital. Eso, o la muerte, es el precio de un duelo criollo.

"Frente a frente / dando muestras de coraje / los dos guapos se trenzaron en el bajo / y el ciruja, que era diestro por el tajo..."

Del viejo tango "El ciruja", que habla, como tantos otros, de amor y de muerte.



JA, JA, JA

Ya habían perdido las esperanzas. Hirohito, el emperador del Japón, continuaba su gira imperterrita. No había modo de hacerlo sonreír. Sin embargo, en Londres, el rictus de seriedad se le borró como por encanto. El autor de la hazaña fue Chi-chi, un oso panda chino que reside en el zoológico inglés. Hirohito lo miró un largo rato y el oso al emperador. De pronto, el guardián del panda entró en la jaula y le ofreció té y chocolate. El oso agradeció golpeando las garras, se sentó placidamente y devoró su merienda sin dejar de mirar al emperador. Entonces, Hirohito estalló en carcajadas.

TOMATES

Bess Myerson está indignada. Bess Myerson es directora de la Oficina del Consumidor de Nueva York y ha descubierto que los productores de tomates de la Florida venden el producto luego de darles una inyección de colorante químico para que parezcan más rojos y hermosos.

En todas partes se cuecen habas. Antiguo refrán español.



Criticar desde la tribuna es fácil.

El Gran Acuerdo Nacional precisa que usted también sea protagonista.

No se quede en la tribuna barajando posibilidades y especulaciones. Es el momento de actuar y hacer

lo que cada uno considere mejor. Asuma la responsabilidad junto con los que piensan como usted: ubíquese, métase en el gran partido y salga a ganar. El Gobierno lo apoya.

gran acuerdo nacional
un partido que debemos jugarlo todos

Tener un Renault 6
es habitar el espacio en que
se viaja.

Es subir y bajar sin
agacharse.

Es estirar las piernas
con soltura.

Es tener todo a mano
en el tablero.



Es reclinar las
butacas cuanto quiera.

Es no sólo llevar cinco
personas.

Es también transportar
todas sus cosas.

Es gozar lo mejor de
un auto grande.

Es conseguir lo mejor
de un auto chico.

Es imponer un estilo
personal. Y entusiasmarse.



RENAULT 6 es un producto
IKA RENAULT 

JAMES CALLAGHAN y ROY JENKINS; el primero es un diputado laborista del Parlamento inglés que se opone tenazmente a que Inglaterra integre el Mercado Común Europeo. Roy Jenkins, diputado socialista, está a favor de la incorporación, pero eso no le impide bostezar desfachatadamente en la propia nariz de su oponente. La discusión duró un buen rato, sin que por ahora se llegara a ningún acuerdo. Dicen los otros miembros de la cámara que el diputado Jenkins no es de los que creen que en "boca cerrada no entran moscas".



DANI (22), ya comienzan a llamarla como la sucesora de Edith Piaf. Esta joven cantante, que mezcla en sus temas el humor, su glamour especialísimo y su encanto típicamente parisienne, comenzó siendo modelo de una revista de modas para adolescentes. Actualmente se deleitan con su voz y su figura en algunos cabarets sofisticados de la

El placer de ser dueño del delta

...con el nuevo y revolucionario crucero compacto ACQUAMARE

Eslora: 7.00 mts. Manga: 2.40 mt. Puntal: 1.30 mt. Altura interior de la cabina 1.80 mt.

Casco en "V" profunda, famoso diseño europeo, ideal para la navegación en aguas abiertas o agoladas.

Cocina, piletas de acero inoxidable, heladera eléctrica (12V) con 2.5 pies cúbicos de capacidad. Inodoro con toma de agua de río en compartimento separado.

Tanque de agua potable de 85 litros con bomba eléctrica de presión en el circuito. Cuchetas 2 más 1. COCKPIT: Asiento reclinable para limón tapizado y



acolchado. En popa, sobre el motor, amplio asiento para 4 personas.

Se entrega equipado con el mundialmente famoso motor VOLVO PENTA o VOLVO AQUAMATIC de 132 ó 185 HP. Consulte también sobre las casas flotantes KON TIKI 800, KON TIKI 1100 y las lanchas ACQUASKY y ACQUASTILO.

Fabricante:

Agentes Exclusivos:

acquamarine sa

Adm. Montevideo 666, piso 1º.
tel. 48-2277 Cap.
Fca. Río Luján y Zanja Fulminante.
Tigre

NAUTIDELTA

Liniers 100, tel. 749-0935/2932.
Tigre

MIERES NAUTICA

Uruguay 1001, tel. 743-8017.
San Isidro
Bulnes 2515 p. 2º tel. 80-5389, Cap.



OSCAR ANTONIO CANTON es el nuevo presidente de la Asociación de agentes y Distribuidores de Publicaciones. Lo acompañarán en su gestión Miguel A. Belparda, secretario; José Contreras, tesorero; Osvaldo Monti, Edgardo Orihuela y José Lerchundi, vocales, y Francisco Curto, Francisco Contil, Florentino Ibáñez y Carmen Serio, revisores de cuentas. "No pretendemos inventar nada nuevo —dijo Canton—, pero sí innovar y hacer todo lo posible para marchar al ritmo de la época y del progreso". La flamante comisión directiva se apresta ya a poner en marcha ambiciosos proyectos destinados al engrandecimiento de una rama tan ligada a los medios de comunicación,





arilla derecha del Sena y en el Casino de París, donde reemplaza a Zizi Jeanmarie. Pronto la esperan las cámaras de filmación. Será cuando comience a rodarse "Tumuc-Humac", una comedia musical delirante, según anticipa la misma Dani: "Temo que crean que me considero una «mujer fatal». Soy una mujer que canta, una mujer contemporánea, que ama las

motocicletas, la moda guerrillera y el mundo en que vivo. Los otros adjetivos corren por cuenta del público, especialmente el masculino, que nunca me abandona". Dicen que el próximo invierno la tendremos por estas tierras... ¿hay algunos que ya se están poniendo el sobretecho para apresurar las estaciones.



GEORGES POMPIDOU, JACQUES CHABAN-DELMAS, MICHELINE CHABAN-DELMAS, en el momento de dar la bienvenida al emperador Hirohito y señora durante la visita que hicieron a Francia. El primer ministro Chaban-Delmas, quien se ha casado recientemente, es la primera vez que participa de una función oficial en compañía de su esposa. El tradicional carácter apacible de los orientales estuvo puesto permanentemente a prueba ante los innumerables agasajos, cocteles y recepciones a las que se vieron poco menos que obligados a asistir. Lo que ocurrió es que los franceses, haciendo gala de su "savoir faire", fueron algo más que obsequiosos con los representantes de Japón, en sus primeros tanteos para concretar sólidos intercambios de todo tipo con los países de Europa.



Prendas suaves, livianas,
imperceptibles...
Permiten total
libertad de movimientos.
Mantienen siempre
una tensión
naturalmente firme.

Modelo 18. Entallado. Tallas 75 al 90 \$75.50.
Modelo 20. Entallado. Tallas 42 al 52 \$ 7.90.

LINEA NATURAL
Virtus

Para la mujer joven de hoy.

MINUTO A MINUTO, PASO A PASO

De nuestros enviados especiales RODOLFO BRACELI, ALFREDO SERRA, ALBERTO LEDESMA, ALDO ALESSANDRINI y JUAN FERNANDEZ



LA RADIO REBELDE

Viernes 5. El teniente coronel Florentino Díaz Loza, a cargo de la unidad de Olavarría, cita al cuartel al director de la radio LU32. En ausencia de éste va personal de gerencia. Reciben la comunicación verbal de la "toma" de la emisora. A las 15.03 se emite la primera proclama rebelde.



16 HORAS: APRESTOS EN LA CAPITAL

Conoció la noticia de la sublevación de las tropas de Azul y Olavarría efectivos militares redoblan la custodia de la Casa Rosada. La ciudad se llena de rumores que dan por levantadas otras guarniciones del resto del país.



APLASTADO POR UN TANQUE

• Sucedió el viernes a las 23.30 en ruta 2 y avenida Lastra, en Chascomús. El Fiat 1600 guiado por Roberto Bonarina, al que acompañaba su familia, fue aplastado por un tanque A/MX30 que avanzaba a más de 90 kilómetros por hora. No hubo víctimas.



DESPUES DEL SUSTO

Con pijama y bata de dormir, el pequeño Alejandro Bonarina abandona con su madre el hospital de Chascomús. Los cinco miembros de la familia se salvaron milagrosamente, pues el vehículo aplastado por el tanque resultó totalmente destruido.



0.15 HORAS: POR ESQUIVAR LOS BLINDADOS

Ruta 2, kilómetro 119.800. El camión conducido por Antonio Jorge Gómez se estrelló contra un ómnibus de la compañía Costera Cridla. Resultó muerta Isidora Vega, de 35 años, pasajera del micro. El accidente se produjo cuando el camión quiso esquivar a los tanques que avanzaban.



SABADO, 4.30 HORAS: CONFERENCIA DE PRENSA

A las cuatro y media de la madrugada el general Federico Mouglier, ex jefe de la guarnición de Azul, penetra en el Gran Hotel de la ciudad y anunció a los periodistas que había llegado para discutir a los rebeldes. Al regresar a Buenos Aires informó que 10.000 hombres rodeaban la ciudad.

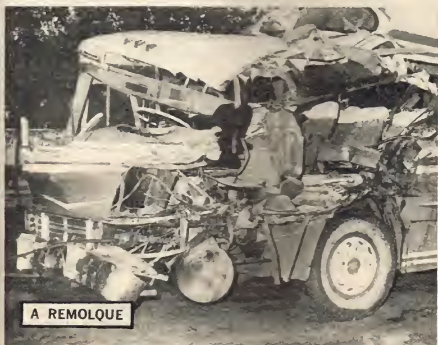
EL GOLPE MILITAR FRACASADO

ENTRE LAS DOS DE LA TARDE DEL VIERNES 8 Y LAS ONCE DE LA MAÑANA DEL SABADO 9 SE MANTUVIERON SUBLEVADAS TROPAS DE OLAVARRIA Y AZUL. EL GOLPE CULMINO CON LA RENDICION DE LOS JEFES REBELDES LUEGO DE 20 HORAS DE OPERACIONES BELICAS EN LAS QUE NO LLEGO A PRODUCIRSE ENFRENTAMIENTO ARMADO. "GENTE" SIGUIO PASO A PASO TODO LO OCURRIDO.



EL REGIMIENTO DESIERTO

Alrededor de las 18 horas la guarnición de Olavarría dejó sus cuarteles. El objetivo era unirse a las fuerzas de la guarnición de Azul, a cargo del teniente coronel Fernando Amadeo de Baldrich. El operativo se cumplió totalmente a las 22 horas. Este es el aspecto que presentaba el primer cuartel rebelde.



A REMOLQUE



SABADO, 13 HORAS: PROVISIONES

Mientras periodistas y familiares de soldados aguardan novedades frente al regimiento de Azul, varios camiones salen para buscar provisiones que alimenten a las tropas ya rendidas. Empezaba a dejar de llover y la ciudad volvía a la calma.



23.15 HORAS: HABLA EL PRESIDENTE

Desde el Comando en Jefe del Ejército el presidente Lanusse había al pueblo de la Nación para condenar el golpe, al que calificó de "fascista, de extrema derecha", y anunciar que había tomado todas las medidas para reprimirlo.

- El sábado a las 12.30 llevaron a remolque, rumbo a Buenos Aires, al ómnibus de la empresa Costera Criolla que se estrelló contra un camión que intentó esquivar a los tanques que avanzaban. Una mujer muerta y cinco heridos fue el lamentable saldo.



VIERNES, 22 HORAS: EL UNICO HERIDO DE BALA

El soldado Néstor Barbosa,* del R. 8 de Magdalena, resultó herido en la pierna izquierda al escapárselo una bala de su ametralladora. El episodio se registró en Chascomús, donde las fuerzas leales se abastecían.



EL VERTICE SUBVERSIVO

Este fue el punto clave del levantamiento. Los regimientos de Olavarría se unieron en la ruta que conduce a Saladillo. Eso ocurrió a las siete de la mañana. Sesenta minutos después, a veinte kilómetros, estaban listos para el combate. Las horas más tensas fueron las que siguieron, hasta las once



8 HORAS: EL MILITAR MISTERIOSO

Las tropas rebeldes con asiento en Azul avanzan, bajo la lluvia, rumbo a Saladillo. Protegido por los blindados, un automóvil conduce a un militar que no pudo ser identificado. Kilómetros más adelante el coche se perdió a toda velocidad.



SALADILLO: LOS UNICOS DISPAROS

En la ruta a Saladillo se apostaron las fuerzas leales y las rebeldes. A las 7.30 de la mañana, en esta zona, se escucharon los únicos disparos de la jornada. Efectivos de La Tablada lo hicieron al aire "para evitar un avance rebelde".



SABADO, 12 HORAS: LA ESPERA

Azul se ha rendido. En los portones del regimiento "Húsares de Pueyrredón", dos novias de soldados aguardan novedades desde la madrugada ante la obligada indiferencia del centinela. A esa hora, la ciudad era todavía un desierto bajo la lluvia.



EL NIÑO DEL PARAGUAS

Mediodía en la Argentina. La lluvia recrudescé. Más allá del ruido de una contienda que felizmente no llegó a la sangre, el diálogo, el eterno diálogo. Un niño con un



SABADO, 13.50 HORAS:
"TODO HA TERMINADO"

• El general Ricardo Etcheverry Boneo, jefe de la guarnición de Olavarría, tuvo a su mando una columna de 40 tanques destinada a aplastar la rebelión de las fuerzas de Azul. Aquí, después de la rendición, parte desde el regimiento de Azul rumbo a Olavarría. "Todo ha terminado", dijo.

La noticia de la rendición corrió a partir de las once. Pero varios grupos de combate quedaron a la expectativa, sobre la ruta de Saladillo. Para las fuerzas leales, procedentes de La Tablada, este helicóptero fue la palabra definitiva. A esa hora, las 13.30, el sol había salido de par en par.

EL HELICOPTERO DE LA BUENA NUEVA





SABADO, 11.20 HORAS: LA RENDICION

Los tanques del regimiento de Azul entran a toda velocidad por la parte de atrás de la sede de la guarnición, luego de recibir la orden de rendirse. El golpe militar ha terminado. Los rezagados continuaron llegando hasta casi las 15 horas.

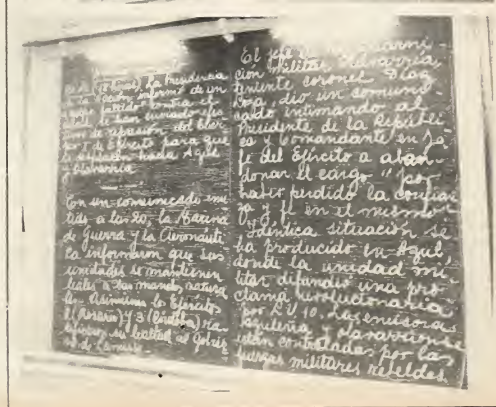
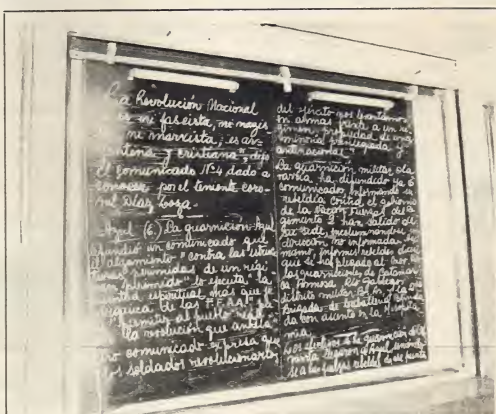


EL RETORNO DE LOS INSURRECTOS

Ya se ha producido la rendición incondicional. Los efectivos rebeldes retornan a los cuarteles de Azul. Son casi las doce. La lluvia no ha cesado en toda la mañana. La temperatura es de ocho grados. El sol aparecerá dos horas después.



El agua se acerca a un soldado. Se ofrece su resguardo. La lluvia continúa. La vida también.



VIERNES, 23.45 HORAS: EL SUSPENSO

En las pizarras del diario "El Popular", de Olavarría, hubo una guerra de comunicados, cuyo suspenso se mantendría hasta el día siguiente. Mientras una pizarra anunciaba el fracaso del golpe, otra, al lado de la primera, informaba que nuevas guarniciones se plegaban al movimiento y señalaba que la revolución "no era fascista, ni nazi ni marxista, sino argentina y cristiana". Entre tanto, mientras los comunicados oficiales daban por aplastada la rebelión, las emisoras copadas de Azul y Olavarría informaban que hora a hora se plegaban más guarniciones a la revuelta.



PASO LA HORA 20. TELON. SOL.

No más lluvia. No más tensión. No más frío. Ya llegó la noticia buena. Ya pasó el helicóptero. Almuerzo de emergencia (pan y dulce). Todo listo para el regreso. Todos hacen el mismo comentario. Felizmente todo se resolvió sin balas, mediante el sentido común. Brazos para atrapar el sol. Rostro. Relajamiento. Sol. Telón.

EL MAPA DE LA REVUELTA.

La línea de puntos señala el avance de los rebeldes de Azul y Olavarría rumbo a Saladillo, donde fueron detenidos. La línea llena muestra claramente cómo se desarrolló la operación "pinza" que aplastó el levantamiento sin que se disparara un solo balazo.



DONDE VAN LOS DOBLE A

PLURAL: 41-9231



CHEVERE
Hamburguesas
Waffles - Panqueques
Av. Santa Fe esq. Montevideo



CITYDREY
En el City Hotel, su boîte
Bolívar 160



HOSTAL DEL LAGO
dinner danzant
Lago de Palermo
73-5887



KING'S ROAD
Hombres
Av. Santa Fe 1670
Gal. Bond Street - Loc. 22



HOY
Men's Shop
Arenales 889



HUESO PERDIDO
Restaurant
Corrientes 369
(Flo. Olivos)
197-7284



LINKS
Cabildo 2280 - Loc. 43
Alvear 384 - Quilmes
Gal. Oliver - Loc. 33
Lomas de Zamora



PANKEKON
Una manera
diferente de comer
Av. Libertador 12963



A las 23.15 del viernes, nueve horas después de haber estallado la revuelta, la ciudad de Azul, bajo la lluvia, era la imagen de la desolación. A las 23.15 del sábado, ya rendidos los rebeldes, sus calles se poblaban de autos, de gente, de comentarios. Hubo cola frente al cine y se jugó bowling en "La Bola Azul". El bar del Gran Hotel Azul, repleto de hombres y de mujeres que trasnocharon, se convirtió en la capital de todos los comentarios. En el comedor más de treinta periodistas de Buenos Aires probaron el primer bocadito del tenso día. Dejó de llover, se dispararon las nubes y salieron las estrellas: fue el fin de la pesadilla.

LO QUE PASO EN EL AVION SEQUESTRADO

canal TV

DICE NADA MAS
QUE LA VERDAD...
PERO TODA.

LA BODA DEL AÑO

ESTELA LANUSSE
Y RIMOLDI FRAGA.

EL NACIMIENTO
DE LA HIJA DE
PALITO ORTEGA Y
EVANGELINA
SALAZAR.

JULIETA ORTEGA.

VIDA PRIVADA

DE
LILIANA Y CACHO.

PRACTIPOSTER

LA ELEGANCIA
HECHA SHOW CON
CHUNCHUNA
VILLAFANE.

AHORA
CON 16 PAGINAS
A TODO COLOR.

Revista

canal TV

La otra pantalla de su
televisor.
Consíglala.

Editorial Atlántida para U.S.A.

EL SABADO PASADO,
CUANDO LA SUERTE DE LOS
GRUPOS SUBVERSIVOS
ESTABA SELLADA,
EL COMODORO FRANCISCO
PIO MATAZZI INTENTO
UNA MANIOBRA
DESESPERADA
PARA LLEGAR A VILLA
REYNOLDS, SAN LUIS, DONDE
SE HABIA DESEMPENADO
COMO JEFE DE LOS
CAZABOMBARDEROS:
PISTOLA EN MANO
SECUESTRO EL AVION DE
AEROLINEAS ARGENTINAS
QUE LO TRAIA DE EUROPA.
TODO SE REALIZO SIN
PROVOCAR TENSIONES
Y LOS 132 PASAJEROS
RESTANTES EN NINGUN
MOMENTO SOSPECHARON
QUE ERAN INVOLUNTARIOS
PROTAGONISTAS DE UN
SINGULAR EPISODIO:
EL ULTIMO INTENTO DEL
FRACASADO GOLPE.



SERIO, RECONCENTRADO,
sin emitir declaraciones,
el comandante del
avión de Aerolíneas Argentinas,
Carlos Príncipe,
desembarca en Ezeiza
después del episodio
que culminó en Mendoza.

trumentos. El avión intenta descen-
dir de los vientos. Tarea imposible. La
pista está totalmente cubierta por
dieciséis camiones tanque, transporta-
dores de combustible. La Fuerza
Aérea quería que la máquina se
dirigiera a Córdoba o a Mendoza.

Los pasajeros, en tanto, conti-
nuaban ajenos a toda esta situa-
ción. Una azafata de sonrisa dulce,
simplemente había anunciado: "Por
problemas de mal tiempo la máqui-
na cambiará de recorrido". Luis María Ordóñez y Hugo Da
Costa, dos flamantes doctores en
ciencias económicas que regresa-
ban de un viaje de casi dos meses
por Europa, miraron para abajo. A
10.000 metros de altura nada es
demasiado preciso, pero algo era
indudable, el sol brillaba como
nada. Nadie, sin embargo, notó
nada raro. Algunos gestos de im-
paciencia por la demora en llegar,
en volver al hogar, en abrazar a los
seres queridos, pero nada más que
eso. Cayetano Alfano, empresario,
propietario del caballo Malucho,
comentó con Enrique González, su
ocasional compañero de viaje, que
esta demora no hacía otra cosa
que aumentar sus deseos de com-
probar el estado del animal... Cien-
tas absolutamente normal en el in-
terior de la máquina. Algunos leían,
otros dormían. Todos lamentaban
la demora.

Pocas nubes sobre Mendoza. A
las 12,25 hs., el Boeing 707 inicia
las maniobras de descenso. En el
aeropuerto militar El Plumerillo
se habían tomado todas las provi-
dencias. Apenas la máquina detie-
ne su marcha es aislada. Rápida-
mente sube un oficial de la Fuerza
Aérea (Informaciones), quien ha-
bló con el Comodoro Matazzi. La
escena fue casi cordial. Pocas pa-
labras. Muchos sobreentendidos. El
secuestrador entregó el arma; de
allí en adelante su condición se-
ría de detenido. Muchas horas des-
pués, por la noche, es trasladado
a Buenos Aires y alojado en de-
pendencias de la 1.ª Brigada Aérea,
en El Palomar.

El Plumerillo, Mendoza. Perio-
distas, curiosos, cámaras de tele-
visión. En ese preciso momento el
pasaje entero del Boeing 707, ma-
tricula LV-15B de Aerolíneas Ar-
gentinas, se entera que ha sido
protagonista forzado de un acto
frustrado de piratería aérea. El al-
muerzo en las instalaciones del
aeropuerto es algo así como el
momento de la verdad, se impro-
visa una conferencia de prensa. Se
obvian los detalles, no se dan na-
cias, en realidad poco se les acia-
ra, pero sí se les dice que todo ha
terminado, felizmente, sin ninguna
clase de contratiempos.

Los familiares y amigos de los
pasajeros, estaban esperando des-
de las 8 de mañana, en Ezeiza.
A la media tarde, público, camaró-
grafos, fotógrafos y periodistas
eran un gran ojo expectante. A las
13,34 hs. el avión aterrizó suave-
mente. Se agitaron las banderas
que decían: "Unión-Ferrovial,
presente". De allí en adelante to-
do se transformó en un aqualarre
de abrazos, de saludos, de encuen-
tros postergados por una aventura,
sin destino.

Desde la torre de control del aero-
puerto internacional El Garibaldi,
de Janeiro, se dio el orden de
pista libre y el Boeing 707, ma-
tricula LV-15B de Aerolíneas Ar-
gentinas, comenzó a tomar veloci-
dad y, finalmente, a elevarse. En ese
momento eran las 7.30 horas en
Argentina. Carlos Príncipe, el co-
mandante de la nave, esperaba un
vuelo tranquilo, sin complicaciones.
Ezeiza era el destino final. Ernesto
Aldas y Ernesto Belbussi, los se-
gundos comandantes, verificaban
instrumental y datos meteorológi-
cos.

Ricardo (8) y Hernán (5) dor-
mitaban, mientras Mónica (15), la
hermana mayor, comenzaba a leer
una revista. Todos son hijos de
Estela Raval, la ex voz de los di-
suelos Cinco Latinos. Otros no-
tables se distribuyen entre las clases
turista y primera: el mayor R.E. Car-
los V. Alós y el ahora director téc-
nico Enrique Onorati. Adolfo
Medina, Juan Lantero y Nello Ona,
dirigentes sindicales de la Unión
Ferrovial, estaban impacientes,
sabían que el resto de sus compa-
ñeros los estaban esperando. Alós
y los sindicalistas, por separado,
habían entrevistado a Juan Domingo
Perón en Madrid.

Todo sucedió sin despertar sos-
pechas. La ciudad de Montevideo
estaba próxima. La puerta de la
cabina se abrió improvisamente. La
voz fue clara: el avión no iba a
bajar en Ezeiza, su destino; debía
hacerlo en Villa Reynolds, San Luis.
Ninguno de los pasajeros supo lo
que estaba ocurriendo: un Colt Spe-
cial 38 en la mano del comodoro
Francisco Pio Matazzi, ex jefe del
grupo de cazabombarderos de la
V Brigada Aérea, no dejaba lugar a
dudas. El comandante Príncipe ac-
tuó de acuerdo con las directivas de
todas las líneas aéreas. Solamente
pudo aclarar, antes de interrumpir
las comunicaciones, que se dirigía
a Villa Reynolds. La máquina había
sido reabastecida de combustible en
Brasil, tenía total autonomía de
vuelo. Eran las 9.20 horas.

Francisco Pio Matazzi había as-
cendido en España, una de las es-
calas del avión. Una misión espe-
cial lo retuvo primero en Francia,
donde observó el rendimiento y des-
plazamiento de los nuevos Mirage;
ya estaba por regresar al país,
cuando una invitación del gobierno
israelí lo lleva hacia allí.

A partir del momento del secues-
tro la máquina entra en lo que
técnicamente se denomina "desas-
tre". No responde a los llamados
que desde Buenos Aires le efectúa
el Departamento Operaciones de
Aerolíneas. La tripulación cumple en
silencio y sin nervios las órdenes
de Matazzi. Sin embargo los esca-
sachos de la Fuerza Aérea detectan
su vuelo y trayectoria. A las 10.30
horas su paso se descubre sobre
Córdoba. Se da la primera orden
de la Fuerza Aérea: Villa Reynolds
no debe admitir la presencia del
Boeing. A pesar de tener el cielo
cubierto se silencio desde tierra el
radiofaro de la base y cualquier
otra ayuda que pudiera hacer que
la nave aterrizara por medio de ins-

**los hombres
más elegantes de la argentina...
se visten en muro,
con lo mejor del mundo!..**

Ambo en telas de verano y medio tiempo \$ 100.—

créditos "a primera vista"

muro
Casa Central: Bm. Mitre y Melpo
Sucursal Barrio Norte:
Rodríguez Peña y Juncal



**las pelucas
ya son libres...**

Su peluca ya no depende de una peluquería!...
Ud. misma puede mantenerla siempre limpia,
brillante y sedosa.

Basta con dejarla reposar 10 minutos en una
solución de TECLAHONG y agua fría. Sin frotar
ni restregar, toda suciedad, polvo y spray se
desprenden totalmente!

Su peluca sintética queda mejor que nunca!
Su peluca ya es libre!

TECLAHONG®
Restaurador de pelucas sintéticas.

En su farmacia o perfumería
Distribuye Palmer y Cla. S.A. Tucumán 371 - Bs. As. - Tel. 38-9051

DISCREPANCIAS

Quiero discrepar y felicitarlos.
¿Puedo? En primer lugar me pa-
rece que fueron demasiado gene-
rosos con la calificación de "Y
que patatín y que patatán". Us-
tedes la califican de muy buena y
yo creo que es regular, sólo sal-
vable por ser la primera de un
joven. También pienso que "Fue-
go" merece sólo la letra "G", la
de "Dios lo ayude". Aparte de
eso quiero felicitarlos por la no-
ta de Legarreta y la última de
"Argentina desde el aire" y en ge-
neral por el nivel que semana a
semana ofrecen.

Juan Antonio Espronceda
Reconquista 389, Capital

R.: Gracias por los elogios y gra-
cias por las discrepancias. Ha-
ce usted muy bien en decir lo
que piensa. La verdad no tie-
ne propietarios.

EL MAGO DE ALTA GRACIA



Me gustó mu-
cho la nota de
Alfredo Serra a
Oreste Berta,
"Lámelo sim-
plemente el Ma-
go". Además de
buena me pare-
ció necesaria,
merecida. Y ha-
blando de mere-
cimiento, quiero
hacerles una su-
gerencia. Otro que
merece una nota
es el gran "capo"
del volante, Di
Palma.

Marta Menditegui Orgaz
Comodoro Rivadavia

R.: A Luis Di Palma GENTE le de-
dicó a comienzos de este año
una nota realizada por Bra-
celli. Se titulaba "El mundo
loco loco loco de Di Palma".
De todos modos, gracias por
la sugerencia.

MARTA LYNCH



Con gran sorpresa he visto al-
gunas inexactitudes men-
cionadas a mi persona que des-
de aclarar. En primer lugar yo
tengo ninguna colección privada
cuadros ni nada que se le parezca
no estoy en condiciones econó-
micas de hacerlo, y de estarlo tan
poco lo haría porque colecciono
cosas —sobre todo tesoros anti-
cos o de los otros— me parece
una actitud repugnante, inde-
cente de alguien que vive y actúa co-
mo yo. Lo más que he podido co-
leccionar en mi vida es hormo-
nos sin fin en el modesto lar-
go de casa, y eso es atribuible a
madre de Leopoldo Torre Nilsson
que vive al lado y que tam-
bién tiene tiempo de matarlas. O
terceras en el techo Tudor. Gom-
ter, que nunca se acaban de las
encantadas con el citado cartel
de "Yo amo a la Argentina" y
sas por el estilo. Yo he dicho
no me preocupa el cartelito
que, dado el cúmulo de cosas
nias en las que tiene que
ocuparse un argentino medio
narse a despotricar contra el
telito de marras me parece un

GOLF Y MARK TWAIN

"A algunos hombres la vejez les trae sabiduría. A otros la vejez les
trae únicamente golf."

MARK TWAIN

("Gente" - 23/9)

Esta conclusión fácil me obliga
a hacer algo que quizá sea poco
respetuoso: meterme con un muer-
to. Y ya he salvado el primer es-
callo haciendo esta salvedad.

No creo que a nadie le hagan
gracia las conclusiones fáciles y
menos cuando vienen, como la
croqueta, rebazadas por la fama
de un gran humorista, pues la ma-
yoría de las cosas son rebatibles
y, casi siempre, ante una afirma-
ción concluyente y definitiva se
puede oponer otra de sentido con-
trario.

Mucha gente se mueve en la vi-
da trazando una línea imaginaria y
declarando, sin más, a los que que-
dan de un lado amigos, y a los del
otro enemigos. Esto suele su-
ceder con muchos humoristas y
chistosos, quienes incurriendo
en el mundo de las ideas y por
medio de la mecánica pura del
chiste llevan a los demás a con-
clusiones equivocadas o fáciles,
con el solo objeto de hacer reír.
[Qué profesión difícil e intelligen-

tel (Mark Twain lo era), y
arriesgada y peligrosa! ¡Cuán-
ta posibilidad se aborda siendo
morista y tocando algunas
temas que no se entienden!

Pero, ¡alt! ¡No me estáre-
sando de pique! Como decí-
mos, ¿No será esto una falta
respeto para quien no puede
fenderse, y que si lo hiciera,
su humor y su prestigio con-
sola frase me haría polvo?

A lo mejor, por estar mu-
que me animo. Pero no se
ser tan contundente como
Twain lo fue en su frase.

Lo mismo que un apas-
de los "toros" puede enfren-
sus detractores victorinos con
maravillosos libros: "Dios y
ros", del padre Ramón C
Cristo Roto); nosotros los go-
podríamos a Mark Twain pa-
discutiese con Ortega y Ga-
quien casi siempre hablaba
no, y le recorda que "el
universo mágico que es el
operación de empujar con

dice de espíritu retorcido y recalcitrante que no coincide para nada con mi saludable manera de ser. No me molesta, lo que no significa que esté bien ni mal. Jamás he hablado de "país joven ni de país viejo". Hay un país — el nuestro — y ese no es joven ni viejo sino complicado y... muy bello. Geográfica y humanamente bello. Y claro, prefiero leer que alguien ama a su Argentina a lo que lei el otro día en un camión, camino de Venado Tuerto: "El revés de la tapa es lo mejor de la vida". En ese caso hasta el cartelito demagógico tiene un función mayor.

Y por último he leído con peregrinidad la nota (?) de la señorita o señora Carmen Correa, que dice haber estado en casa para comprobar si yo soy o no una intelectual y en caso afirmativo descubrir (?) que es una intelectual. A juzgar por el resultado, parece que estuvo en casa más bien a vichar o, hablando en criollo, a chismear. Y lo que es peor: lo hizo muy mal. Jamás he tenido una mucama uniformada. Tengo no una sino dos empleadas: domésticas, maravillosas y muy bonitas chicas que me ayudan y me acompañan, a las que ni en sueños se les hubiera ocurrido preguntar: ¿la señora las esperaba porque están más que acostumbradas a que a mi casa llegue (y pase) desde el mono del zoológico hasta la superiora de las Mercedes de Tacuarembó... Y nadie, ni ellas ni mucho menos yo, les pregunté nada. Segundo: la chica no es un ordinario sino que es muy bella. Y está además embarazada, estado que deberían asumir a menudo muchas mujeres para curarse a tiempo del veneno o de la frustración. Tercero: mi casa no reúne para nada recuerdos de viajes sino recuerdos de la familia, lo que es distinto y cambia bastante el sentido de las cosas. Recuerdos de familia y no exotismos sofisticados, señorita. Puede ser que yo haya estado con la blusa afuera; nada grave; peor hubiera sido si la hubiera recibido sin el pantalón.

una pelota adquiere un rango enorme y basta para dar sentido a la existencia." (El Espectador). Mark Twain sacó su seudónimo de los marineros del Mississippi, el cual por tener bancos y bajíos había necesario medir continuamente su profundidad. Cuando escandalizaban más de 20 pies, interrumpe su maniobra gritando: "Mark Twent!", lo que equivale a la popular expresión: ¡Vía libre! Pues bien, lo mismo les pido a los amigos de la estupenda revista "Gente": denme "vía libre" para una tímida defensa del golf. Si no lo consiguiere, igual nos quedaríamos contentos por haber intentado, pues recordáramos a Nethe (y esta pertenencia es, con todo respeto, dedicada a Mark Twain): "El canto que canta la gartera es el pago más gentil para que cante". Y con esto no quite lo pongo "SABIDURIA" sino que lo ayo a mi golf.

IGNACIO A. RAMOS

la hubiera recibido sin el pantalón. Y si dije: "nada de fotos" fue porque tengo el derecho inalienable a sentirme poco fotogénica (como lo soy, bien lo sabe el bueno de Legarreta, que por cierto no fue a casa ese día como la cronista se empeña en afirmar) y a rogar (no a exigir) "fotos no, porque en el archivo de la revista debe haber una tonelada". De todas las cosas importantes que se dijeron esa mañana no queda más que la "duda metodológica" de la señorita Correa, que termina su artículo muy perpleja sin saber si "Los Intelectuales" le mintieron o no, perplejidad que podría haberse evitado a poco que en vez de vichar la casa y vichar mal hubiera prestado atención a mis palabras. Quizá ella debería aclarar cuáles son las versiones contradictorias que ha recibido acerca de mi persona. Y en ese caso, le aconsejaría que leyera mis libros, tarea que puede resultarle tediosa pero que es absolutamente imprescindible si es que se quiere conocer a alguien sin maliciosos preconceptos, y absolutamente necesaria en el caso de que se quiera hacer periodismo y no simple chismorreo (que, dicho sea de paso, también hay que saber hacerlo). Tercero: yo he afirmado que puedo vivir de mis ingresos. Y saivo que la señorita sea de la impositiva, no veo el menor motivo de que ponga tanta duda en mi palabra. Jamás he dicho que viva como vivo gracias a mi carrera, cuando tanto que me conoce sabe que mi marido es un notorio profesional. Pero me gano la vida, eso nadie cree lo coquillo. La señorita Correa, empeñada como tanto en verros a las mujeres casadas como disimuladas mantenidas. Cuarto: antes de que mis hijos crecieran, he fregado pisos, platos y patales (entonces no se tiraban) en número superior a los artículos que seguramente ha firmado la señorita. Y ahora mismo, manejo mi casa con mano firme y la misma mano que ha escrito "Al vencedor" y "El cruce del río". He criado hijos y puedo presentárselos a la señorita Correa para que compruebe la seriedad de mis palabras. Y para que compruebe también cómo es que pueden criarse tres esplendidos chicos argentinos. Y en mi profesión, bien sé que no soy Cortázar ni Mario Vargas Llosa. Pero soy yo, auténticamente la misma que converso con la señorita con la misma buena voluntad que he puesto siempre en estas cosas porque respeto el trabajo de los otros y exijo que se respete el mío. Así somos las intelectuales, señorita: no se rompa tanto la cabeza. Y es bastante trabajo vivir y dejar vivir y trabajar y ser uno mismo. Bastante trabajo para que venga un buen día una señorita lienja a dar una imagen idiota de una mujer que nada tiene que ver con uno. Atte.

Marta Lynch

P.D.: Ah, me olvidaba: "El gato viejo" tiene exactamente once meses: vale decir que está en los umbrales de la vida felina. Y en cuanto a los amigos de la señorita Correa que deben ganarse la vida en ocupaciones contrarias a su vocación literaria, eso no se consigue con infundios, señorita: eso se consigue laburando como perro para transformar en otro, este feo mundo que habitamos todos, usted y yo, y los demás, por supuesto. Gracias.



Practicidad y elegancia: blusa con original escote en V (\$ 29,90) y vestido-solero con botellitos plásq y luminoso diseño (\$ 49,90).

PARAGUAY 865 - CABILO 2673 - RIVADAVIA 7137
AYDA, MEKES 137, LOMAS DE ZAMORA
RIVERA INDIARTE 275, CORDOBA
RIVADAVIA 2314, MAR DEL PLATA

medigrand

Las 780 maneras de hacer felices a las Madres.

Art.N°725

Art.N°986

Art.N°824





Art. N° 986 - Chal de lana bouclé \$ 17,95
Art. N° 725 - Cartera de vaquillona \$ 79,50
Art. N° 824 - Chaqueta gamuza mamón \$ 399,50
Y 777 artículos más a precios que dejan también muy contentos a los hijos.

CASA Lopez

"un mundo de cuero"

Marcelo T. de Alvear 640/58
Florida 945
(Plaza San Martín)

PLUSESTRA

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
VERANO DEL 42 Prohibida menores 18 años. Comedia. En el Capitol. Director: Robert Mulligan. Con Jennifer O'Neill, Gary Grimes y Jerry Houser. Color.	El director Robert Mulligan no es desconocido, pero en ningún filme logró la poesía que transmite la cámara en este verano. Más allá de la belleza de la playa de Nueva Inglaterra y de los tres noveles actores de 15 años, el impecable relato del paso más crítico de la vida —de adolescente a adulto— es inolvidable. ¿No le parece que el consejo está de más?	GENT. Un verano inolvidable. 
LA GRAN RUTA Prohibida menores 18 años. Comedia. En el Gran Rex. Director: Fernando Ayala. Con Luis Brandoni, Juan Carlos Dual, Mimi Pons, Alejandra Da Passano y otros. Color.	Si usted vio "La cigarra no es un bicho" u "Hotel alojamiento"... está todo explicado. Igualmente usted quiere saber de qué se trata: una banda asalta uno de los tantos hoteles de la ruta. De ahí en adelante no hay que tener mucha imaginación para recrear esta "comedia de equívocos". Lamentablemente tampoco la tuvieron el guionista y el director. CONSEJO: Usted es responsable de sus actos... ¿o no?	GE... ¿Será nena... será varón? 
EL GRAN GOLPE Prohibida menores 18 años. Suspense. En el Atlas. Director: Sidney Lumet. Con Sean Connery, Dyan Cannon, Martin Balsam y otros. Color.	La película está basada en el best-seller de Lawrence Sanders "Los tapes de Anderson". En este caso, Anderson, está recreado por un Sean Connery sin peluca pero buen actor que se mueve en el mundo del espionaje. Entre cintas magnéticas y tapes, el protagonista, vive —o mejor superviviente— en un vicioso círculo de pesadillas que ruede a su proyecto de robo. CONSEJO: Pude verse.	GEN.. ¿Totalmente desnudos? 
LA AMENAZA DE ANDRÓMEDA Apta para todo público. Ciencia-ficción. En el Metropolitan. Director: Robert Wise. Con Arthur Hill, David Wayne, James Olson y otros. Color.	En "La amenaza de Andrómeda" las verdaderas protagonistas son las computadoras. Así como lo leyó. Su director, Robert Wise, ya había incursionado en la ciencia-ficción con "El día que paralizó la Tierra", pero en este filme —como nunca antes— resuelve con puerilidad la no muy lejana ni utópica posibilidad de ser gobernados por las máquinas. CONSEJO: Aunque no es comparable a "2001", merece verse.	GEN.. ¿Y usted de qué mundo viene? 

SIGUEN EN CARTEL

Chiquito
Mc Queen...
qué ojos,
mamá.



Juan Sábato
quiere saber de
qué se trata.



LAS 24 HORAS DE LE MANS (GEN.): Si quiere sentirse copiloto de Steve Mc Queen, le recomendamos sentarse en la butaca y vivir la famosa carrera de Le Mans. Cuando se levante acuérdesse que está en Baires, específicamente en el Gaumont.

Y QUE PATATIN Y QUE PATATAN (GENTE): ¿No la vio o no se animó a verla? Es decir, a enfrentarse con esa realidad cotidiana que son los hijos —y sus preguntas—, a través de la pantalla. Anímese y vaya al Premier.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



...Y entre carrera y carrera.

CARRERA CONTRA EL DESTINO: Esta semana se estrenará la película de R. Sarafian. Sabemos —entre otras cosas— que el productor es el mismo de "Zorriero" y "Los intrépidos en sus más voladoras". ¿Es acaso una garantía?

LOS DESVIOS DEL SEXO: La película technicolor —se basará en las distintas experiencias sexuales adultas, producto de experiencias infantiles. ¿Interesante, no?

NOSOTROS LOS MONOS: Será estrenada en Bahía Blanca, y luego subirá hasta los otros lados. El tema intenta comerse en un alegato contra la violencia en el mundo. También puede servir como denuncia: año mueren aproximadamente 15 millones en el ring. ¿Qué le parece?

REPOSICIONES

Toujours
Clark Gable.



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (GENTE): Le quedan muy pocos días para verla. O para reverla. Si, porque este memorable filme que dio Hollywood protagonizado por la "mirrada" de Clark Gable y la "Scarlett" de Vivien Leigh no es para perderselo. En el Metro.

¿Son felices?
¿Se sienten
logrados?



LA FELICIDAD (GENTE): Ya va por la sexta semana en cartel. Es que esta forma tan singular que descubrió Agnes Varda de la felicidad —entre cruel y poética, a los dos al mismo tiempo— nos hace replantear la nuestra. En el Lorca.



17 de octubre
día de
la madre



un regalo con forma de cariño VOGUE

Nueve suntuosas fragancias para vivirlos todos los días: Sándalo Persa, Rosas de Francia, Lavanda Azul, Jázmin de Provence, Violetas de Abril, Lila Madreselva, Ambar Plata, Tilos Blancos y Ebano de Bangui.

Talcos, Jabones, Desodorantes sólidos y en aerosol. Sales de Baño, Crema's de manos, Lociones, Estuches para regalo y también Extracto Astrologik.





PARTICULARISIMO!

Particularísimo el aroma.
Tan envolvente. Con sol.
Con noches tibias.
Particularísimo el sabor.
Tan auténtico. Tan profundo.



La sensación de fumar algo natural

PARTICULARES

Lejos...
el mejor tabaco negro

